女儿节

戈阳青

少女依然笑春风，不在冷秋霜夜中。

月望织女讨乞巧，心慕牛郎花果红。

（2012.8）

戈阳青《女儿节》诗作于 2012 年 8 月 23 日。2012 年 8 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2016 年收入《古今对阅·七夕》。2018 年发布珍藏版。2017 年发布明信片版。

《女儿节》：

少女依然笑春风，不在冷秋霜夜中。

月望织女讨乞巧，心慕牛郎花果红。

《女儿节》赏析释文：

时至秋季少女们依然在春风中笑着，仿佛就不在这冷的秋和霜的月夜里。望着月亮的织女去向她讨乞那巧智，心里倾慕着牛郎那花儿果儿就红了。

注释：

2012 年 8 月，《浩世微尘·文学经典月刊》发表戈阳青新作古韵诗《七夕》、《女儿节》。

《七夕》：

七夕鹊桥桂魄屏，牵牛织女月映星。

朝暮不啻今宵会，只为我心恒久情。

《女儿节》：

少女依然笑春风，不在冷秋霜夜中。

月望织女讨乞巧，心慕牛郎花果红。

七夕节——每年农历七月初七，是国汉族的传统节日。因为此日活动的主要参与者是少女，而节日活动的内容又是以乞巧为主，故而人们称这天为“乞巧节”或“少女节”、“女儿节”。七夕节是中国传统节日中最具浪漫色彩的一个节日，也是过去姑娘们最为重视的日子。在这一天晚上，妇女们穿针乞巧，祈祷福禄寿活动，礼拜七姐，仪式虔诚而隆重，陈列花果、女红，各式家具、用具都精美小巧、惹人喜爱。2006 年，七夕节

被国务院列入第一批国家非物质文化遗产名录。现又被称为“中国情人节”。

节日概述——在晴朗的夏秋之夜，天上繁星闪耀，一道白茫茫的银河象天桥横贯南北，在河的东西两岸，各有一颗闪亮的星星，隔河相望，遥遥相对，那就是牵牛星和织女星。七夕坐看牵牛织女星，是民间的习俗。相传，在每年农历七月初七的夜晚，是天上织女与牛郎在鹊桥相会之时。牵牛星和织女星织女是一个美丽聪明、心灵手巧的仙女，凡间的妇女便在这一天晚上向她乞求智慧和巧艺，也少不了向她求赐美满姻缘，所以七月初七也被称为乞巧节。人们传说在七夕的夜晚，抬头可以看到牛郎织女的银河相会，或在瓜果架下可偷听到两人在天上相会时的脉脉情话。女孩们在这个充满浪漫气息的晚上，对着天空的朗朗明月，摆上时令瓜果，朝天祭拜，乞求天上的仙女能赋予她们聪慧的心灵和灵巧的双手，让自己的针织女工技法娴熟，更乞求爱情婚姻的姻缘巧配。过去婚姻对于女性来说是决定一生幸福与否的终身大事，所以，世间无数的有情男女都会在这个晚上，夜静人深时刻，对着星空祈祷自己的姻缘美满。

节日起源——七夕，原名为乞巧节。七夕乞巧，这个节日起源于汉代，东晋葛洪的《西京杂记》有“汉彩女常以七月七日穿七孔针于 汉代画像石上的牛宿、女宿图开襟楼，人俱习之”的记载，这便是古代文献中所见到的最早的关于乞巧的记载。“七夕”最早来源于人们对自然的崇拜。从历史文献上看，至少在三四千年前，随着人们对天文的认识和纺织技术的产生，有关牵牛星织女星的记载就有了。人们对星星的崇拜远不止是牵牛星和织女星，他们认为东西南北各有七颗代表方位的星星，合称二十八宿，其中以北斗七星最亮，可供夜间辨别方向。北斗七星的第一颗星叫魁星，又称魁首。后来，有了科举制度，中状元叫“大魁天下士”，读书人把七夕叫“魁星节”，又称“晒书节”，保持了最早七夕来源于星宿崇拜

的痕迹。“七夕”也来源古代人们对时间的崇。“七”与“期”同音，月和日均是“七”，给人以时间感。古代中国人把日、月与水、火、木、金、土五大行星合在一起叫“七曜“。七数在民间表现在时间上阶段性，在计算时间时往往以“七七”为终局。

牛郎织女的传说——相传牛郎父母早逝，又常受到哥嫂的虐待，只有一头老牛相伴。有一天老牛给他出了计谋，教他怎样娶织女做妻子。到了那一天，美丽的仙女们果然到银河沐浴，并在水中嬉戏。这时藏在芦苇中的牛郎突然跑出来拿走了织女的衣裳。惊惶失措的仙女们急忙上岸穿好衣裳飞走了，唯独剩下织女。在牛郎的恳求下，织女答应做他的妻子。婚后，牛郎织女男耕女织，相亲相爱，生活得十分幸福美满。织女还给牛郎生了一儿一女。后来，老牛要死去的时候，叮嘱牛郎要把它的皮留下来，到急难时披上以求帮助。老牛死后，夫妻俩忍痛剥下牛皮，把牛埋在山坡上。织女和牛郎成亲的事被天庭的玉帝和王母娘娘知道后，他们勃然大怒，并命令天神下界抓回织女。天神趁牛郎不在家的时候，抓走了织女。牛郎回家不见织女，急忙披上牛皮，担了两个小孩追去。眼看就要追上，王母娘娘心中一急，拔下头上的金簪向银河一划，昔日清浅的银河一霎间变得浊浪滔天，牛郎再也过不去了。从此，牛郎织女只能泪眼盈盈，隔河相望，天长地久，玉皇大帝和王母娘娘也拗不过他们之间的真挚情感，准许他们每年七月七日相会一次，相传，每逢七月初七，人间的喜鹊就要飞上天去，在银河为牛郎织女搭鹊桥相会。此外，七夕夜深人静之时，人们还能在葡萄架或其他的瓜果架下听到牛郎织女在天上的脉脉情话。

（2012 年 8 月）

编者语：

戈阳青《女儿节》诗作于 2012 年。

一首咏吟女儿们七夕心讨乞巧的诗篇！

……

女儿节——

……

《女儿节》 这首诗，

咏吟了七夕时分女儿节的欢笑，

咏怀了女人们向织女讨乞着巧智——

她们多么希望能像织女一样心灵手巧……

也好羡慕牛郎对于织女爱恋深情！

……

“少女依然笑春风，

不在冷秋霜夜中。月望

织女讨乞巧，心慕牛郎

花果红……”

……

诗人说，

时至秋季少女们依然在春风中笑着，仿佛就不在这冷的秋和霜的月夜里：

“少女依然笑春风，不在冷秋霜夜中……”

……

望着月亮的织女去向她讨乞那巧智，心里倾慕着牛郎那花儿果儿就红了：

“月望织女讨乞巧，心慕牛郎花果红……”

……

《女儿节》——

“少女依然笑春风，不在冷秋霜夜中。”

诗人说，节日到了，看少女们，年轻女孩们哟，

在尽情欢颜！依然如同在春风里笑着！哪在乎是否已是那秋天霜风之夜，她们在这七夕时分的女儿节欢快着哟，享受这女儿节日……

……

“月望织女讨乞巧，心慕牛郎花果红。”

诗人说，看此时姑娘们正望着月亮上的织女哟，

在向那心灵手巧的织女讨着巧智，好仰慕那对于织女爱慕深情的牛郎哦，如果能够拥有同样的爱该多好，那爱情的花果也就红了……

……

《女儿节》——

戈阳青也将这女儿节的欢愉，

带给了姑娘们……也带给了我们七夕的另一种情韵……

“少女依然笑春风……

不在冷秋霜夜中。月望织女讨乞巧……

心慕牛郎花果红……”

……

注释：

1.女儿节：中华传统节日。

每年农历的三月初三、五月初五、七月初七都被称为女儿节，但最重要的当属七月初七的女儿节了，因而女儿节也是七夕节的别称。

姑娘们在这个夏秋时节充满浪漫气息的晚上，会看到牛郎织女银河相会，对着天空的朗朗明月，摆上时令瓜果，朝天祭拜，乞求天上的仙女能赋予她们聪慧的心灵和灵巧的双手，让自己的针织女工技法娴熟，更乞求爱情婚姻的姻缘巧配。过去婚姻对于女性来说是决定一生幸福与否的终身大事，所以，世间无数的有情男女都会在这个晚上，夜静人深时刻，对着星空祈祷自己的姻缘美满。

2.少女：指女人在一生的成长的过程中未成年前的一个时期，一般指未成年的女孩。女孩泛指年轻的女性。

3.依然：往常、依旧。

4.笑：露出愉快的表情，发出欢喜的声音。

5.春风：春天的风。

6.不在：指不位于或处于某处。

7.冷秋：清冷的秋天。

8.霜夜：有霜的的夜晚，寒夜。

9.中：内，里面。

10.月：月亮。

11.望：看，向远处看。

12.织女：中国神话中的织纤女神。是中国古代神话中，织女是代表织女星的女神，编织云雾的女神，是纺织业者、情侣、妇女、儿童的保护神。她是著名的“牛郎织女”神话的女主角。与织女相关的传统节日是七夕节。

13.讨：索取，请求。

14.乞巧：中国岁时风俗，农历七月初一到七月七日夜（七天八夜），穿着新衣的少女们在庭院向织女星乞求智巧，称为“乞巧”。乞巧的方式大多是姑娘们穿针引线验巧，做些小物品赛巧，摆上些瓜果乞巧，各地传统民间的乞巧方式不尽相同，各有趣味。

15.心幕：内心羡慕，内心仰慕、内心爱慕。

16.牛郎：神话传说中的人物。“牛郎织女”是流传在中国民间最优秀的爱情传说之一，那牛郎与织女纯朴的爱情，是人们对美好生活的憧憬和向往。而忠厚、勤奋的牛郎，又代表着人们对劳动的热爱与和平生活的期望。天上人间的生离死别，鹊桥相会的幸福团圆，演绎着古老的爱情童话。每年都有无数热恋中的少男少女，来到“牛郎织女”身边相会和喜结连理。歌颂着中国劳动人民坚贞的爱情，以及追求美好生活的强烈愿望。

17.花果红：花和果红了。形容美好圆满的结果。

……

《女儿节》——

……

时至秋季少女们依然在春风中笑着……

仿佛就不在这冷的秋和霜的月夜里……

望着月亮的织女去向她讨乞那巧智……

心里倾慕着牛郎那花儿果儿就红了……

……

“少女依然笑春风，不在冷秋霜夜中。

月望织女讨乞巧，心慕牛郎花果红。”

——《女儿节》

……

（2026 年 8 月 19 日）