答友人

戈阳青

前景似画。瞬息人生。浩世变迁，岂凭简单方程。

一代圣猴，翻手为云。惜欠武略愧天平。贤良周公，逢源倾城。无奈引线穿针。挽历朝君王，狂滥宏愿，焉得自衡。回首冷。壮汉何在？坐点昆仑。

（1991.7）

戈阳青《答友人》词作于 1991 年 7 月 9 日。2003 年收入诗词集《浩世微尘》（作家出版社）。2006 年 1 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》词选（欣赏版、阅读版、文本版）。2016 年收入《古今对阅·豪放篇》。

《答友人》：

前景似画。瞬息人生。浩世变迁，岂凭简单方程。

一代圣猴，翻手为云。惜欠武略愧天平。贤良周公，逢源倾城。无奈引线穿针。挽历朝君王，狂滥宏愿，焉得自衡。回首冷。壮汉何在？坐点昆仑。

评注：

前景似画。瞬息人生。

浩世变迁，岂凭简单方程。……

——《答友人》

人生太短暂了，犹如弹指一挥间，但人们依然十分珍惜它，因为生活毕竟是美好的，有着极大的诱惑力。伟人的谢世，社会的变革，标志着又一个新时代的来临，这样的世道变迁，是世界上任何杰出的数学家，也无法用解方程的方式来解答的。

“挽历朝君王，狂滥宏愿，焉得自衡？”观秦嬴政、汉刘邦、李世民、赵匡胤、朱元璋等历代开国皇帝，哪一个不是上应天命，下顺民心，胸怀安邦治国、造福苍生的宏图大愿呢？但在朝代兴起与衰亡的扛杆上，谁又能有回天之力，在天平上永远保持平衡呢？

作者用“回首冷、壮汉何在？坐点昆仑。”结束全词！笔墨看似嘎然而止，余音足以绕梁三日。——《皇冠只应属于睿智者》（乃愚）

而《答友人》中：“前景似画，瞬息人生。……”、《独春》中：“随口呷出一月歌，惹得狂飙垂青。……”、《魂醉天雨》中：“拈来世上生机，装点春间残壁。……”等词句，又充满了对国家民族美好未来的执著向往与坚定信心，读后给人以向上的力量！——《千古之绝唱》（谢逸波）

读《答友人》，读到的是一种旋转：“前景似画。瞬息人生。浩世变迁，岂凭简单方程。 一代圣猴，翻手为云。惜欠武略愧天平。贤良周公，逢源倾城。无奈引线穿针。挽历朝君王，狂滥宏愿，焉得自衡。回首冷。壮汉何在？坐点昆仑。”

在戈阳青的“词歌”中，“抖摆光年”、“撼天宇”、“谁去挥毫共语？”、“坐点昆仑”、“无愧江山”，叙述的是莘莘国人的伟大理想及抱负；“日洒青天”、“指日可待”、“惊醒盛唐”、“刀刻天寰”，描述的是对国家日益强大的坚定信念；而“君在琼阁伴姑苏”、“春情染透秋景”、“清凉世界同欢”，展望的是对太平盛世的美好憧憬。——《在旋转的世界中感悟生命》（谭刚强）

《答友人》中的“前景似画”，对人生充满了希望和美丽的向往，积极向上。而“瞬息人生”则多少带有点怅然寂聊，叹人生之短暂。但毕竟词人是胸怀天下，想建功立业的人，提出“浩世变迁，岂凭简单方程。”，道出了不能默守陈规，得过且过，而应随着世间的变化而变化。——《缱绻悱恻与豪气冲天的迥异与和谐》（李平南）

（2006 年 12 月）

编者语：

2010 年 10 月 1 日，《浩世微尘》文学经典网特发表一组戈阳青的豪放诗词。

《天寰曲》：“秦川蹉跎，春秋逆旋，洒去冬眠尤未酣。

梦可成歌。魂能惊山。飞渡五千年，满目东风，刀刻天寰。”（1992 年）

《夜行》：“坐地九万六，万觉惊春眼。红点枝头，垂涎一滴蓝。

浩渺苍苍，一口小碗；上下几千年，寇为盘中餐。文韬武略，区区蚂蚁辗转。拂袖轻盈乾坤舞，静中一道寒。烧饼低吟。垂拱画卷。试问谁能阻金戟，日洒青天。”（1991 年）

《答友人》：“前景似画。瞬息人生。浩世变迁，岂凭简单方程。

一代圣猴，翻手为云。惜欠武略愧天平。贤良周公，逢源倾城。无奈引线穿针。挽历朝君王，狂滥宏愿，焉得自衡？回首冷。壮汉河在，坐点昆仑。”（1991 年）

《昆仑》：“天滂滂，苍山敢叫地哭丧。地哭丧，涕泣滂沱，千古绝唱。

乱云卷去红绸舞，断曲零歌血昏黄。血昏黄，隋风掠过，惊醒盛唐。”（1992 年）

《惊汇狂滔》：“惊汇狂滔，弹指间，赤壁又起烽烟。兴衰强弱似轮回，碾碎多少好汉。遍看纷云，拂袖天涯，掠千丛山峦。往事如雨，谁还几多悲喜？

峥嵘重描春色，光饮客泪，莫等韶华年。蜀道休难一线天，苍蟒横空斩断。飞驰大江，挥洒心愿，日月舞翩跹。咫尺沧海，清凉世界同欢。”（1992 年）

《嘉峪关遐思》：“昔驰大漠，回首惊诧一雄关。祁连莽雪终不绝，对峙马鬃山峦。阅黄尘微茫，唤将士几多，魂归西烈。烟景苍翠宇晴霁，呵退夷蛮。俊杰林翁，惟击石燕鸣，叹奇景豪迈，却未了御寇之愿。风雨满城人出塞，瑟瑟秋绵……

今驰大漠，回首但见一伟岸。祁连雄浑镇西隘，斩破马鬃横断。观河洛华脉，溶绝壁沧原，荒芜何惧。睡狮猛醒惊寰梦，列国震圆。英姿壮汉，荡北漠尘清，看长城悬壁，浩歌激越出阳关。影拂昆仑万里遥，玉龙飞天。”（2005 年）

《黄河与长江》：“……如果华夏允许/我愿意把黄河视作父亲/他让一个民族从幼稚走向了成熟/即使在贫瘠断流时，也无愧为/脊梁，支撑着信念/支撑着无法毁灭的信念

如果华夏允许/我愿意把长江视作母亲/她无疑是民族现代文明的摇篮/尽管她还显得有些纤弱，但当她/真正实现了千年跨越，就会在未来/分娩出更加夺目的璀璨

我祈愿，让时光再作一次月老/让古老的黄河，我们的父亲再作一次新郎/让未来的长江，我们的母亲再作一次新娘/让世界再见证一次盛大婚礼的辉煌/这将是古老与现代，现代与未来/未来与古老的伟大的融合/到那时，在生命鲜红的血液里/始终会流淌华夏的金黄/到那时，在大海蔚蓝的狂流中/始终会闪耀着华夏的明亮

到那时，黄河与长江/我们伟大的父亲和母亲/会真正孕育出一个伟大的儿子/—— 一个睡狮猛醒的东方！……”（2008 年）

……

今天是中华人民共和国成立 61 周年庆祝日，如今的中国无疑已经成为令世界瞩目的物质繁荣的经济大国。然而信仰的缺失，唯物的至高，却让人们不禁问道：“中国富裕了，但中国强大了吗？”而最近发生的精英阶

层的移民浪潮、菲律宾人质事件、钓鱼岛撞船事件等，又让人们再问：“中国正在流失什么？”、“中国的‘韬光养晦’何时是尽头？”、“中国能实现文化复兴吗？”、“中国还会重新找到属于全民族的信仰吗？”、“中国会真正的强盛吗？”、“中国离强盛还会有多远？”

2009 年，戈阳青发表了他的论述《丰碑不于止，在于进——关于中华文化和复兴的思考》，对于中华文化和复兴提出了意义深远的思考，对于民族兴盛和国家强盛表达了自己的明确。

戈阳青认为，只有中华传统文化与现代文化、中华文化与外来文化进行真正国家意义上的融合，建立起以本国和本民族文化为基点的多元的国家文化体系，中华文化和中华民族的伟大复兴才可能实现：“我曾提出了关于中华文化融合论的观点，认为只有中华传统文化与现代文化、中华文化与外来文化进行真正国家意义上的融合，建立起以本国和本民族文化为基点的多元的国家文化体系，中华文化和中华民族的伟大复兴才可能实现。”

戈阳青认为，无须在乎西方世界对于中国崛起的过度担忧，只有自身的强盛才是最好的国家保障。只有当你真正敢于打别国了，别人才不敢来打你。而敢于打却不去打，这才是一个强盛国家应有的君子风度：“不久前，我的一位已经加入法国国籍的同学，站在西方世界的角度，表达了对于中国崛起的过度担忧。她说，世界并不担心中国财富的崛起，而更害怕中华文化的复兴，因为如果中华民族拥有了历史上盛世曾经有过的精气神，一个伟大的民族和国家就会再次真正屹立于世界强林。其实，我们不必在乎于他人的恐惧，只要我们自身的强盛才是最好的国家保障。就如近来有个话题，‘现在别国还敢打中国吗？’有人就说，这个话题本身就不够自信，只有当你真正敢于打别国了，别人才不敢来打你。而敢于打却不去打，这才是一个强盛国家应有的君子风度。”

戈阳青谈到了关于国家强盛的观点，认为一个富裕的国家，并非是一个强盛的国家；只有富贵的国家，才可谓一个真正强盛的国家。而“贵”就在于国家和民族精气神的高度统一：“我赞同这样的观点，一个国家和民族繁荣的最高体现（或最高境界）是文化的繁荣。我认为，一个富裕的国家，并非是一个强盛的国家；只有富贵的国家，才可谓一个真正强盛的国家。而‘贵’就在于国家和民族精气神的高度统一，而这些都只有当国家文化与民族精神的完美体现，且经过国家和民族的文化复兴才能得以最终实现。”

戈阳青在对于中华文化进行了深刻思考的同时，提出了实现中华民族伟大复兴的构想，认为只有在超越党派和团体的基础上，真正建立起一个多元的国家文化，建立起一个高度的国家文明，建立起一个统一的国家意志，中华民族和国家才会达到长治久安的繁荣：“民族复兴关键在于文化的复兴，只有在超越党派和团体的基础上，真正建立起一个多元的国家文化，建立起一个高度的国家文明，建立起一个统一的国家意志，中华民族和国家才会达到长治久安的繁荣。当中华民族伟大复兴真正实现的一天到来时，在国家重大庆典上，我们会听到撼人心魄的声音：‘中国万岁！’、‘中华民族万岁！’、‘中国意志万岁！’。”

戈阳青表达了对于中华文化和中华民族复兴的坚定信念：“中华文化和中华文明是璀璨夺目的，也是永恒不朽的，他曾经给世界文化和世界文明带来了辉煌的影响，而这种影响必将随着中华文化的复兴，随着中华传统文化与现代文化的融合，也随着中华文明的传承越来越显示出他博大的内蕴和强大的生命力。”

戈阳青以独到的视角和高度，概括了现今世界文化中响亮的名词：“德国哲学”、“法国文学”、“英国文艺”、“意大利艺术”、“俄国文化”、“美国精神”等，提出了“中国意志”。“意志”在词典中的简

意为：“为了达到既定的目的（目标）而自觉地努力的心理状态。”，相信中华民族一旦拥有了勇往直前的坚定意志，就一定会在物质文明高度发达的同时，实现中华文化和中华民族的伟大复兴！

……

谨以此，祝民族兴盛，国家强盛。

（2010 年 10 月 1 日）