夏　闲

戈阳青

春江已去花无芳，清雨不再复热浪。
单丛一杯南国水，庭院疏影赏悠扬。
花开自有花谢时，情落天涯独欲香。
静过秋霜冬雪处，却是新睿赛春光。

（2010.7）

戈阳青《夏闲》诗作于 2010 年 7 月 4 日。2010 年 7 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2016 年收入《古今对阅·夏》。

《夏闲》：

春江已去花无芳，清雨不再复热浪。

单丛一杯南国水，庭院疏影赏悠扬。

花开自有花谢时，情落天涯独欲香。

静过秋霜冬雪处，却是新睿赛春光。

《夏闲》赏析释文：

春天的江水已去花已经无雅芳，清凉的雨不再有热浪反复无常。沏壶茗香品着一杯南国单丛茶，很少人在庭院深处尽享悠扬了。花既有花开也有那花谢的时候，即使情感飘落天涯也独享芬香。人即使清净时也会有秋霜冬雪，但若有新睿思想却可赛过春光。

注释：

2010 年 7 月，《浩世微尘·文学经典月刊》发表戈阳青新作诗《夏闲》。

《夏闲》：

春江已去花无芳，清雨不再复热浪。

单丛一杯南国水，庭院疏影赏悠扬。

花开自有花谢时，情落天涯独欲香。

静过秋霜冬雪处，却是新睿赛春光。

这是戈阳青 7 月的新作，诗人以写意的方式抒深远情怀，是一首寓意深刻的诗。

作家若泉认为，这是诗人戈阳青有感于现今中国社会“精神颓废，物欲至上”的现状而作。

“春江已去花无芳，清雨不再复热浪。”“春天已过，春江已去，花月已无优雅与芬芳。清凉之雨不再有，热浪反复无常。”诗人意寓，现在的人过多沉溺于对物质的欲望与追逐，这是一股充满了物欲的浮躁热浪，而作为“精神灵性”的人们已经或多失去了对于生活的优雅品位，过多地依靠物欲支撑的生活，无疑是空虚和乏味的。

“单丛一杯南国水，庭院疏影赏悠扬。”“沏壶茗香，品一杯南国单丛茶，在庭院深处尽享悠悠生活，只是这样的人而今已越来越少了。”人的悲切，莫过于失去了精神的享受，生活的终极在于精神的愉悦。人啊，物质可以匮乏，但精神却不可以空虚；而物质丰韵下的精神空虚，信仰无存，却更是可悲，也是可怕的啊！

“花开自有花谢时，情落天涯独欲香。”“花儿既有开放，也有凋谢，即使情感消逝，飘落天涯，也可独享自己所希冀的芳香。”制度的优劣，朝代的更迭，社会的变革，皆规律自然，不能因为身处某个时代和阶段，就随波逐流，失去自我。戈阳青早年在《独春》一词中曾写道：“……凛风吹来一墨画，看我独占春景。”也有人认为，“生活的真谛不在于你索取多少，而在于你能给予社会和你的人类同胞多少。”人不应该只贪图于社会给予的福祉，而少了自己对于追求与创造社会福祉的责任，因为，持久的公平社会和福祉社会的建立，是需要每个社会的细胞——每一个人的责任心与共同努力才可以实现的。

“静过秋霜冬雪处，却是新睿赛春光。”“人啊，心要清净，即使清净时会有秋霜的凉，有冬雪的冷，但只有心静，才会有思想，才会以睿智产生出新的光芒，同于春光，胜过春光。”最后两句，无疑是戈阳青画龙点睛的点题之笔，正如题目“夏闲”所示，在夏天浮躁的热浪里，来一点清闲吧！只有心静，才可以让自己在灼热的暑热里真正感受到的清新的凉爽，只有当自己心存冷静的时候，才可能孕育出新的思想；人类只有不断的思想光辉，才可能不断地赋予生活、赋予社会、赋予世界更加明媚的春光。

这就是戈阳青，如此寓意深刻而犀利的诗，也可写得如此地莞尔！

……

（2010 年 7 月 4 日）