# 方　艳

## 戈阳青

春水娇美去，秋霜熟丽回。

方知艳不再，艳晓方可归。

（2011.8）

戈阳青《方艳》诗作于 2011 年 8 月 6 日。2011 年 8 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。

《方艳》：

**春水娇美去，秋霜熟丽回。**

**方知艳不再，艳晓方可归。**

《方艳》赏析释文：

娇嫩的美人就随着那春水去了，而成熟丽人却随着秋霜回来了。当知道美艳已经不再有的时候，美艳却在你心知肚明时回来了。

注释：

2011 年 8 月，《浩世微尘·文学经典月刊》发表戈阳青新作诗《方艳》。

《方艳》：

春水娇美去，秋霜熟丽回。

方知艳不再，艳晓方可归。

这无疑是一首描写女性美的意蕴深刻的诗。它告诉人们，外在之美总是会去，只有具备了内蕴之美，才是女性美的永恒。戈阳青在《方艳》中写道：“娇嫩的美人随着那春水去了，而成熟的丽人却又随着秋霜回来了。当知道美艳已不再有的时候，那美艳却又在你心知肚明时回来了。”

女性在戈阳青的笔下总是那样的楚楚动人，神形兼备。而戈阳青 2010 年发表的七言诗《倾城倾国》，可以说将中国女性的绝色之美推到了一个极致！今天在这个特殊的节日里，我们再次予以发表，以飨读者。

《倾城倾国》：

风送桃红丽人颜，花姿绰约若牡丹。

雪含亭兰倾城笑，月映墨菊独芳艳。

《倾城倾国》赏析释文：

风送来了桃花的红晕到美人儿的容颜，但（若要为倾城倾国之美啊，这还不够）还要有花儿窈窕的丰姿婥约似若牡丹。但（若要为倾城倾国之美啊，这还不够）还要雪含亭兰一笑便让城国为之动容，但（若要为倾城倾国之美啊，这还不够），还要有紫叶墨菊的高贵，月光下的万般柔洁，群芳丛中的独领娇艳。

倾城倾国——倾：倾覆；城：国。形容女子容貌极美，城国为之而倾倒。《汉书• 外戚传》：“北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国。”成语故事曰：“汉朝中山李氏兄妹三人到京城长安发展，李延年进入皇宫乐府，他向汉武帝推荐他妹妹是绝世佳人，一见倾城，再顾倾国。汉武帝十分高兴就召见李延年的妹妹并封她为夫人，生下昌邑王刘贺，汉武帝十分宠爱这个绝色夫人。”

自古以来，英雄与美人总是人们浓墨重彩的至爱，也因为有了他们，让一个国家和民族更加富有了传奇与浪漫色彩。而多以豪放诗词著称的戈阳青，对于唯美情致的审视竟如此之高，着实让我们尤为惊叹！在《倾城倾国》一诗中，戈阳青为我们描绘了一幅“倾城倾国”绝色佳人的审美图，其神形兼备的至美意境，在古今的诗词中也是极为罕见的。

让我们再作一次赏析吧：“风送来了桃花的红晕到美人儿的容颜，但（若要为倾城倾国之美啊，这还不够）还要有花儿窈窕的丰姿婥约似若牡丹。但（若要为倾城倾国之美啊，这还不够）还要雪含亭兰一笑便让城国为之动容，但（若要为倾城倾国之美啊，这还不够），还要有紫叶墨菊的高贵，月光下的万般柔洁，群芳丛中的独领娇艳。”

作家萧然认为，就人性美而言，英雄代表了一个国家和民族阳刚美的极致；而美人则代表了一个国家和民族阴柔美的极致。他认为，在当今数字化美人和产业化美人盛行的时代，人们更多地缺失了对于女性之美的富有内涵的审美标准，尤其对于代表国家和民族女性之美的评判趋于随意。戈阳青《倾城倾国》的诗，以至美的意境，塑造了一个理想中的绝世佳人的形象，我们需要不断完善对于女性美的审美情致，才有可能唤起人们对于女性内蕴之美的真正尊重。

《倾城倾国》构思极为精妙，且句首四字相连为“风花雪月”，颇具意味。“风花雪月”最早指古时文学描写自然景物的四种对象，可后来对其词组却颇有微词。但戈阳青认为，“风花雪月”四个字的美学价值极高，有着让人无限遐想的唯美意境，尤其可表现女性内心世界的丰韵内涵，在古今许多的文学描写中，也多用它来表达美好的意象。

据了解，戈阳青《倾城倾国》的诗文，写有两个不同版本，分为“牡丹版”和“芙蓉版”，经征求意见，将“牡丹版”予以公开发表。戈阳青《倾城倾国》（芙蓉版）为：“风送桃红丽人中，花姿绰约若芙蓉。雪含亭兰倾城笑，月映墨菊万芳丛。”戈阳青本人认为，两个版本，各具意境：芙蓉可尽显绝色佳人的水灵之美，或更倾向于大众审美；而之所以最后定牡丹，是因为牡丹素有“贵丽端庄”之称，古人早有“国色天香”的形容，之喻倾城倾国的绝代美女，可体现中国女性的灵智之美。

谨此献给七夕节——一个中国传统节日中最具浪漫色彩的节日，也献给那些赋予了中华民族美好意蕴和无限想象的绝代佳人们！

……

（2011 年 8 月 6 日）