醉　红

戈阳青

入夜忧难休，尽欢不了愁。
无月邀李仙，古白今醉红。

（2012.2）

戈阳青《醉红》诗作于 2012 年 2 月 24 日。2012 年 2 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2016 年收入《古今对阅·饮酒》。2018 年发布珍藏版。2026 年发布明信片版。

《醉红》：

入夜忧难休，尽欢不了愁。

无月邀李仙，古白今醉红。

《醉红》赏析释文：

一到夜晚便是那没完没了的烦忧，尽情地享受欢娱也消不了那苦愁。没有月亮的夜也去邀约李仙对酒，古人醉白酒而今的人却醉了红酒。

注释：

2012 年 2 月，《浩世微尘·文学经典月刊》发表戈阳青新作诗《眸彤》、《醉红》、《紫春》。

《眸彤》：

凝眸窥红尘，衫彤黑衣隐。

紫酒醉彩云，寒夜独自清。

《醉红》：

入夜忧难休，尽欢不了愁。

无月邀李仙，古白今醉红。

《紫春》：

馨风月尚寒，香雨夜还冷。

待到墨晚去，花红万紫春。

这是一组具有浓郁写实抒怀的古韵诗，展示了现在都市生活中的一些人们，在灯红酒绿的现实世界与郁郁寡欢的精神世界中的强烈反差。

“凝眸窥红尘，衫彤黑衣隐。”是啊！我们现在又有多少人能够真正坦荡地面对这个社会呢！即使是凝神贯注、目不转睛，也只能是小心翼翼

地窥视；紧紧地裹住外衣、遮掩着自己的内心世界，童心还可存几多呢？“紫酒醉彩云，寒夜独自清。”、“入夜忧难休，尽欢不了愁。无月邀李仙，古白今醉红。”物欲的色彩已经让人们迷幻在现实的空间里。在纸醉金迷、极度狂欢后的夜晚，除了精神的孤独空虚的清冷外，我们还有多少属于自己的清醒呢？

戈阳青曾认为，现代的人们，已经更多地依赖于享受这个世界，而不是在想象这个世界。试想，如果人类大多数人没有了想象，这个世界将会是多么地可怕啊。

依然是戈阳青，无论何时，总不让希望被沉沦和颓废所泯灭。

这就是戈阳青的《紫春》：“馨风月尚寒，香雨夜还冷。待到墨晚去，花红万紫春。”

戈阳青最后在《紫春》中写道：

温馨的风里月光下仍然有寒意，即使是香雨的夜里仍然还有凉冷。等到那黑色的夜晚离去的时候，花红了万紫千红的春天就来到了！

（2012 年 2 月 24 日）

编者语：

戈阳青《醉红》诗作于 2012 年。

一首咏吟现代都市女子醉意红酒的绝句！

……

《醉红》——

……

自古以来的诗语里，酒对于男人而言，为豪放，

但对于女人而言，却为婉约……古往那些都城女子们，诗书琴画之余，再来点醉意朦胧……却是一番妙不可言……

“无月邀李仙，

古白今醉红……”

……

我们说，五言绝句——

仅二十个字，语言的凝练与裁剪，至关重要！

戈阳青不愧为五绝之妙手，看《醉红》里，前两句写女子的多愁善感，一到夜晚总是心事重重，思绪难平，即使是欢歌笑颜，依然难消愁绪……于是，诗人说，即使没有月亮的时候，女人们也会去邀约李仙（李白酒仙）对酒……李白的“花间一壶酒”月下独酌，可是自古女子们崇尚的一种酒之悠扬的诗意境界……诗人又特别写道，古人饮的是白酒，而今的都市女子时兴的是饮红酒哟……读完全诗，一种女子酒后颜泛红晕之婉约，更浸润着一种怜香惜玉的情怀……却会油然而生……

其实诗人这首《醉红》，不一定全是写醉酒之意，而是咏怀都市女子们，尤其是独立女性们内心的一种善感情怀……

一种不为人知的愁绪绵绵……

“入夜忧难休，

尽欢不了愁……”

……

《醉红》

诗人说——

一到夜晚便是那没完没了的烦忧，尽情地享受欢娱也消不了那苦愁：

“入夜忧难休，尽欢不了愁……”

……

没有月亮的夜也去邀约李仙对酒，古人醉白酒而今的人却醉了红酒：

“无月邀李仙，古白今醉红……”

……

《醉红》——

“入夜忧难休”：

这夜真的好寂静哟，烦忧之事总是绵绵而来……

……

“尽欢不了愁”：

虽尽有那欢歌笑语，却也不能够了我愁绪哟……

……

“无月邀李仙”：

即使没有月亮时候，也总会去邀约李仙对酒……

……

“古白今醉红”：

古人们醉的是白酒，而今天我却醉的是红酒……

……

注释：

1.醉红：醉红酒。

2.入夜：到了晚上，一到夜里。

3.忧：发愁，可忧虑的事。

4.难：不容易，难以。

5.休：停止。

6.尽：全，全是。

7.欢：快乐，欢悦。

8.不了：未完，不能了却。

9.愁：忧愁，忧虑。

10.无月：没有月亮的时候。

11.邀：邀约，邀请。

12.李仙：此指唐代诗人李白。李白有“酒仙”之称。

13.古：古代，古时候。

14.白：此指白酒。

15.今：当今，现今。

16.醉：醉酒，醉意。

17.红：此指红酒。

……

《醉红》——

……

入夜忧忧，忧愁难休……

尽情欢悦，亦难了愁，无月之时，

也邀李仙，古醉白酒……

今醉红酒……醉红矣！……

……

诗人说——

……

一到夜晚便是那没完没了的烦忧……

尽情地享受欢娱也消不了那苦愁……

没有月亮的夜也去邀约李仙对酒……

古人醉白酒而今的人却醉了红酒……

……

“入夜忧难休，尽欢不了愁。

无月邀李仙，古白今醉红。”

——《醉红》

……

（2026 年 2 月 24 日）