风林话月

戈阳青

木野箫声静，易芬夜落林。

唯风话闺月，悄语寄桂影。

（2016.6）

戈阳青《风林话月》诗作于2016年6月10日。2016年6月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2016年收入《古今对阅·五绝》。2018年发布珍藏版。2021年发布明信片版。

《风林话月》：

木野箫声静，易芬夜落林。

唯风话闺月，悄语寄桂影。

《风林话月》赏析释文：

树木的野外静得连那箫声都没有了，随着花草香气的改变夜已降落树林。此时只有风在与闺中的月亮说着话，把自己的悄悄话说给婆娑的月光听。

编者语：

戈阳青《风林话月》诗作于 2016 年。

一首咏吟月光下风树林的绝句！

……

《风林话月》——

……

风林话月……

风之树林在讲述着月亮，风之树林在与月亮话语……

无论怎样解释，这都是那充满了诗意与遐想的绝句诗篇。

诗人以“木野”、“箫声静”、“易芬”、“夜落林”、“唯风”、“话闺月”、“悄语”、“寄桂影”，咏怀了风林与月亮之间的悄声话语，轻吟着大自然岁月静好之悄然，之享受，之期待，之憧憬……

……

诗人说——

树木的野外静得连那箫声都没有了，

随着花草香气的改变夜已降落树林：

“木野箫声静，易芬夜落林……”

……

此时只有风在与闺中的月亮说着话，

把自己的悄悄话说给婆娑的月光听：

“唯风话闺月，悄语寄桂影……”

……

《风林话月》——

我们可以窥探出这是一种境界，一种诗人与我们分享的一种悠然境界……一种即使在夜里也始终保持着的那份明亮幽静的境界……一种不管任何风刮来，我依然与我琼阁中的月亮说着悄悄话的怡然境界……即使是在“树欲静而风不止”的夜里，我依然如此“唯风话闺月，悄语寄桂影……”怎有奈何？！……

……

尽管写这首诗的夜里微雨，但诗人心中的月光依然是那份敞亮……

……

注释：

木：树木。“庄子行于山中，见大木，枝叶盛茂。”——《庄子·山木》。

野：野外、郊外。“野，郊外也。”——东汉·许慎《说文》。

箫：管乐器名，古代洞箫和琴箫统称。“箫，参差管乐也。象凤之翼。”——东汉·许慎《说文》。

声：声音，乐音。“声，音也。”——东汉·许慎《说文》。

静：没有声音，安静。

易：改变。“其能凌岁寒，而不易行改操者，非松也耶？”——明·宋濂《看松庵记》。

芬：花草的香气。“芬，草初生其香分布也。”——东汉·许慎《说文》。

夜：夜晚。

落：降落。

林：树林，丛林。

唯：唯有，唯独。

风：空气流动的现象。

话：说，表达。

闺：闺门、闺阁。“闺，特立之户也。上圆下方，有似圭。从门，圭声。”——东汉·许慎《说文》。

月：月亮。

悄语：悄悄话，低声说话。

寄：传送。

桂影：月影，月光。 古代汉族传说月中有桂树，故称。

……

诗人说——

……

树木的野外静得连那箫声都没有了……

随着花草香气的改变夜已降落树林……

此时只有风在与闺中的月亮说着话……

把自己的悄悄话说给婆娑的月光听……

……

“木野箫声静，易芬夜落林。

唯风话闺月，悄语寄桂影。”

——《风林话月》

……

（2026 年 10 月 19 日）