红豆曲

戈阳青

心泪飞涌，咫尺共饮相思痛。夜驰雁城亦难眠，野坪横断彩虹。

忆当年红豆结缘，今朝与汝若仙山情童。一曲月缺非长恨，来日直上天宫！

（1992）

戈阳青《红豆曲》词作于 1992 年。2003 年收入诗词集《浩世微尘》（作家出版社）。2006 年 1 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收

入《戈阳青全集》词选（欣赏版、阅读版、文本版）。2016 年收入《古今对阅·豪放篇》。

《红豆曲》：

心泪飞涌，咫尺共饮相思痛。夜驰雁城亦难眠，野坪横断彩虹。

忆当年红豆结缘，今朝与汝若仙山情童。一曲月缺非长恨，来日直上天宫！

评注：

《红豆曲》中更是“忆当年红豆结缘，今朝与汝若仙山情童。一曲月缺非长恨，来日直上天宫！”结缘而不是冥思苦想，情意缠绵；到是仙山情童，直上天宫的大胆意象，给读者一种焕然一新的相思情感；《惊玉娥》短短十句，竟在人生如梦，真想留住姑苏，而朱自清的散文《浆声灯影里的秦淮河》也有“一幕轻盈九重歌”的人生有几何之感，有“君在琼阁伴姑苏”的心境释放。《逍遥游》短而意深，使我想起古曲《汉宫秋月》里那华丽的殿堂，飘隐着宫女的哭泣，这不得不使你“惊煞世界凉风”，那乐曲哀怨不是“匆去，匆去，……”吗？而正是“闲逛梨花雨”，给人以华彩的忧郁。——《蓝色激情的生命之魂》（张用生）

“浩渺苍苍，一口小碗；上下几千年，扣为盘中餐。”（《夜行》）给人无限大气之感，抒天地之情怀，领历史之沧茫，望未来之无垠；而《读〈资治通鉴〉》中的“一纸写尽江山。帝王将相，千古兴亡瞬间。……英雄骨朽，且看今日奇观。”则更有一种王者的霸气，表达了作者强烈呼唤中华之崛起的超前意识和历史使命感；至于《答辛弃疾》，则更像是与古人在对话，如古代两个豪士在举觞对饮，“……自古雄魂千千

万。少年太肤浅，何须缠绵。”更是让人感悟到一种与时俱进的勇气和毅力，让人对中国的明天豪情万丈，为民族的兴盛而衷心祈祷。而《红豆曲》却又是一种别样风味，“忆当年红豆结缘，今朝与汝若仙山情童。一曲月缺非长恨，来日直上天宫！”令人怦然心动，不禁遐想联翩，让读者在作者瑰丽的想象中，领悟那份刻骨铭心的挚爱，等等等等。——《一块智慧的多米诺骨牌》（龙柯宇）

“心泪飞涌，咫尺共饮相思痛。夜驰雁城亦难眠，野坪横断彩虹。/忆当年红豆结缘，今朝与汝若仙山情童。一曲月缺非长恨，来日直上天宫！”（《红豆曲》）

南国的红豆，无尽的相思，却难逃“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”的世事无常，终是“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”的无边长恨。诗人以深厚的古典文学修养，信手拈来的诗词典故，娓娓道来一个凄美的爱情故事。——《存在与爱的艺术》（富治平）

……

（2006 年 12 月）