和《醉酒》

戈阳青

醉魂当醉楚狂魂，醉情且醉长安情。
醉月就到蟾宫去，醉歌何须醉古人。
寒星自随霜叶醉，霓裳总惑醉君心。
悠古豪俊杯中醉，今乘醉意清风云。

（2005.10）

戈阳青《和〈醉酒〉》诗作于 2005 年 10 月。2006 年 1 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读

版、文本版）。2016 年收入《古今对阅·饮酒》。2018 年发布珍藏版。2019 年发布明信片版。

《和〈醉酒〉》：

醉魂当醉楚狂魂，醉情且醉长安情。

醉月就到蟾宫去，醉歌何须醉古人。

寒星自随霜叶醉，霓裳总惑醉君心。

悠古豪俊杯中醉，今乘醉意清风云。

《和〈醉酒〉》赏析释文：

醉魂魄就当去醉楚狂的魂魄，醉情深就当去醉长安的情深。醉月亮就当醉到那蟾宫里去，醉歌吟何须去醉那些古人呢？寒冷的星自会随着那霜叶醉，霓裳的诱惑总会醉倒君的心。自古的豪俊都在这杯中醉了，如今我也乘这醉意清风舒云。

编者语：

戈阳青《和〈醉酒〉》诗作于 2005 年。

一首抒怀潇洒奔放之醉意的诗篇！

……

《和〈醉酒〉》——

……

戈阳青这首《和〈醉酒〉》，作于 2005 年，

潇洒奔放之醉意，无不尽现于诗中——

且看诗人之醉酒！

……

醉魂醉情……醉月醉人，寒随霜醉……

霓裳醉君，豪俊醉杯，清风醉云……

……

醉酒之酣畅……醉意之洒脱，醉楚狂之魂魄，

醉长安之情深，醉月亮之蟾宫，醉今日之咏怀，醉霜叶之寒星……醉霓裳之君心，醉杯中之豪俊……醉清风之舒云，醉酒之潇洒……

醉意之奔放……

……

“寒星自随霜叶醉，

霓裳总惑醉君心。

悠古豪俊杯中

醉，今乘

醉意清

风云……”

……

《和〈醉酒〉》——

醉魂魄就当去醉楚狂的魂魄，醉情深就当去醉长安的情深：

“醉魂当醉楚狂魂，醉情且醉长安情……”

……

醉月亮就当醉到那蟾宫里去，醉歌吟何须去醉那些古人呢：

“醉月就到蟾宫去，醉歌何须醉古人……”

……

寒冷的星自会随着那霜叶醉，霓裳的诱惑总会醉倒君的心：

“寒星自随霜叶醉，霓裳总惑醉君心……”

……

自古的豪俊都在这杯中醉了，如今我也乘这醉意清风舒云：

“悠古豪俊杯中醉，今乘醉意清风云……”

……

注释：

楚狂——楚狂，楚人，姓陆名通，字接舆也。

昭王时，政令无常，乃披发佯狂不仕，时人谓之楚狂也。后常用为典，亦用为狂士的通称。《论语·微子》：楚狂接舆歌而过孔子曰：“凤兮凤兮！何德之衰？往者不可谏，来者犹可追。已而，已而！今之从政者殆而！”孔子下，欲与之言。趋而辟之，不得与之言。

“我本楚狂人，凤歌笑孔丘。”——唐·李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》。“上古闻巢父，衰周有楚狂。”——宋·刘克庄《杂咏一百首·接舆》。“何人为我楚舞，听我楚狂声。”——宋·辛弃疾《水调歌头》。“醉魂当醉楚狂魂，醉情且醉长安情。”——戈阳青《和〈醉酒〉》。

长安——长安是西安的古称，是中国历史上第一座被称为“京”的都城，也是历史上第一座真正意义上的城市，周文王时就定都于此。

长安是十三朝古都，是中国历史上建都朝代最多，建都时间最长，影响力最大的都城，居“中国四大古都”之首，隋唐时期世界最大的城市。长安是丝绸之路的东方起点和隋唐大运河的起点，是迄今为止唯一被联合国教科文组织确定为世界历史名城的中国城市，与雅典、罗马、开罗并称“世界四大文明古都”。

长安文化影响极其深远，由于建都长安的周、秦、汉、隋、唐是中国古代最为强盛和文明的黄金时代，因此在唐以后，虽然长安不再为国都，但“长安”一词却成为国都别称。今天首都北京最重要也最知名的神州第一街——长安街，就是以古长安命名。

“回首长安道，方欢宴柏梁。”——唐·李世民《宴中山》。“月色照荣辱，长安千万门。”——唐·元稹《逢白公》。“高亭望见长安树，春草冈西旧院斜。”——唐·王建《郭家溪亭》。“长安二月多香尘，六街车马声辚辚。”——唐·韦庄《长安春》。“心泰身宁是归处，故乡何独在长安。”——唐·白居易《重题·其三》。“遥想长安此时节，朱门深巷百花开。”——唐·刘禹锡《伤循州浑尚书》。“长安一片月，万户捣衣声。”——唐·李白《相和歌辞》。“云白山清万馀里，愁看直北是长安。”——唐·杜甫《小寒食舟中作》。“醉魂当醉楚狂魂，醉情且醉长安情。”——戈阳青《和〈醉酒〉》。

蟾宫——即广寒宫，是中国神话中嫦娥居住的宫殿。“羿请不死之药于西王母，羿妻嫦娥窃之奔月，托身于月，是为蟾蜍，而为月精。”即是说，嫦娥在偷吃了不死药以后，到了月亮上变为蟾蜍，成为月精，所以广寒宫又称作蟾宫。蟾宫，在中国古代是称月亮的书面语，其指月亮，尤指满月。

“应是蟾宫别有情，每逢秋半倍澄清。”——唐·许昼《中秋月》。“谁将天上蟾宫树，散作人间水国秋。”——宋·向子諲《鹧鸪天·其四》。“想是蟾宫高会，暂留暮雨姮娥。”——宋·朱敦儒《朝中措·其四》。“清风著我生双翼，来作蟾宫变化飞。”——宋·米芾《明月歌二首·其一》。“几杯仙露含秋色，一曲蟾宫在画图。”——宋·张伯玉《题新定红渠阁》。“姮娥剪就绿云裳，待来步蟾宫与换。”——宋·汪存《步蟾宫》。“万里西风桂树秋，蟾宫云箔夜香浮。”——宋末元

初·陈深《邻圃求桂花并收坠英·其一》。“醉月就到蟾宫去，醉歌何须醉古人。”——戈阳青《和〈醉酒〉》。

……

《和〈醉酒〉》——

……

醉魂当醉，楚狂之魂……

醉情且醉，长安之情，醉月就到，

蟾宫之去，醉歌何须，醉之古人，寒星自随，

霜叶之醉，霓裳总惑，醉之君心，

悠古豪俊，杯中之醉……

今乘醉意，清风之云……

和《醉酒》矣……

……

诗人说——

……

醉魂魄就当去醉楚狂的魂魄……

醉情深就当去醉长安的情深……

醉月亮就当醉到那蟾宫里去……

醉歌吟何须去醉那些古人呢……

寒冷的星自会随着那霜叶醉……

霓裳的诱惑总会醉倒君的心……

自古的豪俊都在这杯中醉了……

如今我也乘这醉意清风舒云……

……

“醉魂当醉楚狂魂，醉情且醉长安情。
醉月就到蟾宫去，醉歌何须醉古人。
寒星自随霜叶醉，霓裳总惑醉君心。
悠古豪俊杯中醉，今乘醉意清风云。”
——《和〈醉酒〉》

……

（2026 年 2 月 22 日）