五月酌酒

戈阳青

酌酒杯杯汝尔间。暮雨情牵来过，春尽开颜。无须月下柳莺前。

莫愁转瞬青春祭，何不神采异华年。飞语，飞笑，此饮五月丽阳天。

（2017.5）

戈阳青《五月酌酒》词作于2017年5月1日。2017年5月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》词选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018年发布珍藏版。2021年发布明信片版。

《五月酌酒》：

酌酒杯杯汝尔间。暮雨情牵来过，春尽开颜。无须月下柳莺前。

莫愁转瞬青春祭，何不神采异华年。飞语，飞笑。此饮五月丽阳天。

《五月酌酒》赏析释文：

这就饮上了一杯杯酒在你我之间。那晚春雨为了情牵来过，而此时春天依然尽情欢颜。不须去月光下和柳莺前也能感受。

何必要为转眼将离去的春天而愁肠呢？何不让自己的青春年华绽放奇异神采？看你我飞扬欢语，飞扬欢笑。我们正饮着五月艳阳天的酣畅啊！

编者语：

戈阳青《五月酌酒》词作于 2017 年。

一首抒怀五月丽阳天之酣畅淋漓的词章。

……

《五月酌酒》——

……

戈阳青这首《五月酌酒》——

作于 2017 年 5 月 1 日。词人说，这是五月的第一天，这可是春夏之交的五月第一天啊！

早晨起来，阳光多么地丽艳啊！仿佛要把那前段晚春雨的阴霾晒去，让我们带着喜悦心情，去告别即将离去的春天，去迎接夏天的到来……于是，我与你，我们与你们，就在这丽阳下，饮着这五月的酣畅！……

“莫愁转瞬青春祭，

何不神采异华年。飞语，飞笑……

此饮五月丽阳天……”

……

词人说——

这就饮上了一杯杯酒在你我之间。那晚春雨为了情牵来过，

而此时春天依然尽情欢颜。不须去月光下和柳莺前也能感受：

“酌酒杯杯汝尔间。暮雨情牵来过，春尽开颜。

无须月下柳莺前……”

……

何必要为转眼将离去的春天而愁肠呢？何不让自己的青春

年华绽放奇异神采？看你我飞扬欢语，飞扬欢笑。

我们正饮着五月艳阳天的酣畅啊！：

“莫愁转瞬青春祭，何不神采异华年。飞语，飞笑。

此饮五月丽阳天……”

……

《五月酌酒》——

“酌酒杯杯汝尔间……”

就让你我，你们与我们，在这五月的丽阳下，在这依然是春天的五月里，斟上那一杯杯的美酒，让我们一起酣饮吧！……

……

“暮雨情牵来过，春尽开颜。无须月下柳莺前……”

那晚春雨，曾为了情牵梦绕而来过，来诉说那依依不舍的情怀，此时的春天，依然是开心地笑着，似乎没有那伤感哀怨！无须去那月光下和柳莺前你依然会感受到春天的温暖！……

……

“莫愁转瞬青春祭，何不神采异华年……”

切莫为了即将离去的春天而愁肠，青春即使去了也不应有哀怨，何不就让自己那神韵风采，在这青春年华里闪耀着出众的异彩！春天之所以美丽，就在于它有万紫千红的光彩啊！……

……

“飞语， 飞笑，此饮五月丽阳天……”

就让你我，飞扬着欢语，飞翔着欢笑吧！在这五月天里，我们正饮着那五月艳阳天的酣畅啊！……

……

注释：

1.五月：此指公元纪年五月，按照中华二十四节气，春季夏季在每年五月交会。

2.酌酒：斟酒，饮酒。

“酌酒初满杯，调弦始成曲。”——魏晋・无名氏《子夜四时歌・春歌二十首・其十四》。“提琴就竹筱，酌酒劝梧桐。”——南北朝・徐陵《内园逐凉》。“漏分不能卧，酌酒乱繁忧。”——南北朝・鲍照《拟阮公夜中不能寐诗》。“道院竹繁教略洗，鸣琴酌酒看扶疏。”——唐・王贞白《洗竹》。“酌酒与君君自宽，人情翻覆似波澜。”——唐・王维《酌酒与裴迪》。“山水弹琴尽，风花酌酒频。”——唐・卢照邻《春晚山庄率题二首・其二》。“北斗不酌酒，南箕空簸扬。”——唐・李白

《拟古十二首 其六》。“离歌未尽曲，酌酒共忘形。”——唐·周瑀《送潘三入京》。“花间酌酒邀明月，月照金樽佳兴发。”——宋·王庭圭《次韵张子春赋瑶林春色》。“酌酒杯杯汝尔间。暮雨情牵来过，春尽开颜。”——戈阳青《五月酌酒》

3.杯杯：一杯杯的。

4.汝尔：表示不拘礼，不以尊贵待之。“兹辰薄游衍，携友忘汝尔。”——宋·卫宗武《塾楼春集次日和儿辈韵》。“弟兄饮真率，故旧忘汝尔。”——宋·王十朋《齿落用昌黎韵》。“隔墙更唤符夫子，青眼相看忘汝尔。”——宋·刘宰《畏雨不出简张端衷昆仲符伯寿诸兄》。“禽声甚可人，亦似相汝尔。”——宋·吕本中《小园即事》。“得酒当痛饮，忘形相汝尔。”——宋·李纲《次韵和渊明饮酒诗》。“而今憔悴一羸马，逆旅担夫相汝尔。”——宋·苏轼《将至筠先寄迟适远三犹子》。“酒熟长愿相招呼，一笑忘形相汝尔。”——宋·陈文蔚《戊寅老人生旦》。“似深闺恩怨，共相汝尔。”——宋·林正大《满江红 括山谷听宋宗儒摘阮歌》。“酌酒杯杯汝尔间。暮雨情牵来过，春尽开颜。”——戈阳青《五月酌酒》。

5.间：之间。

6.暮雨：傍晚的雨。此指晚春暮雨。

“空林鸣暮雨，虚谷应朝钟。”——南北朝·王褒《和从弟佑山家诗》。“霭霭朝云去，溟溟暮雨归。”——南北朝·范云《巫山高》。“欲知暮雨歇，当观飞旆轻。”——隋·柳晉《奉和晚日杨子江应教诗》。“仙花又别三千岁，暮雨已迷十二峰。”——唐·无名氏《句》。“水华迎暮雨，松吹引疏钟。”——唐·皎然《喜昼公寻山回相遇联句一首》。“绮筵歌吹晚，暮雨泛香车。”——唐·王勃《晦日宴高氏林亭同用华字》。“来不言兮意不传，作暮雨兮愁空山。”——唐·王维《鱼山

神女祠歌・其二・送神》。“晚风轻浪叠，暮雨湿烟凝。”——五代十国・韦庄《渔塘十六韵》。“对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。”——宋・柳永《八声甘州》。“暮雨情牵来过，春尽开颜。”——戈阳青《五月酌酒》。

7.情牵：情感上的缠绵牵挂。“恸由才难，感为情牵。——魏晋・陶潜《读史述九章余读史记有所感而述之 其五 七十二弟子》。“不值情牵人，岂识风流座。”——南北朝・江洪《为傅建康咏红笺诗》。“蝴蝶有情牵晚梦，杜鹃无赖伴春愁。”——唐・罗隐《下第寄张坤》。“伯牙琴绝岂求知，往往情牵自有诗。”——唐・薛能《春日书怀》。“无情牵怨抑。画舸红楼侧。”——宋・吴文英《菩萨蛮・其二》。“黯销魂，但梦逐巫山，情牵渭水。”——宋・陈允平《还京乐》。“忆情牵。粉墙曾恁，窥宋三年。”——宋・柳永《玉蝴蝶・其四》。“无端还被此情牵。为问桃源、还有再逢缘。”——宋・赵长卿《南歌子》。“一险一夷元物理，闲悲闲喜漫情牵。”——宋・项安世《山行二十里至鹤弄岭又见息勒村》。“暮雨情牵来过，春尽开颜。”——戈阳青《五月酌酒》。

8.春：春天，春季。

9.尽：尽情，尽其。

10.开颜：露出微笑。

“末路值令弟，开颜披心胸。”——南北朝・谢灵运《酬从弟惠连》。“因君悟清景，西望一开颜。”——唐・韦应物《同韩郎中闲庭南望秋景》。“因兹屏埃雾，一咏一开颜。”——唐・卢纶《詶苗员外仲夏归郊居遇雨见寄》。“伴僧禅闭目，迎客笑开颜。”——唐・白居易《喜闲》。“水碧山青知好处，开颜一笑向何人。”——唐・刘禹锡《洛中送韩七中丞之吴兴口号五首・其四》。“开颜酌美酒，乐极忽成醉。”——唐・李白《詶岑勋见寻就元丹丘对酒相待以诗见招》。“嵩少心期杳莫

攀，好山聊复一开颜。”——唐·李德裕《盘陀岭驿楼》。“绝域谁慰怀，开颜喜名贤。”——唐·杜甫《赠李十五丈别》。“万里分飞休掩袂，两旬相见且开颜。”——唐·罗隐《送人归湘中兼寄旧知》。“弃逐久枯槁，迨今始开颜。”——唐·柳宗元《构法华寺西亭》。“乘兴篮舆竟出关，故园重见一开颜。”——宋·史浩《山间偶成》。“相逢依旧开颜。听玉屑霏霏当暑寒。”——宋·陈人杰《沁园春·其十四·赠陈用明》。“散发愁边老，开颜醉后春。”——宋·王安石《冬日》。“暮雨情牵来过，春尽开颜。”——戈阳青《五月酌酒》。

11.无须：不必，用不着。

12.月下：月色下，月光下。

13.柳莺：又称树串儿，中国最常见、数量最多的小型食虫鸟类。“坐来一望无端倪，红花绿柳莺乱啼。”——唐·岑参《西亭子送李司马》。“春来织柳莺弄声，秋至凋叶蛩相和。”——宋·张侃《陶梦得弼袖诗见访用元韵》。“柳莺樊子口，梁燕赵家身。”——宋·杨万里《癸亥上巳即事》。“教成歌舞十二三，花燕身材柳莺语。”——宋·姚勉《钱唐吟》。“柳莺啼晓梦初惊。香雾入帘清。”——宋·赵长卿《一丛花·杏花》。“三槐龙影连青琐，千柳莺声度紫薇。”——宋·柴望《呈中书权直程沧洲》。“杨柳莺啼邃，樱桃鸟啄稀。”——明·倪瓒《赠沈文举》。“花蜂柳莺看已足，貌得骅骝图更好。” ——明·刘基《题钱舜举马图》。“春尽开颜。无须月下柳莺前。”——戈阳青《五月酌酒》。

14.前：面前。

15.莫愁：不要忧愁，不要忧虑。

“复有能留客，莫愁娇态新。”——南北朝·岑之敬《洛阳道》。“南中地气暖，少妇莫愁寒。”——南北朝·苏子卿《南征诗》。“莫愁已去无穷事，漫苦如今有限身。”——唐·元稹《和乐天高相宅》。“朝

愁暮愁即老，百年几度三台。”——唐·王建《杂曲歌辞 江南三台四首·其三》。“还将歌舞出，归路莫愁长。”——唐·王维《从岐王夜宴卫家山池应教》。“莫愁春又过，看著又新春。”——唐·司空图《退居漫题七首·其三》。“桂尊瑶席不复陈，苍山绿水暮愁人。”——唐·司空曙《送神》。“天涯望不尽，日暮愁独去。”——唐·刘长卿《夕次檐石湖梦洛阳亲故》。“草生季伦谷，花出莫愁坊。”——唐·刘禹锡《和乐天洛城春齐梁体八韵》。“莫负平生意，何名何莫愁。”——唐·李贺《莫愁曲》。“重帷深下莫愁堂，卧后清宵细细长。”——唐·李商隐《无题二首·其二》。“莫愁剑阁终堪据，闻道松州已被围。”——唐·杜甫《黄草》。“白沙日暮愁云起，独感离乡万里人。”——唐·杜牧《边上闻笳三首·其二》。“莫愁转瞬青春祭，何不神采异华年。”——戈阳青《五月酌酒》。

16.转瞬：喻时间短促。转眼间，顷刻间。

17.青春：青春时代，也指春天。

18.祭：祭祀，追悼。“青春祭”：指追忆青春，追忆春天。寓意“青春逝去”，“春天逝去”。“莫愁转瞬青春祭，何不神采异华年。”——戈阳青《五月酌酒》。

19.何不：为什么不。用反问语气，表示应该或可以。

20.神采：指人的精神和风采，表现出来的精神面貌。如神采奕奕。

21.异：不同的，特别的。

22.华年：青春年华，指青年时代。出自“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。”——唐·李商隐《锦瑟》。戈阳青的“何不神采异华年”意为：何不就让自己的青春年华焕发出特别的精神风采呢？

23.飞语：飞扬的话语。

24.飞笑：飞扬的笑声。

25.此：此地，此时。

26.饮：饮酒。“欲得长生。饮太平。”——魏晋·无名氏《太平酒谚》。“单醴投川，饮者如归。”——魏晋·王胡之《赠庾翼诗》。“上禊兮三巳。临川兮荡饮。”——魏晋·王廙《春可乐》。“荆轲饮燕市，酒酣气益震。”——魏晋·左思《咏史诗八首·其六》。“渴饮清泉流，饥食并一箪。”——魏晋·阮籍《咏怀 其四十五》。“食共并根穗，饮共连理杯。”——魏晋·杨方《合欢诗五首·其一》。“故老赠余酒，乃言饮得仙。”——魏晋·陶潜《连雨独饮》。“朝日乐相乐，酣饮不知醉。”——魏晋·曹丕《善哉行》。“中馈岂独薄，宾饮不尽觞。”——魏晋·曹植《送应氏诗二首·其二》。“河水尽不东流。解愁腹饮玉浆。”——魏晋·曹操《气出唱》。“看花饮美酒，听鸟临晴山。”——唐·李白《饯校书叔云》。“饮如长鲸吸百川，衔杯乐圣称世贤。”——唐·杜甫《饮中八仙歌》。“博士雅好饮，空山谁与娱。”——宋·苏轼《卢山五咏·其二·饮酒台》。“少年痛饮。忆向吴江醒。”——宋·辛弃疾《清平乐·其一·忆吴江赏木樨》。“飞语，飞笑。此饮五月丽阳天。”——戈阳青《五月酌酒》。

27.丽阳天：艳阳天。

……

《五月酌酒》——

……

这是诗意盎然的词章！

这是五月青春荡漾的旋律，我们在欢笑中告别春天……我们在酣畅里迎接夏天！诗意，让我们充满了梦幻……

……

词人说——

……

这就饮上了一杯杯酒在你我之间，

那晚春雨为了情牵来过，而此时春天依然

尽情欢颜，不须去月光下和柳莺前也能感受，

何必要为转眼将离去的春天而愁肠呢？……何不让

自己的青春年华绽放奇异神采？看你我飞扬欢语，

飞扬欢笑，我们正饮着五月艳阳天

的酣畅啊！……

“酌酒杯杯汝尔间。

暮雨情牵来过，春尽

开颜。无须月下柳莺前。

莫愁转瞬青春祭，何不

神采异华年。飞语，

飞笑。此饮五月

丽阳天。”

——《五月酌酒》

……

（2026 年 5 月 11 日）