# 荷塘对影

## 戈阳青

斜阳平分荷水塘，一半羞涩一半靓。

莲花欲语也无语，既是喜色又是伤。

（2010.9）

戈阳青《荷塘对影》诗作于 2010 年 9 月 5 日。2010 年 9 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2016 年收入《古今对阅·荷花》。2018 年发布珍藏版。2019 年发布明信片版。

《荷塘对影》：

**斜阳平分荷水塘，一半羞涩一半靓。**

**莲花欲语也无语，既是喜色又是伤。**

《荷塘对影》赏析释文：

斜阳以光亮与影子哟就平分了荷花与池塘，一半是凉影下的娇羞一半是艳阳下的丽靓。莲花有着那倾心的话语可却又欲语还休啊，美丽的容颜上既是喜色又有那孤独的感伤。

注释：

2010 年 9 月，《浩世微尘·文学经典月刊》发表戈阳青新作诗《倾城倾国》、《荷塘对影》、《龙井茶》和《秋蕴》。

《倾城倾国》：

风送桃红丽人颜，花姿绰约若牡丹。

雪含亭兰倾城笑，月映墨菊独芳艳。

《荷塘对影》：

斜阳平分荷水塘，一半羞涩一半靓。

莲花欲语也无语，既是喜色又是伤。

《龙井茶》：

绿香御茶明雨前，虎跑泉沏直芽鲜。

却饮此茗似无味，无味之境蕴味玄。

《秋蕴》：

凉入秋叶热降温，梦涵秋野夏痴情。

人抹秋霜淡泊顾，世染秋冷怀激文。

秋天到了，戈阳青又为我们写下了四首美好的古韵。

《倾城倾国》：

风送桃红丽人颜，花姿绰约若牡丹。

雪含亭兰倾城笑，月映墨菊独芳艳。

倾城倾国——倾：倾覆；城：国。形容女子容貌极美，城国为之而倾倒。《汉书• 外戚传》：“北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国。”成语故事曰：“汉朝中山李氏兄妹三人到京城长安发展，李延年进入皇宫乐府，他向汉武帝推荐他妹妹是绝世佳人，一见倾城，再顾倾国。汉武帝十分高兴就召见李延年的妹妹并封她为夫人，生下昌邑王刘贺，汉武帝十分宠爱这个绝色夫人。”

自古以来，英雄与美人总是人们浓墨重彩的至爱，也因为有了他们，让一个国家和民族更加富有了传奇与浪漫色彩。而多以豪放诗词著称的戈阳青，对于唯美情致的审视竟如此之高，着实让我们尤为惊叹！在《倾城倾国》一诗中，戈阳青为我们描绘了一幅“倾城倾国”绝色佳人的审美图，其神形兼备的至美意境，在古今的诗词中也是极为罕见的。

让我们再作一次赏析吧：“风送来了桃花的红晕到美人儿的容颜，但（若要为倾城倾国之美啊，这还不够）还要有花儿窈窕的丰姿婥约似若牡丹。但（若要为倾城倾国之美啊，这还不够）还要雪含亭兰一笑便让城国为之动容，但（若要为倾城倾国之美啊，这还不够），还要有紫叶墨菊的高贵，月光下的万般柔洁，群芳丛中的独领娇艳。”

作家萧然认为，就人性美而言，英雄代表了一个国家和民族阳刚美的极致；而美人则代表了一个国家和民族阴柔美的极致。他认为，在当今数字化美人和产业化美人盛行的时代，人们更多地缺失了对于女性之美的富

有内涵的审美标准，尤其对于代表国家和民族女性之美的评判趋于随意。戈阳青《倾城倾国》的诗，以至美的意境，塑造了一个理想中的绝世佳人的形象，我们需要不断完善对于女性美的审美情致，才有可能唤起人们对于女性内蕴之美的真正尊重。

《倾城倾国》构思极为精妙，且句首四字相连为“风花雪月”，颇具意味。“风花雪月”最早指古时文学描写自然景物的四种对象，可后来对其词组却颇有微词。但戈阳青认为，“风花雪月”四个字的美学价值极高，有着让人无限遐想的唯美意境，尤其可表现女性内心世界的丰韵内涵，在古今许多的文学描写中，也多用它来表达美好的意象。

据了解，戈阳青《倾城倾国》的诗文，写有两个不同版本，分为“牡丹版”和“芙蓉版”，经征求意见，将“牡丹版”予以公开发表。戈阳青《倾城倾国》（芙蓉版）为：“风送桃红丽人中，花姿绰约若芙蓉。雪含亭兰倾城笑，月映墨菊万芳丛。”戈阳青本人认为，两个版本，各具意境：芙蓉可尽显绝色佳人的水灵之美，或更倾向于大众审美；而之所以最后定牡丹，是因为牡丹素有“贵丽端庄”之称，古人早有“国色天香”的形容，之喻倾城倾国的绝代美女，可体现中国女性的灵智之美。

《荷塘对影》：

斜阳平分荷水塘，一半羞涩一半靓。

莲花欲语也无语，既是喜色又是伤。

荷塘对影——荷塘，荷花池塘；对影，半明半暗，光影造成的特殊景象。荷花，别名莲花，又称水芙蓉等，属睡莲科多年生水生草本花卉。花期 6 至 9 月，单生于花梗顶端，花瓣多数，嵌生在花托穴内，有红、粉红、白、紫等色，或有彩文、镶边。

这是戈阳青首次专门写荷塘和荷花的诗。戈阳青首次出现荷花的意象，是在《浩世微尘》开篇之作的著名诗歌《母亲》中，作为点睛之笔的诗句这样写道：“让我心中/永远只有那幅纯荷的素描”。之后在《西湖》一诗中，戈阳青又留下了“清雨润细曲风荷”的唯美诗句。《荷塘对影》的产生，是戈阳青于不久前的一个下午，在繁华市区的一所中学里，见到了一幅阳光下绿荫环抱的荷塘秀景，荷塘的恬静与不远处闹市的喧哗形成了鲜明的反差，顿生灵感而作。

读者在《别样莲荷别样情》中写道：

“斜阳的微照，纷彩的荷塘，使诗人思如泉涌，感悟由心而生，诗人的灵感，给我们带来了又一首‘语淡情至’的佳作。生活在水乡的我，对于莲荷早已情有独钟，且不说它那出淤泥而不染的洁身自好，单说她顽强的生命力，就叫人赞赏。在杭州西湖、武汉东湖，她蔚为大观；在田园坡塘，也别具风姿。

诗人抓住了莲荷的生命特征，又利用了眼前的点睛之时——斜阳来完成了这首佳作。有斜阳的照射，就有了靓丽和凉影之别；有了明与暗差别，就有了感悟人生的源泉。诗人将莲花的含包欲放，生动地描写为欲言还休；而把斜阳照射的光影层次，描写成喜色与感伤。其实人生就如此，生活中既有美艳的喜悦，也有黯然的忧伤；既有受人瞩目的风光，也有曲高和寡的孤寂。此诗情景交融，意境渺远；情在景中，意在画里。有曰“人生自是风光时，却有寂寞在其中。”再者，这首诗看似朴实无华，一读即可懂，但却能给人以无限的想象空间，而每个人又会有自己不同的理解，这是诗的最高境界。

古往今来描写莲荷的诗词和文章很多，大多写景，写意的不多，而以宋代李清照的词《一剪梅》为代表，是借景抒发她的苦恋之情；现代朱自清的散文《荷塘月色》景致华韵，意蕴清美。自古描写莲荷的诗，以写景

脍炙人口的很多，大都是描写荷莲夏日的美景，而诗人却以斜阳入景，以荷塘和荷花景致中的光亮与暗淡，靓丽与羞涩，喜色与感伤，来感悟人生的多重意境，我觉得这是在荷花诗意上的延展。”

有读者还特地寄来了精选的古代描写莲荷的几首精品绝句，在此我们将它们与戈阳青的这首《荷塘对影》放在一起，来一次跨越时空的古今对阅。

《荷塘对影》戈阳青（当代）：“斜阳平分荷水塘，一半羞涩一半靓。莲花欲语也无语，既是喜色又是伤。”《采莲曲》王昌龄 （唐代）：“荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。”《晓出净慈送林子方》杨万里（宋代）“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”《采莲曲》白居易（唐代）：“菱叶萦波河飏风，荷花深处小船通。逢郎欲语低头笑，碧玉搔头落水中。”

《龙井茶》：

绿香御茶明雨前，虎跑泉沏直芽鲜。

却饮此茗似无味，无味之境蕴味玄。

龙井茶——中国著名绿茶，已有一千二百余年历史。龙井茶色泽翠绿，香气浓郁，甘醇爽口，形如雀舌，即有“色绿、香郁、味甘、形美”四绝的特点。龙井茶得名于龙井，龙井位于西湖之西翁家山的西北麓的龙井茶村。龙井茶因其产地不同，分为西湖龙井、钱塘龙井、越州龙井三种，其中最著名的是“西湖龙井”，为中国十大名茶之一。

龙井茶始产于宋代，明代益盛，清乾隆游览杭州西湖时，盛赞龙井茶，并把狮峰山下胡公庙前的十八棵茶树封为“御茶”。在清明前采制的

叫“明前茶”，谷雨前采制的叫“雨前茶”，向有“雨前是上品，明前是珍品”的说法。龙井茶泡饮时，但见芽芽直立，汤色清洌，幽香四溢，尤以一芽一叶、俗称“一旗一枪”者为极品。龙井茶、虎跑泉素称“杭州双绝”，用虎跑泉泡龙井茶，色香味绝佳。清代品茶名家赞誉龙井：“甘香如兰，幽而不洌，啜之淡然，看似无味，而饮后感太和之气弥漫齿额之间，此无味之味，乃至味也。”

关于戈阳青为何写《龙井茶》这首诗，据介绍，一次戈阳青正在饮从杭州带回的、印有“御茶”字样的“西湖龙井”，友人问，是否可就“龙井茶”吟诗一首呢？戈阳青便诙谐地说道：是啊，为茶中偏房的“苦丁茶”都写了首诗，而作为明媒正娶的中国茗香“龙井茶”，不为其赋诗一首，看来是说不过去了。于是，戈阳青就写了。

《秋蕴》：

凉入秋叶热降温，梦涵秋野夏痴情。

人抹秋霜淡泊顾，世染秋冷怀激文。

秋蕴——秋天的蕴涵。秋，四季之一；在中国，秋季从立秋开始，到立冬结束。秋天时节，自然景观最明显的变化在树木上面，红彤彤的枫叶和金灿灿的稻田，都是在秋天才能见得到的美景；秋季也是收获的季节，许多植物的果实在秋季成熟。秋天又是由收获转为凋零的季节，随着气温的下降，植物的叶子会渐渐变色，枯萎和飘落，只留下枝干度过冬天。

戈阳青对于秋天有着特殊的情怀，早期新诗多有吟秋之作，后又发表古韵《咏中国农历二十四节气• 秋季六首》。文艺评论家乃愚在《浩世微尘》后记《皇冠，只应属于睿智者》中有这样的一段文字：“戈阳青的诗歌（此指《浩世微尘》诗歌部分——编者注）分为三个乐章：婉约图画、

爱情绝唱和昏红的世界。诗人在春、夏、秋、冬四季中最喜爱秋天，他以为秋天有着无穷无尽、延绵不绝的丰富蕴涵：金色的收获、枯萎的冥想、连绵的沉思、孕育的希望……以至于诗人总爱把他早期的新诗，喻为昏红世界的绚丽画卷。‘……于是，如果世界一片昏红，便成为血与火的缠绵。而幽暗世界里的残亮，就点燃了那光灿灿的画卷。’——《如果世界一片昏红》”

秋天来了！

古人说：（刘禹锡《秋词》）

“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”

我说：（戈阳青《秋分》）

“秋分昼夜寒暑平，雷无声响静谧深。风和日丽桂香溢，道是秋爽好宜人。”

（2010 年 9 月）

编者语：

戈阳青《荷塘对影》诗作于 2010 年。

一首以荷塘对影咏吟婉约蕴含的绝句！

……

《荷塘对影》——

……

对影——对着自己的影子。

诗人说，这是他第一次写荷塘和荷花诗。

他一次在繁华市区的一所中学看见了荷塘对影。

那是一个下午，荷塘是在一个低洼处，周围是树林，

斜阳就真的将荷塘分为了两半，一半阳光照耀，

一半阴影暗淡；一半是喜色，一半是忧伤！

也真如喜忧参半的人生……

……

“斜阳平分荷水塘……

一半羞涩一半靓……莲花欲语也无语，

既是喜色又是伤……”

……

诗人说——

斜阳以光亮与影子哟就平分了荷花与池塘，

一半是凉影下的娇羞一半是艳阳下的丽靓——

“斜阳平分荷水塘，一半羞涩一半靓……”

……

莲花有着那倾心的话语可却又欲语还休啊，

美丽的容颜上既是喜色又有那孤独的感伤——

“莲花欲语也无语，既是喜色又是伤……”

……

《荷塘对影》——

……

这首诗，给人留下的印象，是深刻的。戈阳青说，

多年前他在一次与几位大学中文系老师与同学相聚时，一位九零后女生就津津乐道而动情地当面朗诵了《荷塘对影》，并在几位同学联合送给他的、在留下她们诗句和感言的一个笔记本上，工整地抄写下了这首诗……

……

“斜阳平分荷水塘，一半羞涩一半靓。

莲花欲语也无语，既是喜色又是伤……“

……

人生何不如此，爱情何不如此，生活何不如此？

人生有时的悲哀在于，不能如诗人那次一样，

能够从高处向低洼地去俯视看到荷塘的对影，去看到那“一半羞涩一半靓”的明暗参半；去面对那“莲花欲语也无语”的欲言又止；去正视那“既是喜色又是伤”的真实人生！

……

唯美里，充满了诗韵与哲思……

让你在诗意里，去思考自己，遐思无尽……

荷塘对影……

……

注释：

1.荷塘：种植荷叶与荷花的池塘。荷塘，同时也是一种文化，有很多诗词和歌曲以荷塘命名。

2.对影：对着自己的影子。“对影独含笑，看花时转侧。”——南北朝·何逊《咏照镜诗》。“今将独夜意，偏知对影栖。”——唐·韦应物《夜闻独鸟啼》。“举杯邀明月，对影成三人。”——唐·李白《月下独酌》。

3.斜阳：西斜的太阳。“斜阳映阁山当寺，微绿含风月满川。”——唐·赵嘏 《东望》。“城上斜阳画角哀，沈园非复旧池台。”——宋·陆游《沈园二首》。“斜阳平分荷水塘，一半羞涩一半靓。”——戈阳青《荷塘对影》。

4.平分：平均分开。“皇天平分四时兮，窃独悲此廪秋。”——先秦·宋玉《九辩》。“并与巴南终岁热，四时谁道各平分。”——唐·元稹《酬乐天叹穷愁见寄》。“斜阳平分荷水塘，一半羞涩一半靓。”——戈阳青《荷塘对影》。

5.荷水塘：荷塘。

6.一半：一物分作二等份中的一份。“入牖千重碎，迎风一半斜。”——唐·李世民《望雪》。“春来爱有归乡梦，一半犹疑梦里行。”——唐·元稹《西归绝句》。“粉画南山棱郭出，初晴一半隔云看。”——唐·王建《和少府崔卿微雪早朝》。“斜阳平分荷水塘，一半羞涩一半靓。”——戈阳青《荷塘对影》。

7.羞涩：害羞。因害羞，而自然于内心却拘泥于外表。此处诗人比喻一半的荷花，处在无光的暗淡部分，藏于羞怯，而无亮丽外表。

8.靓：靓丽，漂亮，美好。此处诗人也以谐音，为“亮”之意。

9.莲花：荷花、水芙蓉。中华传统名花，为莲属多年生水生草本花卉。

10.欲语：想说，想要表达。“促柱点唇莺欲语。调弦系爪雁相连。”——南北朝·陈叔宝《听筝诗》。“思还本乡食犛牛，欲语不得指咽

喉。”——唐·王昌龄《箜篌引》。“嚬眉乍欲语，敛笑又低头。”——唐·卢纶《伦开府席上赋得咏美人名解愁》。“寻声暗问弹者谁，琵琶声停欲语迟。”——唐·白居易《琵琶行》。“欲语还休。唤不回头莫著羞。”——宋·陈师道《木兰花减字》。“莲花欲语也无语，既是喜色又是伤。”——戈阳青《荷塘对影》。

11.也：表示同样。

12.无语：无言，没有话说。

13.既是：连词，用在并列复句的上半句， 与“又是”组成并列复句。“莲花欲语也无语，既是喜色又是伤。”——戈阳青《荷塘对影》。

14.喜色：欣喜的神色。

15.又是：也是，同样是。

16.伤：伤感，伤心。此处意为伤感。“莲花欲语也无语，既是喜色又是伤。”——戈阳青《荷塘对影》。

……

《荷塘对影》——

一位读者说：“戈阳青的诗，几乎每一首都收藏，

这样的诗不收藏会是自己一生的遗憾……人生最应该收藏的是——诗……这让你的人生拥有了——诗意……

也因为有了诗意，你人生的青春，才可永驻！“

……

诗人说——

……

斜阳以光亮与影子哟就平分了荷花与池塘……

一半是凉影下的娇羞一半是艳阳下的丽靓……

莲花有着那倾心的话语可却又欲语还休啊……

美丽的容颜上既是喜色又有那孤独的感伤……

……

“斜阳平分荷水塘，一半羞涩一半靓。

莲花欲语也无语，既是喜色又是伤。”

——《荷塘对影》

……

（2026 年 7 月 11 日）