如果世界一片昏红

戈阳青

如果世界一片昏红，
该是幅什么样的画卷？
莫不是秋日凝重的夕阳，
涂抹去单调的春天。

如果世界一片昏红，
绿的希望变成暗淡的企盼。
盼出一个金黄的枯萎，
让收获也去琢磨明天。

如果世界一片昏红，
黑色破灭在褐色里熬煎。
新的花蕾又绽开花朵，
尽管开得太迟，沉甸甸。

如果世界一片昏红，

白色的墙变成血腥的屏障。
真诚在猩红的记忆里搜寻，
搜寻那炽烈的梦想。

如果世界一片昏红，
贫乏的人变成模糊的精灵。
他们在相互揪心地揣摩，
揣摩那怯生生的阴影。

于是，如果世界一片昏红，
便成为血与火的缠绵。
而幽暗世界里的残亮，
就点燃了那光灿灿的画卷。

（1989.10）

戈阳青《如果世界一片昏红》诗作于 1989 年 10 月 3 日。2003 年收入诗词集《浩世微尘》（作家出版社）。2006 年 1 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018 年发布珍藏版。2019 年发布明信片版。

《如果世界一片昏红》：

如果世界一片昏红，/该是幅什么样的画卷？/莫不是秋日凝重的夕阳，/涂抹去单调的春天。

如果世界一片昏红，/绿的希望变成暗淡的企盼。/盼出一个金黄的枯萎，/让收获也去琢磨明天。

如果世界一片昏红，/黑色破灭在褐色里熬煎。/新的花蕾又绽开花朵，尽管开得太迟，沉甸甸。

如果世界一片昏红，/白色的墙变成血腥的屏障。/真诚在猩红的记忆里搜寻，搜寻那炽烈的梦想。

如果世界一片昏红，/贫乏的人变成模糊的精灵。/他们在相互揪心地揣摩，揣摩那怯生生的阴影。

于是，如果世界一片昏红，/便成为血与火的缠绵。/而幽暗世界里的残亮，/就点燃了那光灿灿的画卷。

评注：

戈阳青的诗歌分为三个乐章：婉约图画、爱情绝唱和昏红的世界。诗人在春、夏、秋、冬四季中最喜爱秋天，他以为秋天有着无穷无尽、延绵不绝的丰富蕴涵：金色的收获、枯萎的冥想、连绵的沉思、孕育的希望……以至于诗人总爱把他早期的新诗，喻为昏红世界的绚丽画卷。

……

于是，如果世界一片昏红，

便成为血与火的缠绵。

而幽暗世界里的残亮，

就点燃了那光灿灿的画卷。

——《如果世界一片昏红》

……——《皇冠只应属于睿智者》（乃愚）

当边缘化、游戏化的漂泊诗喻歌者正忙着吟颂着花花世界里的春季的惶惑、夏季的裸露、秋季的孤寂、冬季的怪诞时分；当旋律化、业绩化的官养诗喻歌者正忙着创作着梦幻世界里的少年的辅导、青年的教喻、中年的节制、老年的德行的拯救时分，没有被“红秀发、假面具、熏香草、迷你裙、金饰品、怪诞屋、松糕鞋、酷朋克、大腕星……”所迷惑的戈阳青，决意打破个人独处时分的社会紧张度感悟，打破现代化城市的游戏单向度思想与行为，打破高密度建筑群以它们的坚挺、高耸及对视给人的压抑性掠夺，从叙事的生活点滴开始，借助对无穷无尽、延绵不绝的“昏红世界”的具象采编与打磨在“血与火的缠绵”之后，让一幅“光灿灿的画卷”送走自然生存所不需要的迷惑与迷失，去净化被滥用的社会心理意识。

为现实，生命不仅仅需要哭泣，也需要孕育希望，催生激越。他在《如果世界一片昏红》中写到：“……如果世界一片昏红，/便成为血与火的缠绵。/而幽暗世界里的残亮，/就点燃了那光灿灿的画卷。”

的确，“微尘”较之“浩世”，还构不成“光灿灿的画卷”，但只要自始至终贯穿着生命在自然中的行走冲动，即便是“落地尘埃”，也能借助开放的行为选择，书写出拆解习俗文化围墙的浪漫色彩与征服欲望。

在《浩世微尘》中，戈阳青吃《苹果》，串《走廊》，唱《小屋咏叹调》，《住院》，《输液》，《饮酒》，《独步一条街》，他设想《如果世界一片昏红》，他思考《弱与强的辨证》，他冥想《一万次与瞬间》，他钟情《玫瑰的季节》……在这一组“以情为乐，以意为舞，以境为画”的蓝色生命图卷中，戈阳青虽然看重叙事，但确认诗语价值的心灵艺术原

发启动因子——情感、灵魂、思想、精神等，却丝毫没有在社会的世俗化浪潮中缺席、退场。——《在旋转的世界中感悟生命》（谭刚强）

“如果世界一片昏红/便成为血与火的缠绵”、“飞驰大江，挥洒心愿，日月舞翩跹。咫尺沧海，清凉世界同欢”、“拂袖轻盈乾坤舞，静中一道寒。”、“兴衰强弱似轮回，碾碎多少好汉。”、“老天/你再大也不过是渺茫/惟我心中的血液奔狂/且听明天又一声呐喊”……这每一句都是作者源自内心的呼喊。它吐露出一种责任，抒发了作者的远大志向，同时也呼唤同行者，以一种勇气去抗争，拼搏，撞击。——《诗，呼唤力量和情感》（王培黎）

（2006 年 1 月）

编者语：

戈阳青《如果世界一片昏红》诗作于 1989 年。

一首抒怀如果世界一片昏红的诗篇！

……

《如果世界一片昏红》——

……

戈阳青这首诗作于 1989 年——

并收入其首部诗词集《浩世微尘》。诗人以五个“如果”来诘问，最后以一个“于是”来作结，表达了对于世界与人性的关注！……

这是一首咏叹秋天和关注昏红世界里人的生存状态的诗篇——“如果世界一片昏红，/该是幅什么样的画卷？/莫不是秋日凝重的夕阳，/涂抹去单调的春天……”诗人开篇就问道：如果世界真的就一片昏红了，那该是

一幅什么样的画境呢？诗人说，莫不是秋日凝重的夕阳，涂抹去了单调的春天？！难道不是吗？然而人们通常想到的秋天，尤其是人生的秋天，或许不是去想到秋天的成熟与收获，或更多会想到的是秋天的枯萎与凋零，想到的是秋天季节过后是冥冬，是人生之暮……

诗人接下来更是以四个“如果”，昭示可能会导致的——

“绿的希望变成暗淡的企盼”、“黑色破灭在褐色里熬煎”“白色的墙变成血腥的屏障”、“贫乏的人变成模糊的精灵”来假设……来寓意昏红世界可能给我们带来的昏红震荡，但是诗人最后依然给我们呈现出了一幅昏红世界里无比壮丽之画卷！……——

“于是，如果世界一片昏红，/便成为
血与火的缠绵。/而幽暗世界里的残亮，
就点燃了那光灿灿的画卷……”
……

《如果世界一片昏红》——

如果世界一片昏红，该是幅什么样的画卷？
莫不是秋日凝重的夕阳，涂抹去单调的春天：
“如果世界一片昏红，/该是幅什么样的画卷？
莫不是秋日凝重的夕阳，/涂抹去单调的春天……”
……

如果世界一片昏红，绿的希望变成暗淡的企盼。
盼出一个金黄的枯萎，让收获也去琢磨明天：
“如果世界一片昏红，/绿的希望变成暗淡的企盼。

盼出一个金黄的枯萎，/让收获也去琢磨明天……”

……

果世界一片昏红，黑色破灭在褐色里熬煎。

新的花蕾又绽开花朵，尽管开得太迟，沉甸甸：

“如果世界一片昏红，/黑色破灭在褐色里熬煎。

新的花蕾又绽开花朵，尽管开得太迟，沉甸甸……”

……

如果世界一片昏红，白色的墙变成血腥的屏障。

真诚在猩红的记忆里搜寻，搜寻那炽烈的梦想：

“如果世界一片昏红，/白色的墙变成血腥的屏障。

真诚在猩红的记忆里搜寻，搜寻那炽烈的梦想……”

……

如果世界一片昏红，贫乏的人变成模糊的精灵。

他们在相互揪心地揣摩，揣摩那怯生生的阴影：

“如果世界一片昏红，/贫乏的人变成模糊的精灵。

他们在相互揪心地揣摩，揣摩那怯生生的阴影……”

……

于是，如果世界一片昏红，便成为血与火的缠绵。

而幽暗世界里的残亮，就点燃了那光灿灿的画卷：

“于是，如果世界一片昏红，/便成为血与火的缠绵。

而幽暗世界里的残亮，/就点燃了那光灿灿的画卷……”

……

《如果世界一片昏红》——

在这首《如果世界一片昏红》里，我们读到了什么呢？

或许每个人都会有自己不同的理解与诠释！“如果世界一片昏红”——一个不禁让人充满了诱惑与思考的境地！……

……

《浩世微尘》后记曾写道——

……

“戈阳青的诗歌分为三个乐章：

婉约图画、爱情绝唱和昏红的世界。诗人在春、夏、秋、冬四季中最喜爱秋天，他以为秋天有着无穷无尽、延绵不绝的丰富蕴涵：金色的收获、枯萎的冥想、连绵的沉思、孕育的希望……

以至于诗人总爱把他早期的新诗，喻为昏红世界的绚丽画卷。

……

于是，如果世界一片昏红，

便成为血与火的缠绵。

而幽暗世界里的残亮，

就点燃了那光灿灿的画卷。——《如果世界一片昏红》”

……

——《皇冠只应属于睿智者》

……

《如果世界一片昏红》

诗人说——

……

如果世界一片昏红，该是幅什么样的画卷？

莫不是秋日凝重的夕阳，涂抹去单调的春天。如果

世界一片昏红，绿的希望变成暗淡的企盼，盼出一个

金黄的枯萎，让收获也去琢磨明天。如果世界一片昏红，

黑色破灭在褐色里熬煎，新的花蕾又绽开花朵，尽管开得太迟，

沉甸甸。如果世界一片昏红，白色的墙变成血腥的屏障，真诚

在猩红的记忆里搜寻，搜寻那炽烈的梦想。如果世界一片

昏红，贫乏的人变成模糊的精灵，他们在相互揪心地

揣摩，揣摩那怯生生的阴影。……

“于是，如果世界一片昏红，

便成为血与火的缠绵。

而幽暗世界里的残亮，

就点燃了那光灿灿的画卷。

……”

——《如果世界一片昏红》

……

（2026 年 8 月 10 日）