筝

戈阳青

聆筝自古秦，素手拨风音。

鸣声抒婉婉，君会弦外听。

（2017.10）

戈阳青《筝》诗作于 2017 年 10 月 10 日。2017 年 10 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018 年发布珍藏版。2019 年发布明信片版。

《筝》：

聆筝自古秦，素手拨风音。

鸣声抒婉婉，君会弦外听。

《箏》赏析释文：

听箏的乐音自古代秦时就有了，即使是玉手也能弹拨出风声来。若鸣响的乐声抒发了婉然美好，君也会听出那弦外之音的意境。

编者语：

戈阳青《箏》诗作于 2017 年。

一首咏吟古箏拨风鸣婉弦外音的绝句！

……

《箏》——

听秦史古历，听风起原由，

听婉然鸣声，听弦外之音……

且去聆听那古箏之乐音哟，秦时盛典，

千年留声……素手巧拨，君弦外明，

听箏，聆此古箏兮……

“聆箏自古秦，

素手拨风音……”

……

诗人说，

……

听箏的乐音自古代秦时就有了，即使是玉手也能弹拨出风声来：

“聆箏自古秦，素手拨风音……”

……

若鸣响的乐声抒发了婉然美好，君也会听出那弦外之音的意境：

“鸣声抒婉婉，君会弦外听……”

……

《筝》——

听高山流水，听汉宫秋月，

听蕉窗夜雨，听寒鸦戏水……筝之声，

透过千年漫漫历程，盛典情怀，玉手风音，

婉婉名乐，款款潜音……自古听筝者，乐矣，醉矣，

明矣……似飞流直下，似深宫宁静，似寒夜

雨滴，似冷暖依偎，似一曲亘古不变

的情拨华夏之委婉深切……

“鸣声抒婉婉，

君会弦外听……”

……

注释：

1.筝：又称古筝、秦筝，约（公元前 221 年～公元前 207 年）中国古老的传统弹拨乐器。筝的拨奏在民间广大地区的流传中，融合地方民间音乐，形成有不同音乐风格和演奏技法的地方流派，深深的植根于中国民间音乐文化，流传至今已有两千多年的历史，故被俗称为“古筝”。

古筝音域宽广，音色清亮，表现力丰富，一直深受大众喜爱。筝在汉、晋以前设十二弦，后增至十三弦、十五弦、十六弦及二十一弦。古筝

名曲有：《渔舟唱晚》、《高山流水》、《寒鸦戏水》、《汉宫秋月》、《蕉窗夜雨》等。

2.聆：听。“聆广乐之九奏兮。”——东汉·张衡《思玄赋》。“扣而聆之。”——宋·苏轼《石钟山记》。“聆筝自古秦，素手拨风音。”——戈阳青《筝》。

3,自：从，由。

4.古：古代。“古，故也。”——东汉·许慎《说文》。

5.秦：秦朝（公元前221年～公元前207年），是由战国时期的秦国发展起来的中国历史上第一个大一统王朝，传三世，共两帝一王，国祚共十四年。因秦朝王室为嬴姓，故史书上别称嬴秦，以区分其他国号为秦的政权。

6.素手：洁白的手，多形容女子之手。“娥娥红粉妆，纤纤出素手。”——魏晋《古诗十九首·其二》。“含笑引素手，遗我流霞杯。”——唐·李白《游泰山六首·其一》。“小姑画得城中眉，一双素手无人识。”——宋·陆游 《岳池农家》。“聆筝自古秦，素手拨风音。”——戈阳青《筝》。

7.拨：弹拨。“转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。”——唐·白居易《琵琶行》。“聆筝自古秦，素手拨风音。”——戈阳青《筝》。

8.风音：风声。“冰齿相磨啮，风音酸铎铃。”——唐·孟郊《寒溪·其四》“高歌风音表，放舟月色间。”——唐·皎然《奉酬袁使君送陆灞却回期道寺院》。“聆筝自古秦，素手拨风音。”——戈阳青《筝》。

9.鸣声：发出的声音。此指筝拨奏出的乐音。“鸣声抒婉婉，君会弦外听。”——戈阳青《筝》。

10.抒：表达，倾吐。

11.婉婉：柔美，美好，委婉。“婉婉长离，凌江而翔。”——魏晋·潘岳《为贾谧作赠陆机诗》。“鸣声抒婉婉，君会弦外听。”——戈阳青《筝》

12.君：人的尊称，相当于“您”。夫妻之间尊称。“正是江南好风景，落花时节又逢君。”——唐·杜甫《江南逢李龟年》。“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。”——唐·李商隐《夜雨寄北》。“鸣声抒婉婉，君会弦外听。”——戈阳青《筝》。

13.会：当然，必然。

14.弦外：弦外之音。原指音乐的余音，比喻言外之意。

15.听：听出，明白。此指能听出，能明白。“听，聆也。”——东汉·许慎《说文》。“鸣声抒婉婉，君会弦外听。”——戈阳青《筝》。

……

《筝》——

筝自秦古，素手风声，

若抒婉婉，弦外音明……

……

诗人说，

……

听筝的乐音自古代秦时就有了……

即使是玉手也能弹拨出风声来……

若鸣响的乐声抒发了婉然美好……

君也会听出那弦外之音的意境……

……

“聆筝自古秦，素手拨风音。
鸣声抒婉婉，君会弦外听……”
——《筝》
……

（2026 年 9 月 21 日）