沉江怨

——《离骚碑铭》断想

戈阳青

残砖磨砺，醉入碑魂刀飞旋。拓出巨制长卷。简直是，跨越沧桑两千年。刻痕细描离骚，凝岁月，神韵现。活生生屈原，路漫漫，其修远……

战国纷尘，英雄繁衍。倾情宏伟诗篇。论兴亡，观乎上下刀光见。固然有志求索，凤飞腾，斩谗言。描大好河山，何以梦断沉江怨？

（1992）

戈阳青《沉江怨》词作于 1992 年。2003 年收入诗词集《浩世微尘》（作家出版社）。2006 年 1 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》词选（欣赏版、阅读版、文本版）。2016 年收入《古今对阅·豪放篇》。

《沉江怨》：

残砖磨砺，醉入碑魂刀飞旋。拓出巨制长卷。简直是，跨越沧桑两千年。刻痕细描离骚，凝岁月，神韵现。活生生屈原，路漫漫，其修远……

战国纷尘，英雄繁衍。倾情宏伟诗篇。论兴亡，观乎上下刀光见。固然有志求索，凤飞腾，斩谗言。描大好河山，何以梦断沉江怨？

评注：

《念奴娇· 赤壁怀古》与《沉江怨》：

苏东坡与父苏洵、弟苏辙世称“三苏”，皆入唐宋八大家，诗与黄庭坚并称“苏黄”。其词以豪放见长，为豪放词派的开创者，《念奴娇》——赤壁怀古为其代表作。“大江东去，浪淘尽、千古风流人物。”词以缅怀当年赤壁古战场上叱咤风云的英雄人物——周瑜拉开序幕；“人间如梦，一樽还酹江月”。诗人苏东坡因多次党争遭贬，功未成、名未就、身已退的残酷现实，不禁触景生情，感慨人生如梦，满怀壮志、一腔热血均被付之东流。在“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄，是非成败转头空……”的旋律中，全词落下了帷幕。

戈阳青的《沉江怨• “离骚碑铭”断想》以崭新的、独到的见解，写伟大的爱国诗人屈原及其代表作《离骚》。“活生生屈原，路漫漫，其修远……”屈原因为持不同政见，楚怀王听信馋言，后将其放逐，成就了“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的千古绝句。“固然有志求索，凤飞腾，斩谗言。描大好河山，何以梦断沉江怨？”戈阳青站在审视历史的高度，认为屈原既然有志于振兴楚国，就应该与卖国佞臣作殊死的斗争，努力实现自己的政治理想和抱负，而不应该以投江的消极方式逃避现实。

苏东坡、戈阳青的两首词，透过长江、汨罗江展现两位历史人物——周瑜、屈原。苏词虽着力刻划周公瑾的儒将风度，却因感从中来，引人无限遐想；戈词对伟大诗人屈原一反传统的客观评价，读来发人深思。

从词的格律来看，“苏轼不仅将过去很少在词中表现而较多在诗歌中出现的题材纳入词中，而且在语言上，他也将宋诗的语言带到词中。”

“所以，这里用格律词和豪放词相对：前者注重音律，后者注重气格；前者是词人之词，后者是诗人之词。这当然只是一种大概的区分，因为两者之间是既有相对又有重合的。”

张用生先生在《蓝色激情的生命之魂》一文中说得好：“戈阳青先生的词，有那种恢弘浩瀚之感，他是用现代的审美意识在作词，深层里有词的格律，有新诗的舒展，使你读后天地心境，势度其宇。”——《锐意改革者，敢为天下先》（姜公醉）

词里有一些很好的意境，用现代的语言是难以表现的。但戈阳青先生的有些探索是比较可喜的，如《沉江怨——〈离骚碑铭〉断想》中，“简直是，跨越沧桑两千年。”、“活生生屈原，路漫漫，其修远……”等就是把现代语言放在词里，这是非常好的运用。像《答辛弃疾》，也有现代语言放在里面，很新鲜，很生动。

戈阳青先生诗词很鲜活，同时思维跨度大，有时侯感到跟不上他的思路，这些都很值得思考。——《〈浩世微尘〉北京研讨会上的发言》（马萧萧）

还应该指出，诗人的博爱也并非纯粹的理想主义，他依然把国家兴亡和历史经验纳入考量的范畴：

“……战国纷呈，英雄繁衍。倾情宏伟诗篇。论兴亡，观乎上下刀光见。固然有志求索，风飞腾，斩谗言。描大好河山，何以梦断沉江怨？”（《沉江怨》）

用辩证的思维，以历史为借镜，观古往今来的得失。这是“爱”的极致，同时也是诗人把自己融入国家民族兴亡的一种历史认同感和使命感的集中体现。——《存在与爱的艺术》（富治平）

一首好的诗词不应只是艺术性，更要体现出思想性——诗魂，好一首绝作《沉江怨》与《答辛弃疾》。是的，既“固然有志求索，描大好河山”，又“何以梦断沉江怨”，又何学“老僧误钟点”呢？——《祝福明天拜访您》（宋桃英）

……

（2006 年 12 月）