心若静，风奈何

戈阳青

喧腾不已的
微信朋友圈里
你就这样贴上了
一幅主题图像

一个自己
特大的脸部特写
笑的，自我陶醉地
笑的特写，贴在了
那清凉恬静
却似乎又是温暖
的门上、地上
或墙上——

看不清
因为你用了
木刻画的渲染
还刻意地显现出
浓烈般岁月
沧桑

再刻上一句
一句像诗或格言的
一句，看得出
你是在把自己
那一份心境
或者是祈盼地
那份心境
欣赏

你说
“想要一个院子
欣赏四季的风花雪月
心若静
风奈何？”

你分明
是要在这

喧腾不停的世界里
为自己圈一块净土
用院子的围墙
为自己把喧嚣
遮挡……

看你贴在
自己院子里的
门上，地上或墙上
笑得多甜，仿佛
那份恬静已经
浸润在了你的
心上

其实，风花雪月
真的很美，但只有
在自己的心里
才会是那份高雅
优雅和清雅
的幽芳

四季如此
心若静
风奈何
……

（2016.6）

戈阳青《心若静，风奈何》诗作于 2016 年 6 月 19 日。2016 年 6 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018 年发布珍藏版。2021 年发布明信片版。

《心若静，风奈何》

喧腾不已的/微信朋友圈里/你就这样贴上了/一幅主题图像

一个自己/特大的脸部特写/笑的，自我陶醉地/笑的特写，贴在了/那清凉恬静/却似乎又是温暖/的门上、地上/或墙上——

看不清/因为你用了/木刻画的渲染/还刻意地显现出/浓烈般岁月/沧桑

再刻上一句/一句像诗或格言的/一句，看得出/你是在把自己/那一份心境/或者是祈盼地/那份心境/欣赏

你说/“想要一个院子/欣赏四季的风花雪月/心若静/风奈何？”

你分明/是要在这/喧腾不停的世界里/为自己圈一块净土/用院子的围墙/为自己把喧嚣/遮挡……

看你贴在/自己院子里的/门上，地上或墙上/笑得多甜，仿佛/那份恬静已经/浸润在了你的/心上

其实，风花雪月/真的很美，但只有/在自己的心里/才会是那份高雅/优雅和清雅/的幽芳

四季如此/心若静/风奈何/……

编者语：

戈阳青《心若静，风奈何》诗作于 2016 年 6 月。

一首向往并追求心灵静雅的诗篇！

……

当今时代，人们被难以抵挡的形形色色诱惑着，甚至被蛊惑着，似乎难以拒绝，难以割舍……但人们似乎又充满了矛盾，一方面希望在这个缤纷绚丽的世界里，尤其是信息天地里尽情地展示自己，同时又渴望能够在喧嚣中拥有属于自己内心世界的一块净土。

……

诗人这首《心若静，风奈何》，根据一位女孩的微信封面题像的灵感触发而作。题像是女孩贴在物面上的大特写，笑得陶醉而会心。

由于是大特写，又经过了木刻画的特效处理，看不清是贴在墙上、门上、地上……但看得出女孩笑得非常幸福和甜美……封面上配有一段文字：“想要一个院子，欣赏四季的风花雪月，心若静，风奈何……”

……

诗人赋予了那份美好的心愿诗意灵动！诗人说：“你分明/是要在这/喧腾不停的世界里/为自己圈一块净土/用院子的围墙/为自己把喧嚣/遮挡……”

……

诗人赞美了来自内心的笑颜，一份恬静入心的笑容！“看你贴在/自己院子里的/门上，地上或墙上/笑得多甜，仿佛/那份恬静已经/浸润在了你的/心上……”

……

诗人对“欣赏四季的风花雪月”抒怀了美好地祝愿：“其实，风花雪月/真的很美，但只有/在自己的心里/才会是那份高雅/优雅和清雅/的幽芳……”

……

诗人说最后说，不但你，四季也如此，只要心有恬静，风又怎奈何呢？：“四季如此/心若静/风奈何/……”

……

风花雪月，指中国古典文学里描写自然景物的四种对象。也是中华文学里最富诗意的婉约词组之一。

戈阳青本人认为，“风花雪月”的文学与美学价值极高，也是最具东方美诗意和情韵的婉约词组之一。相当部分传世经典诗文都来自于其赋予的诗意灵感。为什么中华古典文学至今仍具有不可磨灭光辉与经久不衰的魅力，光彩的重要原因，因为先辈们极其尊重中华汉字里的美学价值！

如果这样美妙的汉字组合，也要被后人加以通俗的含义，那时起，中华文化的三雅“高雅、优雅和清雅”就不复存在了！

“其实，风花雪月/真的很美
但只有/在自己的心里/才会是那份高雅
优雅和清雅/的幽芳……”
——《心若静，风奈何》

……

虽然由于诗歌意象的延伸，让我们未可选用那幅赋予诗人灵感的真实封面，作为珍藏版题图，但我们却以“心若静，风奈何”的意境，选择了静阅山水的题画！

（2016 年 6 月 22 日）

编者语：

戈阳青《心若静，风奈何》诗作于 2016 年。

一首向往并追求心灵静雅的诗篇！

……

《心若静，风奈何》——

……

诗人这首《心若静，风奈何》——

根据一位女孩的微信封面题像的灵感触发而作。

题像是女孩贴在物面上的大特写，笑得陶醉而会心，由于是大特写，又经过了木刻画的特效处理，看不清是贴在墙上、门上、地上……但看得出女孩笑得非常幸福和甜美……封面上配有一段文字：“想要一个院子，欣赏四季的风花雪月， 心若静，风奈何……”

……

“你分明/是要在这/喧腾不停的

世界里/为自己圈一块净土/用院子的

围墙/为自己把喧嚣/遮挡……”

……

当今时代，人们被难以抵挡的形形色色所诱惑着，甚至被蛊惑着，

似乎难以拒绝，难以割舍……但人们似乎又充满了矛盾，一方面希望在这个缤纷绚丽的世界里，尤其是信息天地里尽情地展示自己，同时又渴望能够在喧嚣中，拥有属于自己内心世界的一块净土……

……

“其实，风花雪月/真的很美，

但只有/在自己的心里/才会是那份高雅
优雅和清雅/的幽芳……
四季如此/心若静/风奈何……”
……

《心若静，风奈何》
诗人说——

喧腾不已的微信朋友圈里，
你就这样贴上了一幅主题图像：
“喧腾不已的/微信朋友圈里/你就这样
贴上了/一幅主题图像……”
……

一个自己特大的脸部特写，笑的，
自我陶醉地，笑的特写，贴在了那清凉恬静，
却似乎又是温暖的门上、地上或墙上：
“一个自己/特大的脸部特写/笑的，自我
陶醉地/笑的特写，贴在了/那清凉恬静/却似乎
又是温暖/的门上、地上/或墙上……”
……

看不清，因为你用了木刻画的渲染，
还刻意地显现出浓烈般岁月沧桑：
“看不清/因为你用了/木刻画的渲染/还刻意地

显现出/浓烈般岁月/沧桑……”

……

再刻上一句，一句像诗或格言的一句，

看得出，你是在把自己那一份心境，

或者是祈盼地那份心境，欣赏：

“再刻上一句；/一句像诗或格言的/一句，

看得出/你是在把自己/那一份心境/或者是

祈盼地/那份心境/欣赏……”

……

你说，“想要一个院子，

欣赏四季的风花雪月，心若静，风奈何？”：

“你说/‘想要一个院子/欣赏四季的风花雪月

心若静/风奈何？’……”

……

你分明，是要在这喧腾不停的世界里，

为自己圈一块净土，用院子的围墙，

为自己把喧嚣遮挡：

“你分明/是要在这/喧腾不停的世界里

为自己圈一块净土/用院子的围墙/为自己

把喧嚣/遮挡……”

……

看你贴在，自己院子里的门上，
地上或墙上，笑得多甜，仿佛那份恬静已经
浸润在了你的心上：
“看你贴在/自己院子里的/门上，地上
或墙上/笑得多甜，仿佛/那份恬静已经
浸润在了你的/心上……”
……

其实，风花雪月，真的很美，
但只有在自己的心里，
才会是那份高雅，优雅和清雅的幽芳：
“其实，风花雪月/真的很美，但只有
在自己的心里/才会是那份高雅/优雅和
清雅/的幽芳……”
……

四季如此，心若静，风奈何：
“四季如此/心若静/风奈何……”
……

《心若静，风奈何》——
……

诗人说，

“你分明/是要在这/喧腾不停的
世界里/为自己圈一块净土/用院子的围墙
为自己把喧嚣/遮挡……”
……
诗人赋予了那份美好的心愿诗意灵动！
……

“看你贴在/自己院子里的/门上，
地上或墙上/笑得多甜，仿佛/那份恬静
已经/浸润在了你的/心上……”
……
诗人赞美了来自内心的笑颜，
一份恬静入心的笑容！
……

“其实，风花雪月/真的很美，
但只有/在自己的心里/才会是那份高雅
优雅和清雅/的幽芳……”
……
诗人对“欣赏四季的风花雪月”抒怀了
美好地祝愿。
……

“四季如此/心若静/风奈何/……”
……

诗人最后说，不但你，四季也如此，

只要心有恬静，风又怎奈何呢？

……

《心若静，风奈何》——

……

“风花雪月”——

指中国古典文学里描写自然景物的四种对象，也是中华文学里最富诗意的婉约词组之一。

……

戈阳青认为——

“风花雪月”的文学与美学价值极高，也是最具东方美诗意和情韵的婉约词组之一，相当部分传世经典诗文，都来自于其赋予的诗意灵感：

刘邦最著名的诗是“风”——《大风歌》；

王安石最著名的诗是“花”——《梅花》；

毛泽东最著名的词是“雪”——《沁园春·雪》；

李白最著名的诗是“月”——《静夜思》……

……

为什么中华古典文学至今仍然具有不可磨灭光辉与经久不衰的魅力，光彩的重要原因，是因为先辈们极其尊重中华汉字里的美学价值！如果这样美妙的汉字组合，也要被后人加以通俗的含义，那时起，中华文化的三雅“高雅、优雅和清雅”就不复存在了！……

……

《心若静，风奈何》——

虽然由于诗歌意象的延伸，
让我们未可选择那幅赋予诗人灵感的真实封面，
作为珍藏版题图，但我们却以“心若静，风奈何”的意境，
选择了静阅山水的题画！……
……

诗人说，
……
喧腾不已的微信朋友圈里，你就这样
贴上了一幅主题图像，一个自己特大的脸部特写，
笑的，自我陶醉地笑的特写，贴在了那清凉恬静却似乎
又是温暖的门上、地上或墙上——看不清，因为你用了
木刻画的渲染，还刻意地显现出浓烈般岁月沧桑，再刻上一句，
一句像诗或格言的一句，看得出你是在把自己那一份
心境，或者是祈盼地那份心境欣赏……
……

“你说/‘想要一个
院子/欣赏四季/的风花
雪月/心若静/风奈何？’你
分明是要在这/喧腾不停的世界里
为自己圈一块净土/用院子的围墙为
自己把喧嚣/遮挡……看你贴在/自己
院子里的/门上，地上或墙上/笑得多甜，

仿佛/那份恬静已经/浸润在了你的/心上

其实，风花雪月/真的很美，但只有

在自己的心里/才会是那份/高雅

优雅和清雅/的幽芳/四季如此

心若静/风奈何/……

…… ”

——《心若静，风奈何》

……

（2026 年 9 月 4 日）