丁香曲

戈阳青

倾泪一别两相望，江岸依留紫花香。
几度画船入梦里，伊若花蕾待君放。
江月丁香结缘，侬情侬愿侬香。

（2016.8）

戈阳青《丁香曲》诗作于2016年8月23日。2016年8月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2016年收入《古今对阅·丁香》。2018年发布珍藏版。2020年发布明信片版。

《丁香曲》：

倾泪一别两相望，江岸依留紫花香。

几度画船入梦里，伊若花蕾待君放。

江月丁香结缘，侬情侬愿侬香。

《丁香曲》赏析释文：

倾泪一别音讯渺无只能两两相望，那江的岸边依然留着紫色的花香。曾几回你乘着那画船入我的梦乡，美人依若似花蕾等待着为君开放。想起我们在那春江的月亮下结缘，你是有情的有愿的你是我的香哟。

编者语：

戈阳青《丁香曲》诗作于 2016 年。

一首婉丽动人之丁香情结的古风诗！

……

《丁香曲》——

……

戈阳青在这首《丁香曲》的诗里——

在这情意绵绵的抒怀里，倾诉丁香花曲，两情相望，

江岸花梦，画船花乡，花为君放，花缘江月，侬情侬香，心语相述，心音相抒，情真意切，温婉动人……

“倾泪一别两相望，江岸

依留紫花香……几度

画船入梦里……”

……

《丁香曲》——

倾泪一别音讯渺无只能两两相望，那江的岸边依然留着紫色的花香：

“倾泪一别两相望，江岸依留紫花香……”

……

曾几回你乘着那画船入我的梦乡，美人依若似花蕾等待着为君开放：

“几度画船入梦里，伊若花蕾待君放……”

……

想起我们在那春江的月亮下结缘，你是有情的有愿的你是我的香哟：

“江月丁香结缘，侬情侬愿侬香……”

……

《丁香曲》——

……

戈阳青在这首《丁香曲》的诗里——

咏怀着一种丁香情浓的婉约……含苞的花蕾就是等待着

为心上人开放哟，我们在江上月明时结下情缘，那是你我之情愿，你我之香氛哟，那是多么婉婉动人的丁香曲啊！

“伊若花蕾待君放……江月

丁香结缘，侬情

侬愿侬香……”

……

这是 2016 年，戈阳青特别——

为“古今对阅”丁香集所作《丁香曲》、《丁香雨》、

《丁香花》等三首诗词之一。

……

丁香——即紫丁香，又名华北紫丁香、百结、情客、龙梢子。原产于中国华北地区，在中国已有一千多年的栽培历史，是中华名贵花卉。丁香树皮灰褐色，小枝黄褐色，初被短柔毛，后渐脱落。嫩叶簇生，后对生，卵形，倒卵形或披针形，圆锥花序，花淡紫色、紫红色或蓝色。

丁香春季盛开时硕大而艳丽的花序布满全株，芳香四溢，观赏效果甚佳，是庭园栽种的著名花木。由于丁香花朵纤小文弱，花筒稍长，故给人以欲尽未放之感。历代咏丁香诗，大多有典雅庄重、情味隽永的特点。

……

《丁香曲》——

……

丁香花未开时，其花蕾密布枝头，称丁香结。

唐宋以来，诗人常常以丁香花含苞不放，比喻愁思郁结，难以排解，用以抒发夫妻、情人或友人间深重的离愁别恨之情。

戈阳青这首《丁香曲》，抒怀了一种邂逅，分别，却期待着两情重逢的动人故事。

……

“楼上黄昏欲望休，玉梯横绝月如钩。芭蕉不展丁香结，

同向春风各自愁。”——唐·李商隐《代赠》

“倾泪一别两相望，江岸依留紫花香。几度画船入梦里，

伊若花蕾待君放。江月丁香结缘，侬情侬愿侬香。”

——戈阳青《丁香曲》

……

注释：

1.倾泪：倾，尽力；泪，从眼里出来，形容很伤心。“倾泪一别两相望，江岸依留紫花香。”——戈阳青《丁香曲》。

2.一别：分别，离别。

3.两相望：两两相距遥望。相望，

“日下城南两相望，月没参横掩罗帐。”——南北朝·萧绎《乌栖曲四首·其三》。“诗成月渐侧，皎皎两相望。”——宋·苏轼《和鲜于子骏〈郓州新堂月夜〉二首·其二》。“溪山两相望，只隔五长亭。”——宋·陈著《用前韵呈晓村》。“上下数百载，凛然两相望。”——宋·姜特立《黄正言为邑宰累罢郡送行》。“今朝两望不相过，端怯衡阳芒鬲浼。”——宋·贺铸《调北邻刘生》。“明越两相望，别久忘岁月。”——宋·袁甫《和高应朝》。“江空一水桥，城郭两相望。”——宋·韩淲《吴推官十五见过》。“倾泪一别两相望，江岸依留紫花香。”——戈阳青《丁香曲》。

4.江岸：江河的岸边。

5.依留：依然留着。

6.紫花：此指丁香花。丁香，又名紫丁香。

7.香：芳香，芬香。

8.几度：几多回，好多次。

“砌水何年溜，檐桐几度春。”——南北朝·徐陵《山斋诗》。“几度香闺眠过晓，绮窗疏日微明。”——唐·毛熙震《何满子·其二》。“几度将书托烟雁，泪盈襟。”——唐·牛峤《感恩多·其二》。“闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。”——唐·王勃《滕王阁》。“故人江海别，几度隔山川。”——唐·司空曙《云阳馆与韩绅宿别》。“几度听鸡歌白日，亦曾骑马咏红裙。”——唐·白居易《寄殷协律》。“几度欲归去，回眸情更深。”——唐·刘禹锡《海阳十咏（并引）·其一·吏隐亭》。“一从襄阳住，几度梨花飞。”——唐·岑参《送颜韶（得飞字）》。“不向东山久，蔷薇几度花。”——唐·李白《忆东山二首·其一》。“自从孤馆深锁窗，桂花几度圆还缺。”——唐·李贺《有所思》。“几度木兰舟上望，不知元是此花身。”——唐·李商隐《木兰堂》。“几度思归还把酒，拂云堆上祝明妃。”——唐·杜牧《题木兰庙》。“孤舟寻几度，又识岳阳人。”——唐·周贺《旅情》。“几度相思不相见，春风何处有佳期。”——唐·武元衡《与崔十五同访裴校书不遇》。“青山依旧在，几度夕阳红。”——明·杨慎《临江仙》。“几度画船入梦里，伊若花蕾待君放。”——戈阳青《丁香曲》。

9. 画船：装饰华美的游船。形容画（梦）境中的船。

“约岭停飞旆，凌波动画船。”——南北朝·萧悫《奉和初秋西园应教诗》。“笙歌怨咽当离席，更漏丁东在画船。”——唐·方干《送杭州李员外》。“蘋叶嫩，杏花明，画船轻。”——唐·欧阳炯《春光好·其九》。“花满西园月满池，笙歌摇曳画船移。”——唐·高骈《写怀二首·其二》。“春水碧于天，画船听雨眠。”——唐·温庭筠《句》。“春水碧于天，画船听雨眠。”——五代十国·韦庄《菩萨蛮·其二》。“独立花前，更听笙歌满画船。”——五代十国·冯延巳《采桑子·其二》。“长似江南好风景，画船来去碧波中。”——五代十国·花蕊夫人

徐氏《宫词·其三》。“画船昨日吴江西，风雨满江鼓棹迟。”——宋·卫泾《舟行遇顺风》。“更上曹亭望江水，画船却舣白龙堤。”——宋·孔平仲《晚凉·其一》。“记得有人歌小玉，月明犹在画船中。”——宋·文同《忆西湖旧游》。“晚色轻凉入画船。云峰飞尽玉为天。”——宋·毛滂《浣溪沙·其十六·泊望仙桥月夜舟中留客》。“深秋风日明寒水，宿雨波澜起画船。”——宋·王之望《文监丞出关子东西湖春游倡和且约为重九之游次韵》。“太液波清水殿凉，画船惊起宿鸳鸯。”——宋·王圭《宫词·其六十》。“画船南北水遥通，日暮幅巾篁竹中。”——宋·王安石《江宁府园示元度》。“藕花香里画船横，人静惟闻洗玉声。”——宋·王炎《和林宝文吹暑轩二绝·其二》。“绿波风动画船移，娇羞初见时。”——宋·秦观《醉桃源 以阮郎归歌之亦可》。“步随芳草远，歌逐画船移。”——宋·范仲淹《献百花洲图上陈州晏相公》。“几度画船入梦里，伊若花蕾待君放。”——戈阳青《丁香曲》。

10.入梦：进入梦境。

11.里：里面，之中。

12.伊：表示第三人称，相当于“她”、“他”、“彼”。如，伊说，伊人（那个人，多指女性）。

13.若：如，像。

14.花蕾：指将盛开，但还没开的花骨朵。

15.待：等待。

16.君：郎君。

17.放：绽放，开放。

18.江月：江中的月影。

“城花飞照水，江月上明楼。”——南北朝·张正见《溢城诗》。“亭亭映江月，翾翾出谷飙。”——南北朝·谢惠连《泛湖归出楼望月

诗》。“所嗟岂敢道，空羡江月明。”——唐·元结《系乐府十二首·其五·欸乃曲》。“书托雁，梦归家，觉来江月斜。”——唐·牛峤《更漏子·其三》。“谢家章句出，江月少辉光。”——唐·王建《秋日送杜虔州》。“横笛怨江月，扁舟何处寻。”——唐·王昌龄《江上闻笛》。“陇云朝结阵，江月夜临空。”——唐·卢照邻《送郑司仓入蜀》。“夜泊鹦鹉洲，江月秋澄澈。”——唐·白居易《夜闻歌者（宿鄂州）》。“从浮笠泽烟，任卧桐江月。”——唐·皮日休《奉和鲁望渔具十五咏·其四·钓筒》。“海山藏日影，江月落潮痕。”——唐·任翻《秋晚郊居》。“婵娟湘江月，千载空蛾眉。”——唐·刘长卿《琴曲歌辞·湘妃》。“东山白云不可见，西陵江月夜娟娟。”——唐·孙逖《春日留别》。“孤舟移棹一江月，高阁捲帘千树风。”——唐·许浑《夜归驿楼》。“独鹤唳江月，孤帆凌楚云。”——唐·岑参《楚夕旅泊古兴》。“海云迷驿道，江月隐乡楼。”——唐·李白《寄淮南友人》。“江月去人只数尺，风灯照夜欲三更。”——唐·杜甫《漫成一绝》。“人间如梦，一樽还酹江月。”——宋·苏轼《念奴娇·赤壁怀古》。“江月知人念远，上楼来照黄昏。”——宋·秦观《木兰花慢》。“江月丁香结缘，侬情侬愿侬香。”——戈阳青《丁香曲》。

19.丁香：丁香：紫丁香，中华传统名花。丁香春季盛开时硕大而艳丽的花序布满全株，芳香四溢，丁香花未开时，其花蕾密布枝头，称丁香结。

20.结缘：此指结下的情缘。

21.侬：你，我（古吴语与现代吴语）。

22.情：感情，情愿。

23.愿：意愿，心愿。

……

诗人说——

……

倾泪一别音讯渺无只能两两相望，

那江的岸边依然留着紫色的花香，

曾几回你乘着那画船入我的梦乡，

美人依若似花蕾等待着为君开放，

想起我们在那春江的月亮下结缘，

你是有情的有愿的你是我的香哟……

……

“倾泪一别两相望，江岸依留紫花香。

几度画船入梦里，伊若花蕾待君放。

江月丁香结缘，侬情侬愿侬香。

……”

——《丁香曲》

……

（2023 年 3 月 4 日）