一万次与瞬间

戈阳青

说了一万次破灭
说了一万次绝望
才知道誓言多么脆弱
瞬间的微笑
便勾走我的心
尽管紫红色的灵魂
还淌着血

伤痕也太容易被烫平了
一万次的折磨
憔悴的折磨
黑色惶恐的折磨
都是为了你点滴的温存

明知是痛苦的陷阱
却没有了退路

不问是否有光亮
不问是否有寒颤
不问是否会吞噬我爱情的
全部剩残——
生命，血，红颜
以及那快被染成酱色的柔情

这便是爱么
难道爱就该是绝望
难道爱就该是用悲伤去迎接太阳
难道爱就该是诅咒
难道爱就该是永恒的揉断肠

就不该问有多少次
还会有多少个一万次
管它多少次呢

或许只要爱
或许爱只要
一万次能与瞬间
共存。

（1990.1）

戈阳青《一万次与瞬间》诗作于 1990 年 1 月 10 日。2003 年收入诗词集《浩世微尘》（作家出版社）。2006 年 1 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。

《一万次与瞬间》：

说了一万次破灭/说了一万次绝望/才知道誓言多么脆弱/瞬间的微笑/便勾走我的心/尽管紫红色的灵魂/还淌着血

伤痕也太容易被烫平了/一万次的折磨/憔悴的折磨/黑色惶恐的折磨/都是为了你点滴的温存

明知是痛苦的陷阱/却没有了退路/不问是否有光亮/不问是否有寒颤/不问是否会吞噬我爱情的/全部剩残——/生命，血，红颜/以及那快被染成酱色的柔情

这便是爱么/难道爱就该是绝望/难道爱就该是用悲伤去迎接太阳/难道爱就该是诅咒/难道爱就该是永恒的揉断肠

就不该问有多少次/还会有多少个一万次/管它多少次呢

或许只要爱/或许爱只要/一万次能与瞬间/共存。

评注：

这是诗人在《一万次与瞬间》中描绘的图画：——花前月下，海誓山盟，爱，说上一万次，让流淌的血咽进肚里把心染红。那勾魂玫瑰的微笑，一笑倾城，让我的灵魂也为之颤抖。我终于明白了：誓言多么地脆弱啊！它是逝去的语言，是不能重温的旧梦。一万次憔悴的无穷折磨，把我

带进漫漫长夜，而我的伤痕却又被你那残剩的热情烫平了。掉进了陷阱还有退路吗？还会有前景吗？如果说我生命中的血还没有凝固，那是因为我热恋着你，即使分手，也绝不去算变了天的风流帐。爱，难道就是用悲伤和诅咒去迎接新的希望吗？爱，真能用一万次与瞬间去衡量吗？有爱就足矣，只要我心天长地久，又何惜拥有的只是曾经的点滴呢？

“……就不该问有多少次/还会有多少个一万次/管它多少次呢//或许只要爱/或许爱只要/一万次能与瞬间/共存。”

诗人写《一万次与瞬间》一诗，从字面上看，看似一首爱情诗，其实，里面深含着这样一个哲学思想：即使你抗拒了一万次挡不住的诱惑，却往往被一次成功的突破所否定；哪怕应允了一万个口头承诺，不如脚踏实地去兑现一个梦想；写一万个“零”字，不如写一个“一”字。诗人告诉我们：“一万次与瞬间”是一个辨证的统一体。——《皇冠只应属于睿智者》

从艺术创作的角度上讲，再美妙的文字也只是个形式，重要的是作者对生活的敏感与思索。

在《一万次与瞬间》这首诗中，作者把在爱的付出与得到之间辗转徘徊的迷惑轻易破解，如果说不是用心经历，又怎会有如此深刻的领悟？——“说了一万次破灭/说了一万次绝望/才知道誓言多么脆弱/……伤痕也太容易被烫平了/一万次的折磨/憔悴的折磨/黑色惶恐的折磨/都是为了你点滴的温存……”——明知道是折磨，却无力逃开；明知道誓言的脆弱，却依然枯守着那最初的绽放，爱情究竟该怎样才能够把握？真心到底该怎样才不会被辜负？爱的无奈与迷惑，或许真地就是源于那些曾经深深打动过心灵，却又渐渐随风远逝的美丽瞬间和点滴温存。——《千古之绝唱》

“说了一万次破灭/说了一万次绝望/才知道誓言多么脆弱/瞬间的微笑/便勾走我的心……伤痕也太容易被烫平了/一万次的折磨……都是为了你点滴的温存//明知是痛苦的陷阱/却没了退路/不问是否有光亮……不问是否吞噬我爱情的/全部剩残——生命、血、红颜……”（《一万次与瞬间》）。

诗人用辩证的观点，诠释了“一万次与瞬间”的共通与区别。爱，说上一万次，也抵不过那瞬间的唯美，它不能用一万次与瞬间来衡量孰轻孰重？明知道誓言的脆弱，却依然固守心中最美的信仰，只要有梦，就不会彷徨；只要有爱，生命之树，就不会枯萎。爱，就是曾经被深深打动过的心；爱，就是让童话中迷路的孩童看到了光亮，爱是伟大，高尚的，是人类文明的产物。诗人的《一万次与瞬间》，字字啼血，“生命、血、红颜”，表现出诗人的豁达胸襟，在“语淡情至”的诗意里，惹人心醉……

——《红玫瑰只有一朵，但诗中的余味无穷》

（2006 年 1 月）