为　画

戈阳青

夜有孤灯芯燃明，寒无月宫蔚蓝馨。
石山欲化彩蝶梦，唯唤美婉入画屏。

（2016.7）

戈阳青《为画》诗作于 2016 年 7 月 10 日。2016 年 7 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2016 年收入《古今对阅·七绝》。2018 年发布珍藏版。2019 年发布明信片版。

《为画》：

夜有孤灯芯燃明，寒无月宫蔚蓝馨。

石山欲化彩蝶梦，唯唤美婉入画屏。

《为画》赏析释文：

夜里即使是孤灯只要有灯芯也可点燃明亮，寒心若无月宫也会让蔚蓝散着晴朗的香馨。即使是石山也会有那化作彩蝶纷飞的梦想，而我只想呼唤那美丽的婉约进入我的画屏。

编者语：

戈阳青《为画》诗作于 2016 年。

一首夜有心明唤美入画的诗篇！

……

《为画》——

……

为画，为了作画，为了心有画景，

为了进入画境，为了美丽的心境而

“唯唤美婉入画屏”……任其怎样诠释，

这都是一首让人无不去想往的诗意境界啊！

“夜有孤灯芯燃明……

寒无月宫蔚蓝馨……”

……

在这首诗里——

我们能够体味到这样的境界，
一种夜无孤寒的超然境界……一种即使是
孤夜寒伶也会点燃灯芯去照亮心明的怡然境界……
一种即使是坚硬冰冷的石山，也要化作那彩蝶纷飞
的梦想，去呼唤美丽的婉约入我画屏的悠然境界……
“石山欲化彩蝶梦……
唯唤美婉入画屏……”

……
《为画》——

夜里即使是孤灯只要有灯芯也可点燃明亮，
寒心若无月宫也会让蔚蓝散着晴朗的香馨：
“夜有孤灯芯燃明，寒无月宫蔚蓝馨……”
……
即使是石山也会有那化作彩蝶纷飞的梦想，
而我只想呼唤那美丽的婉约进入我的画屏：
“石山欲化彩蝶梦，唯唤美婉入画屏……”
……

《为画》——
……
一幅至美心灵的诗意画境！
尽管现实弥漫着浮华盛艳的浓妆，却精神日渐憔悴……
尽管炎夏酷暑之浪与倾盆之狂雨，洪猛于都市山林……

尽管严冬冰霜之冷与纷雪之刺骨，冻寒于围城旷野……

尽管弱肉强食之欲望，仍蠢蠢于纷繁世界国之疆域……

尽管人们早已习惯物欲浮华，却又不绝于哀嚎呻吟……

而我依然相信“夜有孤灯芯燃明”……

依然在此“唯唤美婉入画屏”……

……

心存之明，心向之美，何不为长悦之乎？……

心有明亮，心向美好，何不是长久地愉悦呢？！

……

注释：

1.夜：夜晚，夜里。

2.有：存在。

3.孤：单独。

4.灯：照明用品，泛指可以照亮的用具。

5.芯：指灯心草茎中的髓：灯芯。

灯芯：灯芯子，即油灯的捻子，起到把油引导到顶端的作用，从而使油与氧气充分接触燃烧。古人用于夜里点灯用，二十世纪五、六十年代的中国乡村，还多用此做照明。

6.燃：指烧起火焰，引火点着。

7.明：明亮。与“暗”相对。

8.寒：寒冷。与“暖”相对。

9.无：没有。

10.月宫：又名广寒宫，汉族神话月中的宫殿，为嫦娥所居。传为上界神仙为仙女嫦娥建造的一座宫殿，因为这座宫殿是一个具有宇宙灵性的蟾蜍幻化而成，所以月宫又称作蟾宫。……“曾随师主之履行，北至朱陵扶桑之国，溽海冥夜之丘，纯阳之陵，始青之下，月宫之间。”——《十洲记序》。

11.蔚蓝：指晴朗天空颜色的一种蓝色，也只晴朗天空。

“上有蔚蓝天，垂光抱琼台。”——唐·杜甫《冬到金华山观因得故拾遗陈公学堂遗迹》。“数峰雨后蔚蓝青，一水秋来镜面平。”——宋·张扩《吴江舟中》。“塔影远连空翠坞，钟声高入蔚蓝天。”——宋·赵彦龄《题南峰精舍蓝光轩》。“房陵之山秀而奇，蔚蓝一山群山推。”——宋·陈造《娟峰》。“夜有孤灯芯燃明，寒无月宫蔚蓝馨。”——戈阳青《为画》。戈阳青诗里取“蔚蓝色”和“晴朗的天空”之双意。“寒无月宫蔚蓝馨”，意为：寒心若去月宫也会让蔚蓝散着晴朗的香馨。

12.馨：散布很远的香气。“香之远闻者也。”——东汉·许慎《说文》。

13.石山：岩石积成的山。

东指羲和能走马，海尘新生石山下。”——唐·李贺《天上谣》。“鼓发营田市，帆收磊石山。”——宋·张孝祥《磊石》。“堂后檐前小石山，一峰瘦削四峰攒。”——宋·杨万里《酷暑观小僮汲水浇石假山》。“锄月栽梅树，移云叠石山。”——宋·邹登龙《江居》。“燕脂斑出古铜鼎，弹子窝深湖石山。”——宋·陆游《岁暮六首·其五》。“几载空拳把疏头，新成楼阁石山幽。”——宋·林希逸《石竺山紫云恭老·其一》。“万顷鲸波内，岿然一石山。”——宋·赵汝衡《题龙君祠》。“石山欲化彩蝶梦，唯唤美婉入画屏。”——戈阳青《为画》。戈

阳青诗中的“石山”，有“坚硬的山”即“冷山”之意。“石山欲化彩蝶梦”，意为，即使是石山（坚硬的冷山）也会有那化作彩蝶纷飞（之柔情）的梦想。

14.欲：想要，希望。

15.化：化为，化作。

16.彩蝶：彩色的蝴蝶。“滴翠亭杨妃戏彩蝶，埋香冢飞燕泣残红。”——清·曹雪芹《红楼梦》。“石山欲化彩蝶梦，唯唤美婉入画屏。”——戈阳青《为画》。

17.梦：梦幻，梦想。

18.唯：只有，唯独。

19.唤：呼唤、唤醒、唤起。“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。”——唐·白居易《琵琶行》。“石山欲化彩蝶梦，唯唤美婉入画屏。”——戈阳青《为画》。

20.美婉：婉美，指美好，柔美。

21.入：进入。

22.画屏：有画饰的屏风，也形容山水画境。

“借问庭芳早晚栽，座中疑展画屏开。”——唐·方干《牡丹》。“香阁掩芙蓉，画屏山几重。”——唐·牛峤《菩萨蛮·其六·闺情》。“闲吟试一望，疑在画屏看。”——唐·权德舆《晓发桐庐》。“水晚云秋山不穷，自疑身在画屏中。”——唐·许浑《夜归驿楼》。“绮筵幽会暗伤神，婵娟依约画屏人。”——唐·张泌《浣溪沙·其六》。“水闲明镜转，云绕画屏移。”——唐·李白《与贾至舍人于龙兴寺剪落梧桐枝望潓湖》。“画屏绣步障，物物自成双。”——唐·李商隐《柳枝五首·其五》。“江上今朝寒雨歇，篱中秀色画屏纡。”——唐·杜甫《寒雨朝行视园树》。“洞房深，画屏灯照，山色凝翠沈沈。”——唐·杜牧《八六

子》。“回头瞥见宫中唤，几度藏身入画屏。”——唐·花蕊夫人徐氏《宫词·其一一六》。“画屏绣阁三秋雨，香唇腻脸偎人语。”——唐·欧阳炯《菩萨蛮·其四》。“照耀金钗簇腻鬟，见时直向画屏间。”——唐·罗虬《比红儿诗·其三十》。“幽岩画屏倚，新月玉钩吐。”——唐·柳宗元《再至界围岩水帘遂宿岩下》。“每到朱门还怅望，故山多在画屏中。”——唐·温庭筠《赠郑徵君家匡山首春与丞相赞皇公游止》。“落花带雪埋芳草，春雨和风湿画屏。”——五代十国·韦庄《奉和观察郎中春暮忆花言怀见寄四韵之什》。“石山欲化彩蝶梦，唯唤美婉入画屏。”——戈阳青《为画》。

……

《为画》——

……

夜里即使是孤灯只要有灯芯也可点燃明亮……

寒心若无月宫也会让蔚蓝散着晴朗的香馨……

即使是石山也会有那化作彩蝶纷飞的梦想……

而我只想呼唤那美丽的婉约进入我的画屏……

……

“夜有孤灯芯燃明，寒无月宫蔚蓝馨。

石山欲化彩蝶梦，唯唤美婉入画屏。”

——《为画》

……

（2026 年 6 月 22 日）