一　情

戈阳青

一杯咖啡无休心，一抹清秋含羞情。
一片枫叶影霜月，一若春娇尤婉君。

（2010.3）

戈阳青《一情》诗作于 2010 年 3 月 14 日。2010 年 3 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018 年发布珍藏版。2021 年发布明信片版。

《一情》：

一杯咖啡无休心，一抹清秋含羞情。

一片枫叶影霜月，一若春娇尤婉君。

《一情》赏析释文：

有一杯咖啡就没有了休眠的心，有一抹清凉的秋就会脉脉含情。有一片枫叶就有了月霜的影子，尤有了春娇就有了婉君的身影。

注释：

2010 年 3 月，《浩世微尘·文学经典月刊》发表戈阳青新作诗《春归》、《春兰》、《春风》和《一情》。

《春归》：

去春三季又来春，夏炎秋凉冬雪冷。

待到冰心春还时，何愁曾为失意人。

《春兰》：

春亭兰花玉芳馨，绿柔依依出春泥。

冬藏春意怀羞涩，来春却为望君兮。

《春风》：

风轻春苑三月江，和煦拂面花木浪。

恰似掠过柳风舞，不惊湖上水鸳鸯。

《一情》：

一杯咖啡无休心，一抹清秋含羞情。

一片枫叶影霜月，一若春娇尤婉君。

2010 年的春天，无疑又是一个美好的开篇，戈阳青以一组清婉的古韵诗文，将我们带进了这洋溢着温馨的春令时节。（2010 年 3 月）

编者语：

戈阳青《一情》诗作于 2010 年。

一首咏吟心旷神怡愉悦春心的绝句！

……

《一情》——

……

诗人今天这首《一情》，形式独有，均一字句首，

融传统与现代一体。且再次在中华古韵诗里，用了“咖啡”一词，这一代表西方文化和现代时尚元素。咖啡，虽然是西方文化的古老符号，而在现代社会里，无不代表着一种时尚。再就是将“婉君”一词载入诗里，这是现代人们曾经非常熟悉的琼瑶小说的代表人物名，诗人以此表达了对于一种东方淑女诗意理解。

“一片枫叶影霜月，

一若春娇尤婉君……”

……

诗人说——

有一杯咖啡就没有了休眠的心，有一抹清凉的秋就会脉脉含情：

“一杯咖啡无休心，一抹清秋含羞情……”

……

有一片枫叶就有了月霜的影子，尤有了春娇就有了婉君的身影：

“一片枫叶影霜月，一若春娇尤婉君……”

……

《一情》——

……

这是一种多么地心旷神怡愉悦春心的心境啊！

诗人说，有了一杯咖啡，也就没有了让自己休眠的心。即使有了那一抹清寒的秋，我也会默默地含情！……即使一片红透的枫叶也有月霜的影子，而此时看见这娇美的春色，也就仿佛看到了我婉君的身影哟……

诗人说，这是一种心情，一种心境，一种情怀！一种用心品阅人生的境界！……

……

注释：

1.一情：一种心情，一种心境，一种情怀。

2.一杯：指一杯的容量。“仁之胜不仁也，犹水胜火，今之为仁者，犹以一杯水，救一车薪之火也。”——《孟子·告子上》。“一杯咖啡无休心，一抹清秋含羞情。”——戈阳青《一情》。

3.咖啡：与茶、可可同为流行于世界的三大主要饮品。同时“茶文化”与“咖啡文化”也成为东西方两大文化的代名词。戈阳青曾将“咖啡”这一具有浓烈西方文化元素妙入其中华古韵诗绝句《咖啡香》：“苦豆磨喷香，黑香浓浪漫。融奶香伴侣，香热若飘仙。”

4.无：没有。

5.休心：让心休息，休眠的心。“一杯咖啡无休心”——戈阳青《一情》。

6.一抹：犹一条，一片（用于痕迹、景物等）。“一抹浓红傍脸斜，妆成不语独攀花。”——唐·罗虬《比红儿》。“暮归稚子迎我笑，遥指一抹西村烟。”——宋·陆游《思故山》。“一抹明霞黯淡红，瓦沟已见雪花融。”——宋·王安石《初晴》。“欻然一抹四朱弦，续续清声透帘幕。”——宋·韦骧《闻胡琴一首》。“晴云一抹收未了，溪尾更濯馀霞明。”——宋·白玉蟾《天开画楼图》。“云液无声白似银，红霞一抹百花新。”——宋·米芾《鹧鸪天·漫成》。“一杯咖啡无休心，一抹清秋含羞情。”——戈阳青《一情》。

7.清秋：深秋时节，明净爽朗的秋天。“独有清秋日，能使高兴尽。”——晋·殷仲文《南州桓公九井作》。“乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。”——唐·李白《忆秦娥》。“潇潇清秋暮，袅袅凉风发。”——唐·刘长卿《石梁湖有寄》。“闲梦远，南国正清秋。千里江山寒色暮，芦花深处泊孤舟。笛在月明楼。 ”——五代十国·李煜《忆江南》。“一杯咖啡无休心，一抹清秋含羞情。”——戈阳青《一情》。

8.含羞：指脸上带着害羞的神情，心怀羞涩。“弱态含羞，妖风靡丽。”——汉·班婕妤 《捣素赋》。“美人年几可十馀，含羞转笑敛风裾。”——南北朝·刘孝威《拟古应教》。“含羞未上砌，微笑出长廊。”——南北朝·萧纲《戏赠丽人诗》。“含羞举步越罗轻，称娉婷。”——唐·尹鹗《杏园芳》。“遮语回轻扇，含羞下绣帏。”——唐·温庭筠 《女冠子》。“户外重阴黯不开，含羞迎夜复临台。”——唐·李商隐《留赠畏之·其三》。“失喜先临镜，含羞未解罗。”——唐·沈佺期《牛女》。“细雀稳簪云髻，含羞时想佳期。”——唐·欧阳炯《西江月·其二》。“妆成不整金钿，含羞待月鞦韆。”——五代十国·韦庄《清平乐·其三》。“一杯咖啡无休心，一抹清秋含羞情。”——戈阳青《一情》

9.情：情怀，情韵。

10.一片：数量词。“涧底百重花，山根一片雨。”——南北朝·庾信《游山诗》。“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。”——唐·王之涣《凉州词》。“长安一片月，万户捣衣声。”——唐·李白《子夜吴歌》。“川原一片绿交加，深树冥冥不见花。”——宋·王安石 《出郊》。“一片笑声连鼓吹，六街灯火丽升平。”——宋·朱淑真《元夜》。“秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见，知向谁边？”——毛泽东《浪淘沙·北戴河》。“一片枫叶影霜月，一若春娇尤婉君。”——戈阳青《一情》。

11.枫叶：枫树的叶子。枫叶的花语：坚毅。

12.影：影子，因挡住光线而投射的暗影。物体挡住光线时所形成的四周有光中间无光的形象。“影，形影。”——《广韵》。“犹表之与影。”——春秋战国·吕不韦《吕氏春秋·功名》。“吾日悠悠惭于影。”——《淮南子·修务训》。

13.霜月：寒夜的月亮。“散漫秋云远，萧萧霜月寒。”——南朝宋·鲍照《和王护军秋夕诗》。“一轮霜月落，万里塞天空。”——唐·王贞白《胡笳曲》。“北山烟雾始茫茫，南津霜月正苍苍。”——唐·王勃《寒夜怀友》。“风含霜月明，水泛碧天色。”——唐·卢仝《杂曲歌辞》。“燕子楼中霜月夜，秋来只为一人长。”——唐·白居易《燕子楼三首·其一》。“砌莫霜月尽，庭树雪云深。”——唐·宋之问《上阳宫侍宴应制得林字》。“抽剑步霜月，夜行空庭遍。”——唐·李白《江夏寄汉阳辅录事》。“皎皎连霜月，高高映碧渠。”——唐·李德裕《思平泉树石杂咏一十首·其七·海鱼骨》。“声随幽怨绝，空断澄霜月。”——五代十国·冯延巳《菩萨蛮·其三》。“一片枫叶影霜月，一若春娇尤婉君。”——戈阳青《一情》。

14.一若：仿佛；很象。

15.春娇：娇美的春色。

16.尤：尤其，格外。

17.婉君：出自琼瑶小说人物名。诗人以此作纯真善良，清纯可爱之东方淑女之意象。“一片枫叶影霜月，一若春娇尤婉君。”——戈阳青《一情》。

……

《一情》——

……

这首诗也充分体现了中华古韵绝句的精粹，给予人们不同句式，

不同角度，不同感觉，不同体味的多元理解……除去赏析诗文的解读，我们再例一种赏析——

……

“即使一杯咖啡也可以让你有一颗不会休眠的心，即使一抹清寒的秋意也可以让你去脉脉地含情。即使一片红色的枫叶也会有那染上月霜的影子，就如若看见了春天的娇美就会想起婉君的身影。”

……

随着对于收入《古今对阅》的戈阳青数百首古韵诗词及其新作的研究发现，其作品除了对于中华古韵诗词形式语意境的延伸与拓展外，更是对于中华汉语体系词汇的语境意境等富有美学价值的诗意贡献。

自 2016 年起，戈阳青诗词注释更多邀请了研究汉语的学者专家加入，对于中华汉字体系，就戈阳青诗词与历代经典文学绝句，进行了交相辉映地诗意注解。让我们更欣喜地看到中华汉字体系语境意境的不断延伸……

……

如今天的“一抹清秋含羞情”对于“清秋”和“含羞”的语境丰富；又如“一片枫叶影霜月”对于“一片”、“影”和“霜月”的语境丰富；再如“一若春娇尤婉君”对于“一若”、“春娇”和“婉君”的语境丰富。

……

如诗人将“婉君”一词诗意为“东方之淑女”意象，理据为：

……

古语的“君”字，并非只指男性，虽多指男性，也可指女性。

1.可引申为人的尊称，相当于“您”。如“正是江南好风景，落花时节又逢”（唐·杜甫《江南逢李龟年》）；2.夫妇之间的尊称。如“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。”（唐·李商隐《夜雨寄北》）；3.恋人之间的互称。“只愿君心似我心，定不负思量意。”（宋·李之仪《卜算子》）。

而“婉”字，指屈伸貌，卷曲貌和顺貌柔美，美好，委婉等，有形容女子温柔美好之意。如，婉软（柔和的样子），婉艳（柔顺华美），婉嫕（温顺娴静），婉容（和顺的仪容），婉悦（恭顺和悦），婉弱（和顺谦恭）等。

因而“婉君”，可为“温婉美好女子”之意。

……

《一情》——

……

今天这首《一情》，仅仅是戈阳青古韵诗词中极为平常的一首，

却依然如此富有语境……赋予我们想象的欲望……或许这就是为什么，戈阳青古韵诗词有如此魅力的所在之处，其每一个字的运用，都有极其妙用和值得品味之处……

这也或许是为什么，《古今对阅》会出现三百首与九百首的空前文学盛况！……

……

诗人说——

……

有一杯咖啡就没有了休眠的心，

有一抹清凉的秋就会脉脉含情，

有一片枫叶就有了月霜的影子，

尤有了春娇就有了婉君的身影……

……

“一杯咖啡无休心，一抹清秋含羞情。

一片枫叶影霜月，一若春娇尤婉君。”

——《一情》

……

（2026 年 3 月 26 日）