论　诗

戈阳青

写诗成品，可谓诗作者；诗作者成家，方可诗人（诗家、词家）；诗人成大家，当为文学家。

无论古言白话，诗应遵循“形、意、律”原则。

形：形之工整。意：意之近远。律：律之韵声。

形之：句式感美，错落有致。忌之：句式草杂，长短无章。

意之：意近至远，境淼延伸。忌之：意薄境浅，唯境意止。

律之：声律有序，律动悦耳。忌之：声律紊乱，寂无律动。

诗应：语淡情至，乃诗之崇高；句滴意淼，乃诗之渊深。豪婉尽意，乃词之飘逸；挥洒自如，乃词之恢宏。

诗忌“过实，过直，过满”。太实则无想象；太直则无婉转；太满则无空灵。

诗应“实而不满，空而不虚。”过实，难有想象空间；过空，易以虚无感知。极限地给予想象空间，无疑为诗美之至高境界。

诗之精粹为凝练；诗之美妙为空灵；诗之动人为言志。

诗当严肃，不可俗之。亦如文学、科学、哲学之，逢学必雅，无雅不学。

纵观中华文化史，诗为文学皇冠，诗乃思想结晶，诗当人文传承。

自古为后世传承留下经典已诸多诗人，几乎涵盖文学家、思想家、政治家、军事家、史学家、理学家、艺术家等各类大家及杰出人物，亦如：屈原、曹操、陶潜、李白、杜甫、白居易、李世民、韩愈、苏轼、辛弃疾、柳永、王安石、朱熹、岳飞、毛泽东等。至此之见，诗人绝非只狭义定位为“文人”，更应摒弃诸如“忧愤出诗人”之肤浅狭隘之言，勿让诗沦落为沉溺于抑郁愁忧之宣泄物，以免伤诗本来鲜亮之大雅情怀。

诗言志：其之视野、之境界、之胸怀、之经历、之情愫、之豪放、之婉约，方可决定是否真正拥有诗人之具备。

诗人（诗家、词家）作品，切勿荒落为附庸风雅之闲暇赏物，当多直面人性心灵、天地自然、世界大千、社会万象，更多担当一个国家和民族人文传承之重器，亦如“唐诗宋词”。

（2025.9.26）

戈阳青《论诗》文作于 2025 年 9 月 26 日。2025 年 9 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》文选（文本版）。2025 年发布珍藏版。

编者语：

戈阳青《论诗》文作于 2025 年。

一篇自古以来罕见精粹论诗的经典概论！

……

《论诗》的诞生：

……

公元 2025 年 9 月，戈阳青作为中华文学诗歌史上首位集古体诗、近体诗、词（长短句）、现代新诗、翻译诗之大成者，并在已经公开出版和发表诗歌诗词二千七百首之时，以令人震撼之势，写下自古以来非常罕见的、精粹论诗的经典之作《论诗》。

全篇虽仅有五百多字，却是一篇“关于诗人定位之论”、“关于写诗基本原则之论”、“关于诗歌语境之论”、“关于写诗禁忌之论”、“关于诗歌至高境界之论”、“关于诗歌美学之论”、“关于诗歌严肃之论”、“关于诗歌历史地位之论”、“关于诗歌荟萃人杰之论”、“关于诗歌大雅之论”、“关于诗人素质之论”、“关于诗歌人文传承重器之论”等，字字玑珠，句句绝伦，蕴含丰富，寓意深远，无疑是一篇自古以来最为系统性诗歌概论，更为诗歌写作必备遵循的基本规范准则。无疑对于诗歌回归理性和承载历史使命及繁荣发展，具有重大的里程碑意义。

由于戈阳青《论诗》采用了以古言为主的文体方式，言简意赅，字蕴深意。我们特别组成了由十几位学者专家参加的释文组，经过反复论证与推敲，及时完成了《论诗》的赏析释文，并随原文同时发布，以作为读者理解原文的参考。

……

《论诗》赏析释文：

……

写诗的人完成了作品，可以称为诗歌作者；诗歌作者取得自成一家的成就，才可以称为诗人（写诗的诗人可称诗家，写词的诗人可称词家）；而诗人取得了大家风范的成就，理当可称为文学家。

无论是古言诗词还是白话新诗，诗歌写作应当遵循“形、意、律”的基本原则。

形即诗形：诗形要工整悦目。意即诗意：诗意要由近至远。律即诗律：诗律要韵声和谐。

诗形要：句式感觉美观，字句错落有致。诗忌讳：句式草杂零乱，字句长短无章。

诗意要：意象由近至远，语境似水延伸。诗忌讳：意象薄语境浅，意象止于语境。

诗律要：声律有序和谐，韵声律动悦耳。诗忌讳：声律紊乱无序，寂无韵声律动。

诗应该：即使平淡语言，也能情到极致，这是诗崇高之处。一句犹如滴水，意境浩淼无限，这是诗渊源深邃。无论豪放婉约，皆可尽其心意，这是词飘逸动情。挥洒自己志愿，自如心意奔放，这是词恢宏豪迈。

诗切忌“过于实，过于直，过于满”。太过实，就会让人失去想象；太过直，就会缺失婉转回味；太过满，就会没有空灵遐想。

诗应该“虽实而不满，虽空而不虚。”太实，难以给人想象空间；太空，容易给人虚无感觉。最大限度地给人想象空间，无疑是诗歌美学的最高境界。

诗歌之所以精粹，是因为凝练；诗歌之所以美妙，是因为空灵；诗歌之所以动人，是因为言志。

诗歌应当严肃，不可以俗浸染。就如文学、科学、哲学等，逢“学”必须是被尊雅的，不被尊雅就不配为“学”。

纵观中华文化历史，诗歌是文学皇冠，诗歌是思想结晶，诗歌是人文传承。

自古以来为后世传承留下经典作品的已经有太多诗人，几乎涵盖了历史上的文学家、思想家、政治家、军事家、史学家、理学家、艺术家等各类大家及杰出人物，就如屈原、曹操、陶潜、李白、杜甫、白居易、韩愈、李世民、苏轼、辛弃疾、柳永、王安石、朱熹、岳飞、毛泽东等。由此可见，诗人绝不可以只是被狭义地定位为“文人”，更应该摒弃比如那种唯有“忧愤出诗人”的肤浅而狭隘的论调，不要让诗歌被沦落为沉溺于抑郁忧愁情绪的宣泄物，以免伤害了诗歌本来就有鲜明敞亮的大雅情怀。

诗歌是内心真切感受的表达：你的视野如何、境界如何、胸怀如何、经历如何、情愫如何、豪放如何、婉约如何，都可以决定你是否真正拥有了诗人所具备的必要条件。

诗人（诗家、词家）的作品，切不可以荒凉落魄到只为附庸风雅的闲赏之物，应当多去直面人性与心灵、天地与自然、世界与大千、社会与万象等，更多地担当一个国家和民族人文传承的重任，就如“唐诗宋词”的榜样力量。

……

《论诗》中的诗人历史人物：

……

屈　原：战国诗人、政治家、浪漫主义文学奠基人、“楚辞”创立者。传世代表作：《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》。

曹　操：东汉诗人、政治家、军事家、文学家。开建安文学之风。传世代表作：《步出夏门行·观沧海》、《短歌行·对酒当歌》。

陶　潜：东晋诗人、辞赋家、散文家，被誉为“田园诗派鼻祖”。传世代表作：《饮酒》、《桃花源记》、《归去来兮辞》。

李　白：唐代诗人、浪漫主义文学家、“唐诗宋词”代表人物“李杜苏辛”之一。传世代表作：《望庐山瀑布》、《行路难》、《蜀道难》、《将进酒》、《早发白帝城》、《静夜思》。

杜　甫：唐代诗人、现实主义文学家、“唐诗宋词”代表人物“李杜苏辛”之一。传世代表作：《望岳》、《登高》、《春望》、《茅屋为秋风所破歌》、《三吏》、《三别》、《春夜喜雨》。

白居易：唐代诗人、现实主义文学家。传世代表作：《白氏长庆集》、《长恨歌》、《琵琶行》、《卖炭翁》。

韩　愈：唐代诗人、文学家、思想家、教育家。传世代表作：《春雪》、《左迁至蓝关示侄孙湘》、《晚春》、《早春呈水部张十八员外》。

李世民：唐代诗人、政治家、军事家。传世代表作：《饮马长城窟行》、《还陕述怀》、《入潼关》、《咏风》、《出猎》、《守岁》、《咏雨》。

苏　轼：宋代诗人、词家、文学家、书画家、“唐诗宋词”代表人物“李杜苏辛”之一。传世代表作：《念奴娇·赤壁怀古》、《水调歌头·明月几时有》、《饮湖上初晴后雨二首》、《题西林壁》、《惠崇春江晚景》。

辛弃疾：宋代诗人、词家、文学家、“唐诗宋词”代表人物“李杜苏辛”之一。传世代表作：《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄》、《永遇乐·京口北固亭怀古》、《丑奴儿·书博山道中壁》、《青玉案·元夕》。

柳　永：宋代诗人、词家。传世代表作：《雨霖铃·寒蝉凄切》、《蝶恋花·伫倚危楼风细细》、《望海潮·东南形胜》、《玉蝴蝶·望处雨收云断》、《少年游·长安古道马迟迟》。

王安石：宋代诗人、政治家、文学家、思想家。传世代表作：《元日》、《梅花》、《泊船瓜洲》、《登飞来峰》、《桂枝香·金陵怀古》。

朱　熹：宋代诗人、理学家、哲学家、思想家。传世代表作：《春日》、《观书有感》、《和喜雨》。

岳　飞：宋代诗人、名将、军事家。传世代表作：《满江红・怒发冲冠》、《小重山・昨夜寒蛩不住鸣》。

毛泽东：现代诗人、政治家、思想家、军事家。传世代表作《沁园春・雪》、《念奴娇・昆仑》、《十六字令三首》、《采桑子・重阳》、《卜算子・咏梅》、《登庐山》、《答友人》。

……

《论诗》戈阳青简介

……

戈阳青、诗人、文学家、思想家。中华文学诗歌史上首位集古体诗、近体诗、词（长短句）、现代新诗、翻译诗之大成者。一位站在巨峰上与唐宋诗人对话的中华当代诗人。其三百首诗词与自先秦以来三百八十四位中华历代杰出诗人九百首诗词《古今对阅》。举世罕见，千古奇观。成为自唐宋之后承传中华经典诗词最为杰出的诗词大家。

浪漫主义与现实主义于一体，题材广袤，诗系思想。豪放词章有“功迈苏辛”之说；诗词有“将李杜苏辛融为一炉”之评。其古韵诗词，汇众家豪婉。其现代诗歌，融中西合璧。古典与现代之间穿梭自如，新旧体裁运用行云流水。翻译诗提出诗歌形意律平行移动翻译原则。作品丰富和延展了以“唐诗宋词”为代表的中华诗词经典体系和现代诗歌的融汇出新，持续呈现了诗歌作为文学皇冠的不朽魅力和人文隽永。其为诗歌重要立论的精粹论诗经典之作《论诗》，无疑为自古以来最为系统性诗歌概论，更

为诗歌写作必备遵循的基本规范准则。作为作品堪称经典体系的诗人，给中华文学诗歌迄今带来了八大想象空间。

“浩世微尘”以其独有的哲学思想来诠释世界与自然，逾千首作品蕴含极为丰赡的人文价值和思想体系。2008 年就国学发表《我之国学观》。2009 年就中华文化和复兴思想发表《丰碑不于止，在于进》。2025 年就文学发表《论诗》。

迄今公开出版和发表的诗歌诗词逾三千首。

……

《论诗》原文·戈阳青

……

写诗成品，可谓诗作者；诗作者成家，方可诗人（诗家、词家）；诗人成大家，当为文学家。

无论古言白话，诗应遵循“形、意、律”原则。

形：形之工整。意：意之近远。律：律之韵声。

形之：句式感美，错落有致。忌之：句式草杂，长短无章。

意之：意近至远，境淼延伸。忌之：意薄境浅，唯境意止。

律之：声律有序，律动悦耳。忌之：声律紊乱，寂无律动。

诗应：语淡情至，乃诗之崇高；句淌意淼，乃诗之渊深。豪婉尽意，乃词之飘逸；挥洒自如，乃词之恢宏。

诗忌“过实，过直，过满”。太实则无想象；太直则无婉转；太满则无空灵。

诗应“实而不满，空而不虚。”过实，难以想象空间；过空，易以虚无感知。极限地给予想象空间，无疑为诗美之至高境界。

诗之精粹为凝练；诗之美妙为空灵；诗之动人为言志。

诗当严肃，不可俗之。亦如文学、科学、哲学之，逢学必雅，无雅不学。

纵观中华文化史，诗为文学皇冠，诗乃思想结晶，诗当人文传承。

自古为后世传承留下经典已诸多诗人，几乎涵盖文学家、思想家、政治家、军事家、史学家、理学家、艺术家等各类大家及杰出人物，亦如：屈原、曹操、陶潜、李白、杜甫、白居易、李世民、韩愈、苏轼、辛弃疾、柳永、王安石、朱熹、岳飞、毛泽东等。至此之见，诗人绝非只狭义定位为“文人”，更应摒弃诸如“忧愤出诗人”之肤浅狭隘之言，勿让诗沦落为沉溺于抑郁愁忧之宣泄物，以免伤诗本来鲜亮之大雅情怀。

诗言志：其之视野、之境界、之胸怀、之经历、之情愫、之豪放、之婉约，方可决定是否真正拥有诗人之具备。

诗人（诗家、词家）作品，切勿荒落为附庸风雅之闲暇赏物，当多直面人性心灵、天地自然、世界大千、社会万象，更多担当一个国家和民族人文传承之重器，亦如“唐诗宋词”。

……

（2025 年 12 月 19 日）