春　风

戈阳青

风轻春苑三月江，和煦拂面花木浪。
恰似掠过柳风舞，不惊湖上水鸳鸯。

（2010.3）

戈阳青《春风》诗作于 2010 年 3 月 14 日。2010 年 3《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2016 年收入《古今对阅·春》。2018 年发布珍藏版。2019 年发布明信片版。

《春风》：

风轻春苑三月江，和煦拂面花木浪。

恰似掠过柳风舞，不惊湖上水鸳鸯。

《春风》赏析释文：

风轻轻地哟在那春苑三月的江上，和风拂面让花和草木也荡起轻浪。就恰若那风掠过让柳枝随风起舞，却没有惊动湖面上的戏水鸳鸯哟。

注释：

2010 年 3 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表戈阳青新作诗《春归》、《春兰》、《春风》和《一情》。

《春归》：

去春三季又来春，夏炎秋凉冬雪冷。

待到冰心春还时，何愁曾为失意人。

《春兰》：

春亭兰花玉芳馨，绿柔依依出春泥。

冬藏春意怀羞涩，来春却为望君兮。

《春风》：

风轻春苑三月江，和煦拂面花木浪。

恰似掠过柳风舞，不惊湖上水鸳鸯。

《一情》：

一杯咖啡无休心，一抹清秋含羞情。

一片枫叶影霜月，一若春娇尤婉君。

2010 年的春天，无疑又是一个美好的开篇，戈阳青以一组清婉的古韵诗文，将我们带进了这洋溢着温馨的春令时节。（2010 年 3 月）

2011 年 7 月 24 日，《浩世微尘》文学经典网今天集中发表戈阳青一组关于四季的古韵诗，以飨读者。

《春雨》：

绿叶探春含苞露，遥待天亭芳草心。

莞尔动容珍珠泪，春丝掠过大地情。

《春风》：

风轻春苑三月江，和煦拂面花木浪。

恰似掠过柳风舞，不惊湖上水鸳鸯。

《春水》：

柔水有情也有愁，花月知晓几多羞。

但得佳怨春水去，却又良辰记忆留。

《春兰》：

春亭兰花玉芳馨，绿柔依依出春泥。

冬藏春意怀羞涩，来春却为望君兮。

《夏雨》：

烈日当空榴火燃，树挂焦叶涸土间。

不知凉从何处至，头上忽雷一股泉。

《夏风》：

又到一年热浪蒸，汗煮六月夏季人。

天公轻摇鹅毛扇，仅此微凉不入心。

《夏街》：

华街珠连镶蓝天，晴光此时最娇艳。

香色匆匆阳伞舞，疑是天丽流人间。

《夏若》：

夏晴若雨花中去，夏晴无雨花里来。

夏雨若晴花中谢，夏雨无晴花里开。

《秋雨》：

雨落荷叶花无声，泪洒碧池莲有情。

去时一别秋断藕，此望千丝依留心。

《秋风》：

风萧孤霜秋着凉，万木凋疏叶落黄。

卷起悲伤秋冷去，引来冬寒风更狂。

《秋水》：

秋水依依秋水粼，淼镜映谷照秋深，

水天此时共一色，欲若望穿伊人境。

《秋菊》：

时令秋寒谢琼花，却有香冷独芳雅。

晚艳自是傲霜菊，天野尽见黄金霞。

《冬雨》：

冬泪含雪刺骨寒，疾雨锥心任孤雁。

嚎哭不去长夜尽，道是无言思君婉。

《冬风》：

烈风西来无情言，壮汉不倒风更喧。

欲拔雪松卷地去，笑看狂飙太自恋。

《冬云》：

乌云滚滚无际边，似无青阳云中见。

苍霭弥淹万里晴，白皑茫茫别有天。

《冬雪》：

银纱淡舞初冬莅，瑞白浓絮隆冬来。

花枝残殉雪里故，腊梅傲然雪中开。

今天，我们在戈阳青已经公开发表的关于四季的古韵诗中选出 16 首集中发表，谨以此带给人们四季最为美好的祝愿！（2011 年 7 月）

编者语：

戈阳青《春风》诗作于 2010 年。

一首咏吟春风和煦轻柔的绝句！

……

《春风》——

……

诗人这首诗《春风》里，描绘出一幅

春天的和美画境……就如同那春天和煦轻柔的风，

轻轻地掠过，连那些戏水鸳鸯都没有被惊动，

多么地宁静与安详啊！春风和煦哟！……

……

“恰似掠过柳风舞，

不惊湖上水鸳鸯。”……

……

《春风》

诗人说——

风轻轻地哟在那春苑三月的江上，和风拂面让花和草木也荡起轻浪：

“风轻春苑三月江，和煦拂面花木浪……”

……

就恰若那风掠过让柳枝随风起舞，却没有惊动湖面上的戏水鸳鸯哟：

“恰似掠过柳风舞，不惊湖上水鸳鸯……”

……

《春风》——

一幅春风下多么轻柔和顺的诗意画境啊！

……

“风轻春苑三月江，和煦拂面花木浪……”

诗人说，这春天里风轻柔地轻盈地轻轻地，

吹拂在阳春三月的江面上。那风温暖地和顺地拂面大地，让花草树木也荡漾起了轻轻的波浪哟！

……

“恰似掠过柳风舞，不惊湖上水鸳鸯……”

啊，春风就恰似在柳枝细叶里轻轻地起舞，

那风的舞蹈在春天的大地上轻轻地划过，那柔和的春风温润着大地，轻轻地，连那些在湖里的戏水鸳鸯们，

也没有惊动它们的恬静，它们的美好梦想哟……诗人说，

这可是春风的故事，也是春天温柔的故事啊！

……

注释：

1.春风：春天的风。

2.风：空气流动的自然现象。“风动虫生，故虫八日而化。”——《说文》 。

3.轻：轻轻地，轻柔，轻盈。

“轻风摧劲草，凝霜竦高木。”——魏晋·张协《杂诗十首·其四》。“愿言蹑轻风，高举寻吾契。”——魏晋·陶潜《桃花源记并诗》。“轻叶随风转，飞鸟何翻翻。”——魏晋·刘桢《赠徐干诗》。“轻车随风，飞雾流烟。”——魏晋·张翰《周小史诗》。“罗衣何飘飖，轻裾随风还。”——魏晋·曹植《美女篇》。“袖轻风吻入，钗重步难前。”——南北朝·王训《应令咏舞诗》。“日华随水泛，树影逐风轻。”——南北朝·王僧孺《秋日愁居答孔主簿诗》。“轻露炫珠翠，初风摇绮罗。”——南北朝·王融《永明乐十首·其九》。“微风生桨传，轻雨润帷裳。”——南北朝·刘孝威《行还值雨又为清道所驻诗》。“桐花暗澹柳惺惚，池带轻波柳带风。”——唐·元稹《送孙胜》。“残暑晚初凉，轻风渡水香。”——唐·毛熙震《菩萨蛮·其二》。“闲洒阶边草，轻随箔外风。”——唐·王维《左掖梨花》。“雪为轻粉凭风拂，霞作胭脂使日匀。”——唐·白居易《新妇石》。“窗风不举袖，但觉罗衣轻。”——唐·刘长卿《观李凑所画美人障子》。“晚风轻浪叠，暮雨湿烟凝。”——唐末五代十国·韦庄《渔塘十六韵》。“月影下重檐，轻风

花满帘。”——五代十国·冯延巳《菩萨蛮·其三》。“风轻春苑三月江，和煦拂面花木浪。”——戈阳青《春风》。

4.春苑：春天的花园，春天的园林。苑：植林木的地方，花园。

“佳人步春苑，绣带飞纷葩。”——魏晋·无名氏《子夜四时歌 春歌二十首·其八》。“奇树舒春苑，流芳入绮钱。”——南北朝·张正见《芳树》。“春苑月裴回，竹堂侵夜开。”——唐·虞世南《春夜》。“晓入宜春苑，秾芳吐禁中。”——唐·苏颋《立春日侍宴内出剪綵花应制》。“宜春苑外最长条，闲袅春风伴舞腰。”——唐·温庭筠《杨柳八首·其一》。“风轻春苑三月江，和煦拂面花木浪。”——戈阳青《春风》。

5.三月：一年中的第三个月。农历节气有：惊蛰、春分。

6.江：江水，江河。此指春江。“湘江二月春水平，满月和风宜夜行。”——唐·元结《杂曲歌辞·其二·欸乃曲》。“山桃红花满上头，蜀江春水拍江流。”——唐·刘禹锡《杂曲歌辞·其二·竹枝》。“暮雪楚山冷，春江汉水清。”——唐·韩翃《送郢州郎使君》。“风轻春苑三月江，和煦拂面花木浪。”——戈阳青《春风》。

7.和煦：和畅，温暖的。

“风软景和煦，异香馥林塘。”——唐·申欢《兜玄国怀归诗》。“虽寒亦料峭，稍霁即和煦。”——宋·孔平仲《晚兴》。“盎盎天地春，万物日和煦。”——宋·丘葵《三月三十日》。“融怡如再少，和煦似初春。”——宋·邵雍《喜欢吟》。“但欣东风来，不恨和煦迟。”——宋·梅尧臣《和王仲仪楸花十二韵》。“风暖莺娇，露浓花重，天气和煦。”——宋·解昉《永遇乐·春情》。“风轻春苑三月江，和煦拂面花木浪。”——戈阳青《春风》。

8 拂面：从脸上轻轻擦过，形容使人感到愉快、舒服。

9.花木：花卉和草木。

10.浪：波浪，水（或某些物）因风吹、石激而形成的涌动。

11.恰似：恰如。“遥看汉水鸭头绿，恰似葡萄初酸醅。”——唐·李白《襄阳歌》。“隔户杨柳弱袅袅，恰似十五女儿腰。”——唐·杜甫《绝句漫兴九首·其九》。“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”——五代十国·李煜 《虞美人》。“恰似掠过柳风舞，不惊湖上水鸳鸯。”——戈阳青《春风》。

12.掠过：划过，飞过，闪过。

13.柳风：指春风。“不尽长圆叠翠愁，柳风吹破澄潭月。”——唐·温庭筠《觱篥歌》。“柳风轻袅袅。门外落花多少。”——宋·毛开《应天长令》。“歇鞍沙月白，拂面柳风醒。”——宋·司马光《陪始平公燕柳溪》。“恰似掠过柳风舞，不惊湖上水鸳鸯。”——戈阳青《春风》。

14.舞：舞蹈，起舞。

15.不惊：没有惊动。

16.湖上：湖面上。

17.水鸳鸯：戏水鸳鸯。

鸳鸯：鸳指雄鸟，鸯指雌鸟，故鸳鸯属合成词。鸳鸯主要栖息于山地森林河流、湖泊、水塘、芦苇沼泽和稻田地中。鸳鸯为中国著名的观赏鸟类，之所以被看成爱情的象征，因为人们见到的鸳鸯都是出双入对的。作为经常出现在古代中国神话传说和文学作品中的鸟类，人们常用鸳鸯来比喻男女之间的爱情。

“恰似掠过柳风舞，不惊湖上水鸳鸯。”——戈阳青《春风》。

……

诗人说——

……

别出声，瞧……

春天的风轻轻地掠过，

连那湖面上戏水鸳鸯都没有被惊动……

……

风轻轻地哟在那春苑三月的江上……

和风拂面让花和草木也荡起轻浪……

就恰若那风掠过让柳枝随风起舞……

却没有惊动湖面上的戏水鸳鸯哟……

……

“风轻春苑三月江，和煦拂面花木浪。

恰似掠过柳风舞，不惊湖上水鸳鸯。”

——《春风》

……

（2026 年 3 月 22 日）