南　湖

戈阳青

邕溪水镜映百花，泛舟碧湖赏木华。

亲水步道游人恋，雾森袅袅留客家。

（2014.5）

戈阳青《南湖》诗作于 2014 年 5 月 16 日。2014 年 5 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。

《南湖》：

邕溪水镜映百花，泛舟碧湖赏木华。

亲水步道游人恋，雾森袅袅留客家。

《南湖》赏析释文：

邕溪水如镜子映照着百花卉园，泛舟于碧水的湖上尽赏阅珍木的丽华。那亲水步道总是让人流连忘返，袅袅仙雾的雾森景观总想把客人留下。

注释：

2014 年 5 月，《浩世微尘·文学经典月刊》发表戈阳青新作诗《南湖》。

《南湖》：

邕溪水镜映百花，泛舟碧湖赏木华。

亲水步道游人恋，雾森袅袅留客家。

注释：

1. 邕溪水：南宁古称邕州。邕溪水（茅桥江）为南宁“南湖”的源自。

2. 百花：百花园，指 “百花卉园”。

3. 泛舟：船在水上，乘船观赏。

4. 碧湖：碧，青绿色，指清波绿水的湖。

5. 木华：树木的华彩。木，树；华，美丽光彩的。指“珍树博园”。

6. 亲水步道：南湖的环湖林荫道。

7. 雾森：雾漫的森林，指“雾森景观”。

8. 袅袅：烟云缭绕上升，指如入仙境之意。

9. 客家：异客，作客他乡之人。

◎读戈阳青先生新作古韵诗《南湖》（作者：若愚，作家）

全国有十几个著名的南湖，而戈阳青先生首先为南宁南湖留下七言古韵诗，不能不说是南宁的幸运。

“邕溪水镜映百花，泛舟碧湖赏木华。亲水步道游人恋，雾森袅袅留客家。”（《南湖》• 戈阳青）

自古以来，一座城市的景观，只有当赋予了人文蕴含，更可名流于天下。而其中又以古韵诗词赋予的内涵和韵味尤为出彩。

戈阳青先生在《南湖》诗中，仅二十八个字，却将南宁南湖的历史“邕溪水”、南湖的现代景致“百花卉园”、“泛舟碧湖”、“珍树博园”、“亲水步道”、“雾森景观”等，用自然时空的穿越手法，浑然天成一幅穿越岁月的画境（赏析释文已解读之），仿佛自古延绵而有之。并将“游人恋”、“留客家”、“泛舟”、“亲水”等融入一体，以“水镜映花”、“雾森袅袅”之，景中有人，人若仙境矣。

经典古韵诗的高妙就在于，不受时空的限制，不受社会变迁的影响，能够经受住历史的传承，而成为一个文化景观永久精神象征和神韵写照，让你随时空变化而拥有不尽的想象空间，这就是具有深厚内涵价值所铸就的文字魅力。

戈阳青先生既为诗人、诗词家，又为国学家，多重的身份让他能够在其古韵诗中，更具有文化底蕴和厚重感，或许这是一般诗人只能望其项背的。而表现出一个自然景观的内蕴美，更需要诗词家具有一种超凡脱俗的审美意识和情感抒怀。从某种意义上说，真正的诗词大家，往往能够透过缤纷浮华的浅表，去深层捕捉到潜质的永恒蕴涵和韵味。

亦如杭州西湖，宋代诗人苏轼早有：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，浓妆淡抹总相宜。”的千古名句。戈阳青先生则以：“西子春泉沏龙井，桥泊水中望秋明。清雨润细曲风荷，夜入残雪柳杨烟。”将西湖四季的美韵延绵。继后又写下：“伊水佳丽三千年，西湖仍是半遮面。淡脂浓墨秀色诱，撩惹苏子春不眠。”的绝句，用拟人的手法，描画了一个缱绻悱恻、莞尔动人的西湖情话！

据悉，戈阳青先生 2013 年末至今年初先后三次去到南宁，期间写下了近七十首诗词和诗歌。南湖对于南宁来说，有着特殊的人文价值，戈阳青在《南宁》诗中就有“南苑红豆碧水绕”的诗句。或许《南湖》一诗的咏吟，算是先生对于这座南国绿城的一种真情馈赠吧。

……

（2014 年 5 月 16 日）