白　茶

戈阳青

银雪纤姿披白毫，美茶淡容女窈窕。
沸腾水里尽洁雅，抿口入心品鲜潇。

（2016.5）

戈阳青《白茶》诗作于 2016 年 5 月 6 日。2016 年 5 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018 年发布珍藏版。2022 年发布明信片版。

《白茶》：

银雪纤姿披白毫，美茶淡容女窈窕。

沸腾水里尽洁雅，抿口入心品鲜潇。

《白茶》赏析释文：

银雪般的纤细身姿披着那白毫哟，美丽的茶淡淡容颜恰似淑女窈窕。沸腾的水里依然是那份洁净素雅，抿一口会入心品这茶的鲜深清悠。

编者语：

戈阳青《白茶》诗作于 2016 年。

一首咏吟有茶中美女之称的白茶之绝句！

……

《白茶》——

……

诗人这首《白茶》作于 2016 年。在茶乡一次以茶会友小聚时，

戈阳青第一次知道了白茶，也才晓知中国茶可以颜色区分为：绿茶、红茶、青茶、白茶、黄茶、黑茶等六大类。

他详细询问了关于白茶的知识，离开时，开茶店的友人特赠两罐白茶，希望诗人能够从咖啡浓情里，更多品饮茶。这让一向有着“无功不受禄”腼腆的戈阳青，总感到应该有一首白茶的诗，来了此情缘……

并说，由于当时在现场已经品过，至今也还没有舍得打开品饮。他说现实生活里一向清淡的他，从未忍心问津奢侈饮品，但他非常珍惜每一点滴珍贵的馈赠，并风趣地说，以此诞生了诗篇，尽可成为文物了……

戈阳青说，他非常感谢茶乡的人们，他们在弘扬着茶的文化，也是中华茶文化里的那一份优雅：

“银雪纤姿披白毫，美茶
淡容女窈窕……沸腾水里尽
洁雅，抿口入心品鲜潇……”
……

诗人说——

银雪般的纤细身姿披着那白毫哟，美丽的茶淡淡容颜恰似淑女窈窕：
“银雪纤姿披白毫，美茶淡容女窈窕……”
……
沸腾的水里依然是那份洁净素雅，抿一口会入心品这茶的鲜深清悠：
“沸腾水里尽洁雅，抿口入心品鲜潇……”
……

《白茶》——

在饮料的世界里，戈阳青虽然横跨茶和咖啡两种文化，
平常写作时也喝咖啡居多，但对于东方文化象征的茶文化，更无可忽视。迄今关于咖啡的诗只有两首，而写茶的诗却达六首：：
……
如以写味为主的《龙井茶》：
“绿香御茶明雨前，虎跑泉沏直芽鲜。
却饮此茗似无味，无味之境蕴味玄。”（2010 年）
如以写意为主的《苦丁茶》：
“莫是茗香亦为茶，乔木常绿叶忘花。

苦尽甘来菁于品，丁点滋味意无涯。”（2010 年）

如以写情为主的《春茶》：

“仙女吐丝植春芽，清香一口郎晕花。

雅韵只等三月味，又到来年春香茶。”（2011 年）

如以写色为主的《普洱茶》：

“好茶普洱伴熟生，翠芽发酵皆紫凝。

洗过尘埃红雾起，陈年过往口中品。”（2015 年）

如以写道为主的《茶韵》：

“呷茶听古琴，砂壶鼎沸腾。

闭目吸一口，红绿袅仙云。”（2015 年）

……

而戈阳青此次的《白茶》——

更偏重于写形。写“茶中美女”的洁雅，淡泊，俏丽等。

诗人更是以茶中的女王“白毫银针”为蓝本，将白茶赋予了形神皆有的灵动，赋予了白茶以特质的诗意！我们不得不为诗人观察事物的细致入微与摄取意象的多元化，而为之称道。

……

注释：

白茶——属微发酵茶，中国六大茶类之一。指一种采摘后，不经杀青或揉捻，只经过晒或文火干燥后加工的茶。具有外形芽毫完整，满身披毫，毫香清鲜，汤色黄绿清澈，滋味清淡回甘的的品质特点。

毫——是茶叶嫩芽背面生长的一层细绒毛，干燥后呈现白色，如果保持其不脱落，茶叶显现白色，为白茶，浸泡后，白毫仍然附着在茶叶上。

白毫银针——属白茶类，是白茶中的珍品，素有茶中“美女”、“茶王”之美称。其外观特征是：挺直似针，满披白毫，如银似雪。

……

窈窕——同“窈窕”。形容女子心灵仪表兼美的样子。

潇——水清而深的样子。“潇者，水清深也。”（《水经注》）。

……

诗人说——

……

银雪般的纤细身姿披着那白毫哟……

美丽的茶淡淡容颜恰似淑女窈窕……

沸腾的水里依然是那份洁净素雅……

抿一口会入心品这茶的鲜深清悠……

……

“银雪纤姿披白毫，美茶淡容女窈窕。

沸腾水里尽洁雅，抿口入心品鲜潇。”

——《白茶》

……

（2023 年 2 月 21 日）