晚春思语

戈阳青

如果你心中的
春天已去，可那
谷雨的晚春依然
如果还在那春天
而你淡淡的离愁却
已经来自西子柳岸
如果歌声已经只能
容下那沧桑的哀婉
如果连一支玫瑰也不能
让你感受到一丝浪漫

我还能说什么呢！
毕竟春天是否还在
是否已去，是否再来
这一切都在你心里
只有你自己知道

酸甜苦辣曾经伴随着
你走过了多少个春天！

尽管那些微笑
始终挂在你的脸上
尽管那些快乐
始终是你的口头禅，但你
却已经无力将哀愁遮掩
酒泛红艳，愁歌了然
激情扭动，欢颜彰显

但那酒却是血丝的红颜
但那歌却是黯淡的光焰
但那舞却是即时的行乐
但那笑却是强扭的蜜甜

这难道就是那晚春的留恋
这难道就是那晚春的狂欢
这难道就是那晚春的空乏
这难道就是那晚春的清寒

或许是到了这晚春
人们才开始不祥地寒暄
或许是到了这晚春
人们才开始胆怯地呐喊

或许是到了这晚春
人们才开始了诘问：
春天是温暖的吗？
春天是寒冷的吗？
春天是单调的吗？
春天是多彩的吗？

春天究竟是
四季那灵魂的起点？
还是四季那
行尸走肉的终点？

人们恐惧春天的离去
人们恐惧晚春的愁怨
人们习惯了春天的缠绵
人们习惯了春天的柔软

春天即逝，晚春哀婉
人们的恐惧心情开始油然：
那夏天就是被烧灼的烈焰啊
那秋天就是被沉寂的深渊啊
那冬天就是被泯灭的狱殿啊

人们开始了狂嚎：

别走吧春天，即使是晚春
也要让已经疲惫的春天永远
即使清明后的谷雨
已经开始了哭泣
即使是此时的春天
已经没有了初春的蓬勃
即使此时的春天也
就只是那行尸走肉的
愁怨缠绵柔软啊！

让这春天永驻吧！
此时，人们用恐惧
拼足了浑身的力气大喊：
别走吧！春天！

春天即逝
晚春哀婉！
……

（2012.5）

戈阳青《晚春思语》诗作于 2012 年 5 月 1 日。2012 年 5 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2016 年发布朗诵版。2018 年发布珍藏版。2021 年发布明信片版。

《晚春思语》：

如果你心中的/春天已去，可那/谷雨的晚春依然/如果还在那春天/而你淡淡的离愁却/已经来自西子柳岸/如果歌声已经只能/容下那沧桑的哀婉/如果连一支玫瑰也不能/让你感受到一丝浪漫

我还能说什么呢！/毕竟春天是否还在/是否已去，是否再来/这一切都在你心里/只有你自己知道/酸甜苦辣曾经伴随着/你走过了多少个春天！

尽管那些微笑/始终挂在你的脸上/尽管那些快乐/始终是你的口头禅，但你/却已经无力将哀愁遮掩/酒泛红艳，愁歌了然/激情扭动，欢颜彰显

但那酒却是血丝的红颜/但那歌却是黯淡的光焰/但那舞却是即时的行乐/但那笑却是强扭的蜜甜

这难道就是那晚春的留恋/这难道就是那晚春的狂欢/这难道就是那晚春的空乏/这难道就是那晚春的清寒

或许是到了这晚春/人们才开始不祥地寒暄/或许是到了这晚春/人们才开始胆怯地呐喊

或许是到了这晚春/人们才开始了诘问：/春天是温暖的吗？/春天是寒冷的吗？/春天是单调的吗？/春天是多彩的吗？

春天究竟是/四季那灵魂的起点？/还是四季那/行尸走肉的终点？

人们恐惧春天的离去/人们恐惧晚春的愁怨/人们习惯了春天的绵绵/人们习惯了春天的柔软

春天即逝，晚春哀婉/人们的恐惧心情开始油然：/那夏天就是被烧灼的烈焰啊/那秋天就是被沉寂的深渊啊/那冬天就是被泯灭的狱殿啊

人们开始了狂嚎：/别走吧春天，即使是晚春/也要让已经疲惫的春天永远/即使清明后的谷雨/已经开始了哭泣/即使是此时的春天/已经没有了初春的蓬勃/即使此时的春天也/就只是那行尸走肉的/愁怨缠绵柔软啊！

让这春天永驻吧！/此时，人们用恐惧/拼足了浑身的力气大喊：/别走吧！春天！

春天即逝/晚春哀婉！/……

编者语：

戈阳青《晚春思语》诗作于 2012 年。

一首晚春时节抒怀即将告别春天的惜春诗篇！

……

在 2016 年晚春时节——

戈阳青亲自朗诵了这首诗，

荡涤灵魂！……与我们共同分享了

心灵之语的声音……

……

“如果你心中的/春天

已去，可那/谷雨的晚春

依然/如果还在那春天/而你

淡淡的离愁却/已经

来自西子柳岸……”

……

《晚春思语》——

……

诗人这首《晚春思语》，

作于 2012 年晚春，即将告别春天的前几天。诗篇生动地描绘了弥漫在人们心中的一种害怕失去春天的的苍凉情怀……一种习惯了在春天里缠绵和柔软的情怀！

——诗开篇就提到“如果你心中的春天已去”，即使“那谷雨的晚春依然”，但你的春天，你人生的春天就已经开始沉浸于晚春的哀伤里，这意味着你将失去自己生命中的春天！——“如果歌声已经只能/容下那沧桑的哀婉/如果连一支玫瑰也不能/让你感受到一丝浪漫……”

那你生命里就将只剩下对于春天的哀怨和愁怨，即使你声嘶力竭地哀嚎，春天依然会无情地离你而去！自然界必然是春来春去，让人们在“希望——失望——希望”的自然轮回里，去体味人生和生命的价值所在。而唯有人心中的春天可以永在！可以不随自然界的春天而去！

——只要心有春天，又何愁春去，何喜春来呢？！

晚春思语……

……

“让这春天永驻吧！/此时，

人们用恐惧/拼足了浑身

的力气大喊：/别走吧！

春天！/春天即逝

晚春哀婉！……”

……

诗人从开篇关注心中的春天是否还在，

到后来用一声撕心裂肺地呐喊，疑是在与我们共勉！自然和现实里春天必将会去，无论未来的夏秋冬季节多么地让我们未知而恐惧，但只要我们心里的春天不去，那就会让自己的人生永远都是春天！……

……

诗人从来就不因悲怆而让人绝望！

诗人或许从来就不屑于伤痕派们柔弱的凄凉！因为人们更需要的，不是向着命运无病呻吟地哀怨和空洞地喃喃自语，而是需要让自己勇敢地决定自己的命运！……

……

《晚春思语》

诗人说——

如果你心中的春天已去，但那谷雨的晚春
依然，如果还在那春天，而你淡淡的离愁却已经
来自西子柳岸，如果歌声已经只能容下那沧桑的哀婉，
如果连一支玫瑰也不能让你感受到一丝浪漫：
“如果你心中的/春天已去，可那/谷雨的晚春依然
如果还在那春天/而你淡淡的离愁却/已经来自西子柳岸
如果歌声已经只能/容下那沧桑的哀婉/如果连一支
玫瑰也不能/让你感受到一丝浪漫……”

……

我还能说什么呢！毕竟春天是否还在，是否已去，

是否再来，这一切都在你心里，只有你自己知道，
酸甜苦辣曾经伴随着你走过了多少个春天！：
“我还能说什么呢！/毕竟春天是否还在/是否已去，
是否再来/这一切都在你心里/只有你自己知道
酸甜苦辣曾经伴随着/你走过了多少个春天！……”
……

尽管那些微笑，始终挂在你的脸上，尽管那些快乐，
始终是你的口头禅，但你却已经无力将哀愁遮掩，
酒泛红艳，愁歌了然，激情扭动，欢颜彰显：
“尽管那些微笑/始终挂在你的脸上/尽管那些快乐
始终是你的口头禅，但你/却已经无力将哀愁遮掩
酒泛红艳，愁歌了然/激情扭动，欢颜彰显……”
……

但那酒却是血丝的红颜，但那歌却是黯淡的光焰，
但那舞却是即时的行乐，但那笑却是强扭的蜜甜：
“但那酒却是血丝的红颜/但那歌却是黯淡的光焰
但那舞却是即时的行乐/但那笑却是强扭的蜜甜……”
……

这难道就是那晚春的留恋，这难道就是那晚春的狂欢
这难道就是那晚春的空乏，这难道就是那晚春的清寒：
“这难道就是那晚春的留恋/这难道就是那晚春的狂欢
这难道就是那晚春的空乏/这难道就是那晚春的清寒……”

……

或许是到了这晚春，人们才开始不祥地寒暄，或许是
到了这晚春，人们才开始胆怯地呐喊：
“或许是到了这晚春/人们才开始不祥地寒暄
或许是到了这晚春/人们才开始胆怯地呐喊……”
……

或许是到了这晚春，人们才开始了诘问：
春天是温暖的吗？春天是寒冷的吗？春天是单调的
吗？春天是多彩的吗？：
“或许是到了这晚春/人们才开始了诘问：
春天是温暖的吗？/春天是寒冷的吗？春天是单调的
吗？/春天是多彩的吗？……”
……

春天究竟是四季那灵魂的起点？还是四季那
行尸走肉的终点？：
“春天究竟是/四季那灵魂的起点？/还是四季
那/行尸走肉的终点？……”
……

人们恐惧春天的离去，人们恐惧晚春的愁怨，人们
习惯了春天的缠绵，人们习惯了春天的柔软：
“人们恐惧春天的离去/人们恐惧晚春的愁怨/人们

习惯了春天的缠绵/人们习惯了春天的柔软……”

……

春天即逝，晚春哀婉，人们的恐惧心情开始油然：

那夏天就是被烧灼的烈焰啊，那秋天就是被沉寂的

深渊啊，那冬天就是被泯灭的狱殿啊：

“春天即逝，晚春哀婉/人们的恐惧心情开始油然：

那夏天就是被烧灼的烈焰啊/那秋天就是被沉寂的

深渊啊/那冬天就是被泯灭的狱殿啊……”

……

人们开始了狂嚎：别走吧春天，即使是晚春，

也要让已经疲惫的春天永远，即使清明后的谷雨，

已经开始了哭泣，即使是此时的春天已经没有了初春

的蓬勃，即使此时的春天也就只是那行尸走肉的

愁怨缠绵柔软啊！：

“人们开始了狂嚎：/别走吧春天，即使是晚春

也要让已经疲惫的春天永远/即使清明后的谷雨/已经

开始了哭泣/即使是此时的春天/已经没有了初春的蓬勃

即使此时的春天也/就只是那行尸走肉的/愁怨缠绵

柔软啊！……”

……

让这春天永驻吧！此时，人们用恐惧拼足了浑身的

力气大喊：别走吧！春天！：

“让这春天永驻吧！/此时，人们用恐惧/拼足了
浑身的力气大喊：/别走吧！春天！……”
……

春天即逝，晚春哀婉！……：
“春天即逝/晚春哀婉！/……”
……

《晚春思语》——

自古文人，就有“惜春”和“悲秋”
两大婉约情韵！生活里的人们也总是会以
“惜逝春光”和“夕阳暮色”来感叹青春人生
和美好时光的匆匆离去……
……

“如果你心中的/春天已去，但那/谷雨的晚春
依然/如果还在那春天/而你淡淡的离愁却/已经
来自西子柳岸/如果歌声已经只能/容下那沧桑的哀婉
如果连一支玫瑰也不能/让你感受到一丝浪漫”
诗人开篇用了四个“如果”句式来假设。
……

“我还能说什么呢！/毕竟春天是否还在/是否已去，
是否再来/这一切都在你心里/只有你自己知道

酸甜苦辣曾经伴随着/你走过了多少个春天！”

诗人说，如果已是如此，那还有什么春天可言呢？

……

“尽管那些微笑/始终挂在你的脸上/尽管那些快乐

始终是你的口头禅，但你/却已经无力将哀愁遮掩

酒泛红艳，愁歌了然/激情扭动，欢颜彰显”

诗人说，如果心里的春天已不复存在，那一切春光就成为了过去。一切都不过是一种浮在表面的假象而已。

……

“但那酒却是血丝的红颜/但那歌却是黯淡的光焰

但那舞却是即时的行乐/但那笑却是强扭的蜜甜”

诗人直戳灵魂地写道。

……

“这难道就是那晚春的留恋/这难道就是那晚春的狂欢

这难道就是那晚春的空乏/这难道就是那晚春的清寒”

诗人情不自禁地问道。

……

“或许是到了这晚春/人们才开始不祥地寒暄

或许是到了这晚春/人们才开始胆怯地呐喊/或许是

到了这晚春/人们才开始了诘问：/春天是温暖的吗？

春天是寒冷的吗？/春天是单调的吗？/春天是多彩的

吗？/春天究竟是/四季那灵魂的起点？/还是四季那
行尸走肉的终点？”

诗人用“或许”并“诘问”。

……

“人们恐惧春天的离去/人们恐惧晚春的愁怨
人们习惯了春天的缠绵/人们习惯了春天的柔软
春天即逝，晚春哀婉/人们的恐惧心情开始油然：
那夏天就是被烧灼的烈焰啊/那秋天就是被沉寂的
深渊啊/那冬天就是被泯灭的狱殿啊”

诗人想象了人们心里的恐惧。

……

“人们开始了狂嚎：/别走吧春天，即使是晚春
也要让已经疲惫的春天永远/即使清明后的谷雨/已经
开始了哭泣/即使是此时的春天/已经没有了初春的
蓬勃/即使此时的春天也/就只是那行尸走肉的/愁怨
缠绵柔软啊！”

诗人描绘了人们想竭力拽着春天不走。

……

“让这春天永驻吧！/此时，人们用恐惧
拼足了浑身的力气大喊：/别走吧！春天！”

诗人设想人们终于发出了撕心裂肺地呐喊！

……

“春天即逝/晚春哀婉！……”

诗人最后告诉人们，春天是留不住的，

春天即将离去……

……

《晚春思语》——

……

感受触动心灵的诗文……

聆听源自心灵的声音……

戈阳青 2012 年所作，2016 年亲自朗诵之经典——

《晚春思语》……

……

诗人说——

……

人们恐惧春天的离去，人们恐惧晚春的愁怨，

人们习惯了春天的缠绵，人们习惯了春天的柔软……

春天即逝，晚春哀婉，人们的恐惧心情开始油然，

那夏天就是被烧灼的烈焰啊，那秋天就是被沉寂

的深渊啊，那冬天就是被泯灭的狱殿啊……

……

“人们开始了狂嚎：

别走吧春天，即使是晚春

也要让已经疲惫的春天永远
即使清明后的谷雨/已经开始了
哭泣/即使是此时的春天/已经
没有了初春的蓬勃/即使此时
的春天也/就只是那行尸走肉
的愁怨缠绵柔软啊！/让这
春天永驻吧！/此时，人们
用恐惧/拼足了浑身的
力气大喊：/别走吧！
春天！/春天
即逝/晚春
哀婉！……
……”
——《晚春思语》
……

（2026 年 4 月 28 日）