溪　涧

戈阳青

眼睛……

失眠

眼睛……

（1990.4）

戈阳青《溪涧》诗作于 1990 年 4 月 30 日。2003 年收入诗词集《浩世微尘》（作家出版社）。2006 年 1 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018 年发布珍藏版。2021 年发布明信片版。

《溪涧》：

眼睛……//失眠//眼睛……

评注：

大家知道，文学作品都是以情动人，不能说诗是以情动人，小说也以情动人，散文更是以情动人，这个区分不了。真正区分诗的恐怕是短，就是要精粹，要简约，这个就把诗人的本事考验出来了。

你能不能写短，写精粹；有没有经久之句，有没有警句，有没有格言，这才是考验。戈阳青就抓住这一点，他可以达到，也可以没达到，但是他奔着这个东西去的。

我注意到了他的诗，他几乎没写长的，都写短的。在他的作品里，属于经典之作的可以算《母亲》，《母亲》字数也不多。第二篇《分娩》25个字，《童谣》16个字，最短的《溪涧》只有6个字：“眼睛……//失眠//眼睛……”，包括题目在内也不过是6个字，看似正文6个字，实际上是4个字。

当然有他的用意，这就看他达到什么程度，但是他奔着这个东西走。所以我读了以后，确实把他的追求看得很清楚。这些并不是无本之木，他创造出的这些东西能不能成立，大家可以讨论，我是半支持，半反对，但是确实达到一定的效应，这是非常值得肯定的。

他的有些诗词，特别是经过了把意境高度地抽象化以后的意向，确实不大好理解。而有些是则写得非常好，提炼得非常之好，既有意象的东西，又抽象化得非常好，有时候达到的禅境，很虚无缥渺，但是实际上又可以琢磨到。这就是诗人的本事，一个人既要去精炼、精粹，又要达到思

想深度，达到人性的高度，太不容易了。这个地方，非常难为诗人，他有些达到了，有些没达到，有些我们还理解不了。

例如我刚才举的“眼睛……//失眠//眼睛……”，我就在琢磨他是说什么，因为一双眼睛使自己失眠了，还是自己的眼睛睁不开失眠了，最后又一双眼睛。可以做各种各样的理解，但是比较费劲。这种诗算不算上乘之诗，你理解以后才能称赞。理解上有障碍，有时候很难评价它是写得好还是不好，个人的理解力有限，包括我可能也理解不了。——《〈浩世微尘〉北京研讨会上的发言》（阎纲）。

（2006 年 1 月）

编者语：

戈阳青《溪涧》诗作于 1990 年。

一首咏吟彻夜难眠之眼睛的诗篇！

……

《溪涧》——

……

《溪涧》作于 1990 年，这是戈阳青经典诗歌代表作，

2003 年收入首部诗词集《浩世微尘》。这也是迄今 2018 年为止，

戈阳青诗歌里最短的诗，仅为 6 个字。诗人迄今最长的诗，是 2012 年所作《上帝与智者对话》，2400 字。这首诗歌虽短，但依然尤有象形之图，如诗名一般，若涓涓溪流的山溪，源源不断，源源流长……“眼睛……/失眠/眼睛……”——

……戈阳青的诗歌的大多非常精致细腻，善于标题与内容互融，如这首“溪涧”，溪涧多指山间的水流，泉瀑之水从山间流出的一种动态水景。溪涧宜多弯曲以增长流程，显示出源远流长，绵延不尽……

……

而内容“眼睛……失眠/眼睛……”

可给你多重想象，是夜里有一双眼睛不能入睡，在注视着另一双眼睛……还是相互思念，相互牵挂，相互缠绵？像溪涧的流水，缠绵曲径，延绵不尽……眼睛是哪里的眼睛，什么年代的眼睛？是谁的眼睛？是你的眼睛，我的眼睛，他（她）的眼睛？还是我们的眼睛，你们的眼睛，他们的眼睛？……黑夜，长夜，春夏之夜，秋冬之夜？……

因失眠而夜未央，因不眠而夜未尽……

“眼睛……/失眠

眼睛……”

……

《溪涧》——

眼睛……：

“眼睛……”

……

失眠：

“失眠……”

……

眼睛……：

“眼睛……”

……

《溪涧》——

……

诗人这首短短 6 个字的诗，却给人无穷的遐思冥想……

如涓涓溪流之渊源，黑夜里，长夜中……

一双眼睛，两双眼睛，省略号里的无数双眼睛……在失眠里，在无眠中……注视，凝望……缠缠绵绵，绵绵长长……人的眼睛，生灵的眼睛，世界的眼睛，宇宙的眼睛，亘古的眼睛，今宵的眼睛，未来的眼睛……相互注视，相互凝望……溪涧之“眼睛……

失眠/眼睛……”

……

诗人这首《溪涧》——

虽极短蕴含无垠， 且构思精致巧妙……

……

诗人说——

……

眼睛……失眠 ……眼睛……

……

“眼睛……

失眠

眼睛……

……”

——《溪涧》

……

（2026 年 8 月 28 日）