心随夜静

戈阳青

夜已深
心向着远方
听晚钟声声
心随夜静

离了喧嚣
只因为心阅以往
随光阴渐去
却心向黎明

恋一种馨香
爱一汪愁云
情一缕纷繁
意一丝悠深

莫怀揣意愿

欲随那光阴
刹那间永恒
凝固在这夜的
远深——

沏一杯茗香
送一个香吻
夜已经很静
夜已经很深

心随夜静
子夜时分
尽享恬静
只为黎明……

（2015.3）

戈阳青《心随夜静》诗作于 2015 年 3 月 6 日。2015 年 3 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018 年发布珍藏版。2020 年发布明信片版。

《心随夜静》：

夜已深/心向着远方/听晚钟声声/心随夜静

离了喧嚣/只因为心阅以往/随光阴渐去/却心向黎明

恋一种馨香/爱一汪愁云/情一缕纷繁/意一丝悠深

莫怀揣意愿/欲随那光阴/刹那间永恒/凝固在这夜的/远深——

沏一杯茗香/送一个香吻/夜已经很静/夜已经很深

心随夜静/子夜时分/尽享恬静/只为黎明……

编者语：

戈阳青《心随夜静》诗作于 2015 年。

一首咏吟静夜思远之悠然心境的诗篇！

……

心随夜静——

……

就让我的心随着夜晚静下来吧……

那是一份静夜之思远……那是一份悠然之心境！

……“夜已深/心向着远方

听晚钟声声/心随夜静……”

……

《心随夜静》

诗人说——

夜已深，心向着远方，

听晚钟声声，心随夜静：

“夜已深/心向着远方/听晚钟声声

心随夜静……”

……

离了喧嚣，只因为心阅以往，

随光阴渐去，却心向黎明：

“离了喧嚣/只因为心阅以往/随光阴渐去

却心向黎明……”

……

恋一种馨香，爱一汪愁云，

情一缕纷繁，意一丝悠深：

“恋一种馨香/爱一汪愁云/情一缕纷繁

意一丝悠深……”

……

莫怀揣意愿，欲随那光阴，

刹那间永恒，凝固在这夜的远深：

“莫怀揣意愿/欲随那光阴/刹那间永恒

凝固在这夜的/远深……”

……

沏一杯茗香，送一个香吻，

夜已经很静，夜已经很深：

“沏一杯茗香/送一个香吻/夜已经很静

夜已经很深……”

……

心随夜静，子夜时分，

尽享恬静，只为黎明：

“心随夜静/子夜时分/尽享恬静

只为黎明……”

……

《心随夜静》——

这是一种多么令人向往的恬静啊！你感受过这样的心随夜静的美妙吗？……在这首《心随夜静》里，诗人以一种静夜思远的悠然心境，为我们抒怀了一种对于生活泰然处之的态度，一种对于人生的超然境界……何不在白昼忙碌一天后，能够在这夜里，让自己的心随夜静呢？……何不让自己在一种怡然的心境里，在一种宁静致远里，去迎每一个接新的黎明，迎接每一个新的未来呢？……

……

“夜已深/心向着远方

听晚钟声声/心随夜静……”

这夜已经很深了，我的心向着远方，聆听那晚钟声声，我心随夜静……

……

“离了喧嚣/只因为心阅以往

随光阴渐去/却心向黎明……”

此时我离开喧嚣，只因为我的心在阅览以往，我随着那光阴渐去，我的心却向着黎明……

……

“恋一种馨香/爱一汪愁云

情一缕纷繁/意一丝悠深……”

此时我在恋一种馨香，我在爱一汪愁云，我在情一缕纷繁，我在意一丝悠深啊……

……

“莫怀揣意愿/欲随那光阴

刹那间永恒/凝固在这夜的/远深……”

此时我不怀揣意愿，我要随着那光阴，刹那间就永恒了，我凝固在了这夜的悠远和深邃里——

……

“沏一杯茗香/送一个香吻

夜已经很静/夜已经很深……”

此时啊，我沏一杯香茶，送上一个香吻，此时夜已经很静，此时夜已经很深……

……

“心随夜静/子夜时分

尽享恬静/只为黎明……”

此时我心随夜静，此时正是子夜时分，我在尽情地享受这份恬静啊，只为那新的黎明到来！……

……

《心随夜静》——

心随夜静——

就让自己的心在这夜里静下来吧，不要太让自己的不安与

喧嚣纷扰了这夜晚的宁静……就让每一个充满活力的新黎明，在这静谧的夜里诞生吧！……动与静，犹如这世间白昼与夜晚，光明与黑暗，总是轮替着……

……

诗人这首《心随夜静》，除了诗意的让人寻味，

其诗歌形式也不无让人称道。整首诗，虽是现代诗歌体，但却吸取了中国古典诗歌句式、音韵与声律（节奏韵）的精华，字句工整，节奏明显，音韵俱佳。不失为又一首现代新诗形式的典范。……

我们也请戈阳青以自己的写作体会，

表达了对于现代诗歌的一些关注——

戈阳青认为——

现代诗歌，应该更多地吸取中华古典诗歌的形式美。

古典诗歌那种对于文字的凝练，对于句式的精炼，对于字句的严肃与慎重，这些对于现代诗歌的表达非常重要。任何诗意，如果不能通过形式的美来加以表现，你就很难吸引交流者，如果不能吸引读者，就不能让人去感受到诗歌的神奇美妙的诗意，人们就会远离……

现代诗歌之所以如此大规模地失去大众，不可忽视的重要原因之一，就是失去了诗歌的形式美。那种不是去追求诗歌属于大众审美的高境界，

而是以“本应就属于小众化”、“属于圈子内的附庸风雅”等来聊以自慰的现象，是极其悲哀的！

……

戈阳青认为，现代诗歌与中华古典诗歌，不应是新与旧对立的关系，而应该是形式借鉴和诗意延伸的关系。

……

戈阳青认为——

现代诗歌在句式形式上不存在任何创新。中华古典诗歌里，

既有规整的言体诗（四五六七言等），也较为宽松的古风诗，更有自由的词（长短句）等，即使是一些优秀的古典散文，即使是“春秋思想”大家们的妙文，也大多是诗一般的文字精炼……

现代诗歌，无非是可以在这些句式形式里，不受限制地自由组合。

而现代很多作诗的人，既不讲究音韵，也不注重节奏韵。随意将文字分个行，就成诗，所以给当今人们造成的印象是，现代诗歌没有形式的章法，自己也可随意分行表达。甚至简单地认为，诗就是格言，就是歌曲中的歌词等等……

诗歌越来越小众化，不是读者的原因，而是一些诗歌表达者自身的原因所在……

……

二十世纪七十年代以前，中国的现代诗歌，

还顾及诗歌的形式美，时至今日，却越来越让人随心所欲……

……

戈阳青认为，从文化层面上讲，纵观中华历史，在中华民族精神世界里，高贵与优雅是离不开诗歌滋润的，没有诗意的表达，是缺乏雅致的。

现代有些人，甚至有些传播途径，动辄轻言诗歌，你会看见那一种骨子里的无知与轻佻，这也是有时虽沉浸在歌舞升平的盛装浓抹里，却始终难有一种精神上的优越与优雅！

……

戈阳青认为，信息时代的“见多识广”，滋长了我们对于文化认知的傲慢态度，而懂得对于文化的尊重，却是构建人的精神世界的根本……

只要唐诗宋词依然还是我们传承后代的教育体系里，构建人文精神世界的重要主题，你就没有理由不去尊重诗歌……而不能因为现在有了一些“不成诗的诗歌”出现，你就肤浅地认为，诗歌不过是如此而已……

更不能因为，现代“诗人称谓”可以随手得来，就认为，诗人已不再有那文学皇冠的神圣了！

……

感谢诗人，对于诗歌的挚爱与分享……

诗人说，心随夜静，只为黎明……

……

《心随夜静》——

“夜已深/心向着远方
听晚钟声声/心随夜静……
恋一种馨香/爱一汪愁云
情一缕纷繁/意一丝悠深/莫
怀揣意愿/欲随那光阴/刹那间
永恒/凝固在这夜的/远深——

心随夜静/子夜时分

尽享恬静/只为黎明……”

——《心随夜静》

……

（2026 年 10 月 29 日）