# 九零后

戈阳青

扭扭，让
霓虹伴着青春
——扭！

秀秀，把
时尚当着潮流
——秀！

我们是
扭扭的霓虹青春哦！
我们是秀秀的
时尚潮流！

莫信上帝会有哦
莫信爱情会长久
莫信金钱不万能

## 莫信自我不主流

我们在追星中狂热
我们在游戏中梦游
我们在自我中陶醉
我们在攀比中追求

呵呵，让那些
规矩见鬼去吧！
我们就要在每一个字上
加上个草字头！

我们在成熟中幼稚
我们在自信中脆弱
我们在青春中衰老
我们在虚拟中自由

前面
有那八零后引领成熟
后面有那零零后
殿后愣头

我们是中间
最稳固的霓虹青春哦
我们是中间最稳固的

## 时尚潮流

我们是谁啊
呵呵，我们
就是那不想长大的
九零后！

（2013.6）

戈阳青《九零后》诗作于2013年6月30日。2013年6月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018年发布珍藏版。

《九零后》：

扭扭，让/霓虹伴着青春——扭！

秀秀，把/时尚当着潮流——秀！

我们是/扭扭的霓虹青春哦！/我们是秀秀的/时尚潮流！

莫信上帝会有哦/莫信爱情会长久/莫信金钱不万能/莫信自我不主流

我们在追星中狂热/我们在游戏中梦游/我们在自我中陶醉/我们在攀比中追求

**呵呵，让那些/规矩见鬼去吧！/我们就要在每一个字上/加上个草字头！**

**我们在成熟中幼稚/我们在自信中脆弱/我们在青春中衰老/我们在虚拟中自由**

**前面/有那八零后引领成熟/后面有那零零后/殿后愣头**

**我们是中间/最稳固的霓虹青春哦/我们是中间最稳固的/时尚潮流**

**我们是谁啊/呵呵，我们/就是那不想长大的/九零后！**

编者语：

戈阳青《九零后》诗作于 2013 年。

一首咏吟九零后青春一代的诗篇！

……

《九零后》——

……

戈阳青这首《九零后》——

作于 2013 年，诗篇勾勒出了被认为是最能体现

“霓虹青春”一代的九零后！他们伴随中国经济高速发展

带来的城市化建设最为迅猛和绚丽的城市景观，并最为享受着现代时尚潮流的眼花缭乱……他们也是现代中国无论是城市，即使是乡镇年轻人最为迷恋的都市情结，也是年轻人最多涌入都市的时代象征！

他们被都市的各种前卫吸引，并引领着都市梦幻般的青春潮流，更沐浴在社会日益物欲的环境里……他们体现出一种中国现代社会里前所未有的自我，前卫，追星，享受的青春——这是一种扭动着现代都市气息的霓虹青春！一种秀显着现代都市潮流的时尚青春！

于是诗人写道——

……“扭扭，让/霓虹伴着青春——扭！

……秀秀，把/时尚当着潮流/——秀！……

我们是/扭扭的/霓虹青春哦！/我们是

秀秀的/时尚潮流！……”

……

《九零后》

诗人说——

扭扭，让霓虹伴着青春——扭！：

“扭扭，让/霓虹伴着青春——

扭！……”

……

秀秀，把时尚当着潮流——秀！：

“秀秀，把/时尚当着潮流——

秀！……”

……

们是扭扭的霓虹青春哦！

我们是秀秀的时尚潮流！：

“我们是/扭扭的霓虹青春哦！

我们是秀秀的/时尚潮流！……”

……

莫信上帝会有哦，莫信爱情会长久，
莫信金钱不万能，莫信自我不主流：
“莫信上帝会有哦/莫信爱情会长久
莫信金钱不万能/莫信自我不主流……”
……

我们在追星中狂热，我们在游戏中梦游，
我们在自我中陶醉，我们在攀比中追求：
“我们在追星中狂热/我们在游戏中梦游
我们在自我中陶醉/我们在攀比中追求……”
……

呵呵，让那些规矩见鬼去吧！
我们就要在每一个字上，加上个草字头！：
“呵呵，让那些/规矩见鬼去吧！/我们
就要在每一个字上/加上个草字头！……”
……

我们在成熟中幼稚，我们在自信中脆弱，
我们在青春中衰老，我们在虚拟中自由：
“我们在成熟中幼稚/我们在自信中脆弱
我们在青春中衰老/我们在虚拟中自由……”
……

前面，有那八零后引领成熟，

后面，有那零零后殿后愣头：

“前面/有那八零后引领成熟/后面有

那零零后/殿后愣头……”

……

我们是中间最稳固的霓虹青春哦，

我们是中间最稳固的时尚潮流：

“我们是中间/最稳固的霓虹青春哦

我们是中间最稳固的/时尚潮流……”

……

我们是谁啊，呵呵，我们就是

那不想长大的九零后！：

“我们是谁啊/呵呵，我们/就是那

不想长大的/九零后！……”

……

《九零后》——

社会对于九零后，表现出了特别的关注，也有担忧，

担心他们是否最终能够成为成熟一代。诗人认为，九零后与其它每一代的年轻人一样，无非是在享受属于自己时代特征的青春！每一代的年轻人，都必然终将会走入成熟，因为每一代人都会有担负起家国栋梁之才和使命的时候！九零后也不会例外，他们只是在尽情享受他们的现时青春，

在忘我地享受，纵情地喜爱属于他们时代的青春而已，诗人充满了相信！……

……

诗篇也表达了一种情愫，一种九零后对于他们时下无忧无虑的“霓虹青春”的陶醉和迷恋！他们不愿失去他们时逢的时尚青春，他们多么渴望自己一直是——“前面有那八零后引领成熟，后面有那零零后殿后愣头，我们是中间最稳固的霓虹青春哦，我们是中间最稳固的时尚潮流……”

“……我们是谁啊/呵呵，我们

就是那/不想长大的

九零后！……”

……

注释：

九零后——

社会学家把第二次世界大战以后每 10 年分成一个阶段加以研究。

90 后是指 1990 年 1 月 1 日至 1999 年 12 月 31 日出生的一代中国公民，有时泛指 1990 年以后至 2000 年之间出生的所有中国公民。

90 后在出生时改革开放已经显现出明显成效，同时也是中国信息飞速发展的年代。中国的 90 后不仅拥有自由奔放的想法、总是站在信息科技的前沿，而且对未来持乐观态度，这使他们成为未来世界中最“可怕”的一代中国人。

90 年代中国实行严格的计划生育政策，90 后普遍为独生子女。

由于时代的发展和变化，90 后的思想与理念与老一辈中国人有很大的不同。虽然社会上不乏对 90 后的批评，但 90 后作为“富有朝气，勇于担当的一代”的社会形象也渐渐得到了许多人的认可。

……

诗人这首《九零后》，

无疑对于九零后的青春做了最为生动的诗意表达！

……

《九零后》——

……

扭扭，让霓虹伴着青春——扭！

秀秀，把时尚当着潮流——秀！

我们是扭扭的霓虹青春哦！我们是秀秀的时尚潮流！

莫信上帝会有哦，莫信爱情会长久，莫信金钱不万能，

莫信自我不主流，我们在追星中狂热，我们在游戏中梦游，

我们在自我中陶醉，我们在攀比中追求，呵呵，让那些规矩

见鬼去吧！我们就要在每一个字上，加上个草字头！……

……

“我们在成熟中

幼稚/我们在自信中

脆弱/我们在青春中衰老

我们在虚拟中自由/前面/有那

八零后引领成熟/后面有那零零后

殿后愣头/我们是中间/最稳固的

霓虹青春哦/我们是中间最稳固

的/时尚潮流/我们是谁啊

呵呵，我们/就是那

不想长大的/九零后！

……”

——《九零后》

……

（2018 年 8 月 3 日）