惊汇狂滔

戈阳青

惊汇狂滔，弹指间，赤壁又起烽烟。兴衰强弱似轮回，碾碎多少好汉。遥看纷纭，拂袖天涯，掠千丛山峦。往事如雨，谁还几多悲喜？

峥嵘重描春色，光饮客泪，莫等韶华年。蜀道休难一线天，苍蟒横空斩断。飞驰大江，挥洒心愿，日月舞翩跹。咫尺沧海，清凉世界同欢。

（1992.10）

戈阳青《惊汇狂滔》词作于 1992 年 10 月 21 日。2003 年收入诗词集《浩世微尘》（作家出版社）。2006 年 1 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》词选（欣赏版、阅读版、文本版）。2016 年收入《古今对阅·豪放篇》。2018 年发布珍藏版。2020 年发布明信片版。

《惊汇狂滔》：

惊汇狂滔，弹指间，赤壁又起烽烟。兴衰强弱似轮回，碾碎多少好汉。遥看纷纭，拂袖天涯，掠千丛山峦。往事如雨，谁还几多悲喜？

峥嵘重描春色，光饮客泪，莫等韶华年。蜀道休难一线天，苍蟒横空斩断。飞驰大江，挥洒心愿，日月舞翩跹。咫尺沧海，清凉世界同欢。

赏析释文：

惊诧间就汇入到那狂滔巨澜中，就弹指一挥间啊，看赤壁顿又燃起了烽烟。这兴衰强弱总轮回着，碾碎了多少好汉英雄的梦啊！遥远地看着那纷争杂乱，我轻盈地拂袖于天涯，又掠过了千丛山峦。看往事就如同那纷飞之雨啊，又有谁能够清醒这多少悲喜呢？

峥嵘之岁月总浓墨重彩着春色，时光让离愁悲泪，切莫在美好年华等闲啊。怎可被蜀道的一线天所难倒呢？看那苍天巨山就被我横腰斩断啊！我飞翔奔驰在大江上，我挥洒着心愿啊，看日月随我翩翩起舞！一望无际的大海也近在咫尺，清凉世界同享欢乐啊！

评注：

惊汇狂滔，弹指间，赤壁又起烽烟。

兴衰强弱似轮回，碾碎多少好汉。……

——《惊汇狂滔》

在《惊汇狂滔》一词中，诗人又谈古论今地给我们展示了一幅波澜壮阔的画卷！

史无前例的“十年浩劫”如火烧赤壁，是改革开放的惊涛骇浪化解了赤壁之危。曾几何时呢？历史总有许多惊人的相似之处，从秦始皇统一六国到二世亡秦；从李世民玄武门之变到赵匡胤陈桥兵变，黄袍加身；从崇祯煤山自缢到吴三桂引清兵入关，满清入主中原。中国历朝历代兴、衰、强、弱，总是在冥冥之中轮回，在天时、地利、人和之间循环。历史车轮无休止地旋转，无情的历史车轮辗碎了多少英雄好汉啊！

“遥看纷纭，拂袖天涯，掠千丛山峦。往事如雨，谁还几多悲喜？”听到的是众说纷纭、看到的是激烈竞争。有的人消极颓废了，他们想逃避现实，置身事外，纵情于山水之间。现实与理想之间是有差距的，既然生活在现实生活中，人世间的悲欢离合总是在所难免。

不要因为人是世上的匆匆过客而伤感，不如用青春赌一赌你美好的明天，让黄金般的岁月和青春的年华去体现你在事业追求中的价值。“……莫等韶华年。蜀道休难一线天，苍蟒横空斩断。”尽管事业的成功像“蜀道之难，难于上青天”一样有着无尽的艰难险阻，可是一旦冲出三峡的一线天堑，伟大的理想就会像长江之水一样，波澜阔壮，浩浩荡荡汇入苍茫广阔的大海。

“咫尺沧海，清凉世界同欢。”一滴水，只有融入大海才能永远不干，这是水的最大心愿；一个人，只有将自己融入振兴民族的伟大事业中去，才能让世界大同的理想与日月的光辉共存。

诗人在《惊汇狂滔》一词中，用“兴衰强弱似轮回，碾碎多少好汉。”寓意面临社会发生重大变革的关键时刻，有人退缩，有人奋进，作者褒贬之意，溢于言表。戈阳青谦逊地将自己隐喻为“不经沧海难为水”

的一滴水珠，“句滴意淼”，更显出诗人高尚的情操和博大的胸怀。——《皇冠只应属于睿智者》（乃愚）

《蜀道难》与《惊汇狂滔》：

李白的诗《蜀道难》，开篇明义第一句即是“噫吁戏、危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！”；诗至篇中复出一句“蜀道之难，难于上青天！使人听此凋朱颜。”；诗末了，落下诗幕再掀高潮的更是一句“蜀道之难，难于上青天！侧身西望长咨嗟。”将“黄鹤之飞尚不得过、猨猱欲度愁攀缘”的“蜀道难”刻划得入木三分、淋漓尽致。基于自古以来蜀道难的现实，李白的《蜀道难》不愧为写实主义流芳千古的名篇。

戈阳青在《惊汇狂滔》中写道：“峥嵘重描春色，光饮客泪，莫等韶华年。蜀道休难一线天，苍蟒横空斩断。飞驰大江，挥洒心愿，日月舞翩跹。……”作者调用了毛泽东在《水调歌头• 游泳》一词中“一桥飞架南北，天堑变通途。更立两江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。”的思维理念，告诉人们“蜀道之难，难于上青天”的时代，已经一去不复返了。诗人以浪漫的笔触，展示中华民族的伟大复兴如长江之水冲出三峡〞瓶颈〞走向世界、走向未来，呈现出一幅波澜壮阔的雄伟画卷。

由于时代的局限，豪迈的诗人李白，面对蜀道难的现实，写下了“蜀道之难，难于上青天”的千古绝句；随着时代的进步与科技的崛起，英俊的诗人戈阳青，已不拘泥于对现实的描写，而是潇洒地抒发浪漫的情怀。正所谓“笔墨当随时代”！

我们再来看看诗的格律：“律诗之所以为‘律’，集中表现在格律和对偶。李白的思想恣纵豪迈，不受束缚，其诗歌也‘不屑束缚于格律对

偶’，（《瓯北诗话》卷一）所以从数量来看，‘五律尚有七十余首，七律只有十首而已。至于平仄合乎格律的七律，仅有寥寥三、四首。”

乃愚先生在《皇冠，只应属于睿智者》一文中指出：“戈阳青的词，借传统古词牌的框架，变易了古词牌的称谓，点化词的意境，挖掘词的神韵，用现代的语言特征和审美视觉，融入新诗用语的精髓，冲破平仄概念，将词以崭新的面貌展现在国人面前。抒华夏儿女的远大理想、伟大抱负和中华民族自立于世界民族之林的坚定信念。”——《锐意改革者，敢为天下先》（姜公醉）

“如果世界一片昏红/便成为血与火的缠绵”、“飞驰大江，挥洒心愿，日月舞翩跹。咫尺沧海，清凉世界同欢”、“拂袖轻盈乾坤舞，静中一道寒。”、“兴衰强弱似轮回，碾碎多少好汉。”、“老天/你再大也不过是渺茫/惟我心中的血液奔狂/且听明天又一声呐喊”……这每一句都是作者源自内心的呼喊。它吐露出一种责任，抒发了作者的远大志向，同时也呼唤同行者，以一种勇气去抗争，拼搏，撞击。——《诗，呼唤力量和情感》（王培黎）

喜欢《浩世微尘》中的诗，我更喜欢《浩世微尘》中的词。戈阳青的词章，慷慨激昂、直抒胸怀、豪情万丈。“英雄骨朽，且看今日奇观。”更换“数风流人物，还看今朝。”；李白一句“蜀道之难，难于上青天。”被世人代代流传，而戈阳青先生一句“蜀道休难一线天，苍蟒横空斩断。”则创下现代佳话。——《祝福明天拜访您》（宋桃英）

（2006 年 12 月）

编者语：

2010 年 10 月 1 日，《浩世微尘》文学经典网特发表一组戈阳青的豪放诗词。

《天寰曲》：“秦川蹉跎，春秋逆旋，洒去冬眠尤未酣。

梦可成歌。魂能惊山。飞渡五千年，满目东风，刀刻天寰。”（1992 年）

《夜行》：“坐地九万六，万觉惊春眼。红点枝头，垂涎一滴蓝。

浩渺苍苍，一口小碗；上下几千年，寇为盘中餐。文韬武略，区区蚂蚁辗转。拂袖轻盈乾坤舞，静中一道寒。烧饼低吟。垂拱画卷。试问谁能阻金戟，日洒青天。”（1991 年）

《答友人》：“前景似画。瞬息人生。浩世变迁，岂凭简单方程。

一代圣猴，翻手为云。惜欠武略愧天平。贤良周公，逢源倾城。无奈引线穿针。挽历朝君王，狂滥宏愿，焉得自衡？回首冷。壮汉河在，坐点昆仑。”（1991 年）

《昆仑》：“天滂滂，苍山敢叫地哭丧。地哭丧，涕泣滂沱，千古绝唱。

乱云卷去红绸舞，断曲零歌血昏黄。血昏黄，隋风掠过，惊醒盛唐。”（1992 年）

《惊汇狂滔》：“惊汇狂滔，弹指间，赤壁又起烽烟。兴衰强弱似轮回，碾碎多少好汉。遍看纷云，拂袖天涯，掠千丛山峦。往事如雨，谁还几多悲喜？

峥嵘重描春色，光饮客泪，莫等韶华年。蜀道休难一线天，苍蟒横空斩断。飞驰大江，挥洒心愿，日月舞翩跹。咫尺沧海，清凉世界同欢。”（1992 年）

《嘉峪关遐思》：“昔驰大漠，回首惊诧一雄关。祁连莽雪终不绝，对峙马鬃山峦。阅黄尘微茫，唤将士几多，魂归西烈。烟景苍翠宇晴霁，

呵退夷蛮。俊杰林翁，惟击石燕鸣，叹奇景豪迈，却未了御寇之愿。风雨满城人出塞，瑟瑟秋绵……

今驰大漠，回首但见一伟岸。祁连雄浑镇西隘，斩破马鬃横断。观河洛华脉，溶绝壁沧原，荒芜何惧。睡狮猛醒惊寰梦，列国震圆。英姿壮汉，荡北漠尘清，看长城悬壁，浩歌激越出阳关。影拂昆仑万里遥，玉龙飞天。”（2005 年）

《黄河与长江》：“……如果华夏允许/我愿意把黄河视作父亲/他让一个民族从幼稚走向了成熟/即使在贫瘠断流时，也无愧为/脊梁，支撑着信念/支撑着无法毁灭的信念

如果华夏允许/我愿意把长江视作母亲/她无疑是民族现代文明的摇篮/尽管她还显得有些纤弱，但当她/真正实现了千年跨越，就会在未来/分娩出更加夺目的璀璨

我祈愿，让时光再作一次月老/让古老的黄河，我们的父亲再作一次新郎/让未来的长江，我们的母亲再作一次新娘/让世界再见证一次盛大婚礼的辉煌/这将是古老与现代，现代与未来/未来与古老的伟大的融合/到那时，在生命鲜红的血液里/始终会流淌华夏的金黄/到那时，在大海蔚蓝的狂流中/始终会闪耀着华夏的明亮

到那时，黄河与长江/我们伟大的父亲和母亲/会真正孕育出一个伟大的儿子/—— 一个睡狮猛醒的东方！……”（2008 年）

……

今天是中华人民共和国成立 61 周年庆祝日，如今的中国无疑已经成为令世界瞩目的物质繁荣的经济大国。然而信仰的缺失，唯物的至高，却让人们不禁问道：“中国富裕了，但中国强大了吗？”而最近发生的精英阶层的移民浪潮、菲律宾人质事件、钓鱼岛撞船事件等，又让人们再问：“中国正在流失什么？”、“中国的‘韬光养晦’何时是尽头？”、“中

国能实现文化复兴吗？”、“中国还会重新找到属于全民族的信仰吗？”、“中国会真正的强盛吗？”、“中国离强盛还会有多远？”

2009 年，戈阳青发表了他的论述《丰碑不于止，在于进——关于中华文化和复兴的思考》，对于中华文化和复兴提出了意义深远的思考，对于民族兴盛和国家强盛表达了自己的明确。

戈阳青认为，只有中华传统文化与现代文化、中华文化与外来文化进行真正国家意义上的融合，建立起以本国和本民族文化为基点的多元的国家文化体系，中华文化和中华民族的伟大复兴才可能实现：“我曾提出了关于中华文化融合论的观点，认为只有中华传统文化与现代文化、中华文化与外来文化进行真正国家意义上的融合，建立起以本国和本民族文化为基点的多元的国家文化体系，中华文化和中华民族的伟大复兴才可能实现。”

戈阳青认为，无须在乎西方世界对于中国崛起的过度担忧，只有自身的强盛才是最好的国家保障。只有当你真正敢于打别国了，别人才不敢来打你。而敢于打却不去打，这才是一个强盛国家应有的君子风度：“不久前，我的一位已经加入法国国籍的同学，站在西方世界的角度，表达了对于中国崛起的过度担忧。她说，世界并不担心中国财富的崛起，而更害怕中华文化的复兴，因为如果中华民族拥有了历史上盛世曾经有过的精气神，一个伟大的民族和国家就会再次真正屹立于世界强林。其实，我们不必在乎于他人的恐惧，只要我们自身的强盛才是最好的国家保障。就如近来有个话题，‘现在别国还敢打中国吗？’有人就说，这个话题本身就不够自信，只有当你真正敢于打别国了，别人才不敢来打你。而敢于打却不去打，这才是一个强盛国家应有的君子风度。”

戈阳青谈到了关于国家强盛的观点，认为一个富裕的国家，并非是一个强盛的国家；只有富贵的国家，才可谓一个真正强盛的国家。而“贵”

就在于国家和民族精气神的高度统一：“我赞同这样的观点，一个国家和民族繁荣的最高体现（或最高境界）是文化的繁荣。我认为，一个富裕的国家，并非是一个强盛的国家；只有富贵的国家，才可谓一个真正强盛的国家。而‘贵’就在于国家和民族精气神的高度统一，而这些都只有当国家文化与民族精神的完美体现，且经过国家和民族的文化复兴才能得以最终实现。”

戈阳青在对于中华文化进行了深刻思考的同时，提出了实现中华民族伟大复兴的构想，认为只有在超越党派和团体的基础上，真正建立起一个多元的国家文化，建立起一个高度的国家文明，建立起一个统一的国家意志，中华民族和国家才会达到长治久安的繁荣：“民族复兴关键在于文化的复兴，只有在超越党派和团体的基础上，真正建立起一个多元的国家文化，建立起一个高度的国家文明，建立起一个统一的国家意志，中华民族和国家才会达到长治久安的繁荣。当中华民族伟大复兴真正实现的一天到来时，在国家重大庆典上，我们会听到撼人心魄的声音：‘中国万岁！’、‘中华民族万岁！’、‘中国意志万岁！’。”

戈阳青表达了对于中华文化和中华民族复兴的坚定信念：“中华文化和中华文明是璀璨夺目的，也是永恒不朽的，他曾经给世界文化和世界文明带来了辉煌的影响，而这种影响必将随着中华文化的复兴，随着中华传统文化与现代文化的融合，也随着中华文明的传承越来越显示出他博大的内蕴和强大的生命力。”

戈阳青以独到的视角和高度，概括了现今世界文化中响亮的名词：“德国哲学”、“法国文学”、“英国文艺”、“意大利艺术”、“俄国文化”、“美国精神”等，提出了“中国意志”。“意志”在词典中的简意为：“为了达到既定的目的（目标）而自觉地努力的心理状态。”，相

信中华民族一旦拥有了勇往直前的坚定意志，就一定会在物质文明高度发达的同时，实现中华文化和中华民族的伟大复兴！

……

谨以此，祝民族兴盛，国家强盛。

（2010 年 10 月 1 日）

编者语：

戈阳青《惊汇狂滔》词作于 1992 年。

一首抒怀惊汇狂滔飞驰大江挥洒心愿的词章！

……

《惊汇狂滔》——

……

戈阳青这首《惊汇狂滔》——

词作于 1992 年，是收入戈阳青首部诗词集《浩世微尘》豪放词章的经典代表作之一！——词章咏怀了一幅驰骋于惊汇狂滔中的无限豪放之境！

——惊汇于天地之间的惊涛狂浪，纵横于兴衰强弱的沧桑轮回，拂袖于遥看天涯的纷纭飞渡，俱往于往事如雨的几多悲喜，珍惜于峥嵘岁月的重描春色，莫闲于韶华春光的美好年华，挥洒于飞驰大江的宏伟志愿，描绘于咫尺沧海的清凉世界，全词气势磅礴，豪迈俊逸，雄浑浩瀚！节奏跌宕起伏，掷地有声，铿锵潇洒！不啻为亘古以来豪放之隽永！

“蜀道休难一线天……

苍蟒横空斩断。飞驰大江，

挥洒心愿，日月舞翩跹。咫尺

沧海，清凉世界同欢……”

……

《惊汇狂滔》——

这是 2018 年 11 月，我们在正式发布《戈阳青诗词·珍藏版》

2018 年最终版之三百首诗词后，首次发布收入戈阳青首部诗词集《浩世微尘》的豪放词章！意义非常重大和深远。这意味着对于戈阳青豪放词章的研究有了最新重大进展！——

……

关于戈阳青的豪放词，是其诗词最早受到历史性关注的起点，

随《浩世微尘》（作家出版社 2003 年）出版之后记《皇冠只应属于睿智者》，首次就戈阳青豪放词章提出了“功迈苏辛”之说；而在 2003 年 12 月由作家出版社、《诗刊》社、《文艺报》和中国作家协会创研部等联合主办的、在北京中国现代文学馆举行的《浩世微尘》北京研讨会上，有评论家又提出了戈阳青诗词“将李杜苏辛融为一炉”之说，该论点刊载于 2004 年的《文艺报》上。而这些观点的提出，都是首先基于戈阳青收入《浩世微尘》的豪放词章。2016 年编辑完成的四十五集之巨的《古今对阅》豪放篇里，更是出现了收入戈阳青豪放诗词二十首与中华历代杰出诗人二十首的空前盛况！……

……

所谓文学之豪放需要是“雅”，无论抒天地之怀，这种“雅”

是必须的，“逢学必雅，失雅无学。”文学也无例外。这更有别于简单直抒胸臆的政治抒怀，这就让历史上真正留下的经典寥寥无几……如东汉曹操的《观沧海》、唐代李白的《蜀道难》、唐代杜甫的《登高》、宋代苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》、宋代辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀

古》、宋代岳飞的《满江红》、现代毛泽东的《沁园春·雪》等，广为传颂。而在宋代的豪放与婉约两大体系里，真正可称得上体系的，应是婉约；豪放在经典的量上讲，则难以与之堪称为体系。

……

戈阳青豪放诗词的里程碑意义在于——

其无疑极大地丰富了中华豪放诗词的经典体系，而且在量上给予了前所未有的充实！……

……

《夜行》、《静观》、《答友人》、《独春》、《天寰曲》、《魂醉天雨》、《昆仑》、《读〈资治通鉴〉》、《千杯血》、《沉江怨——〈离骚碑铭〉断想》、《惊汇狂滔》、《答辛弃疾》、《醉·观〈仿唐乐舞〉》、《嘉峪关遐思》、《云上漫步》、《和〈醉酒〉》、《登天门山》、《长歌醉月》（节选）、《清明节》、《登泰山》……

……

坐地九万六，方觉惊春眠。红点枝头，垂涎一滴蓝……”“眼前无船帆，万顷彼岸。茫茫沧桑一星点。欲跨青宇棘丛中，抖摆光年……”“回首冷。壮汉何在，坐点昆仑……”“愁云漫过原野，飞雨勿须黄昏。随口呷出一月歌，惹得狂飙垂青……”“梦可成歌。魂能惊山。飞渡五千年，满目东风，刀刻天寰……”“魂醉天雨，含笑谱新曲。自信人生无悔意，轻描狼烟嚎啼……”“天滂滂，苍山敢叫地哭丧。地哭丧，涕泣滂沱，千古绝唱……”“千人覆灭，万人生还，故国望穿眼。英雄骨朽，且看今日奇观……”“叱咤风云，九霄雨、明镜似雪。浪踏尽、人间烟尘，千秋伟业……”“固然有志求索，凤飞腾，斩谗言。描大好河山，何以梦断沉江怨？……”“飞驰大江，挥洒心愿，日月舞翩跹。咫尺沧海，清凉世界同

欢……”“少年太肤浅，何须缠绵。莫学老僧误钟点。不如来个好睡眠，无愧江山……”“醉，醉，醉，飞歌大唐饮万杯。柔夜轻音呷香茗。饮歌，饮舞，饮我长安情……”“荡北漠尘清，看长城悬壁，浩歌激越出阳关。影拂昆仑万里遥，玉龙飞天……”“静无垠，阴晴缘。先圣咏苍皆为梦，独有歌郎饮天泉……”“醉魂当醉楚狂魂，醉情且醉长安情。醉月就到蟾宫去，醉歌何须醉古人……”“嵩梁惊裂朗门悬，遥看云梦索飞巅。回峦盘龙曲仙径，顺江直入通天口……”“君不见驰月飞酒醉九宫，天银挂月酩人寰。君不见仙月悠悠多绝唱，更吟新月古月漫……”“望沧源，倾泪自心涌，魂系生平愿。自古人生谁无去。年年追思，代代繁衍……”“极目天阅尽，登高心更远。万川入海去，独此在青山……”

……

《惊汇狂滔》

词人说——

惊诧间就汇入到那狂滔巨澜中，就弹指一挥间啊，
看赤壁顿又燃起了烽烟。这兴衰强弱总轮回着，
碾碎了多少好汉英雄的梦啊！遥远地看着那纷争杂乱，
我轻盈地拂袖于天涯，又掠过了千丛山峦。看往事就
如同那纷飞之雨啊，又有谁能够清醒这多少悲喜呢？：

“惊汇狂滔，弹指间，赤壁又起烽烟。兴衰强弱
似轮回，碾碎多少好汉。遥看纷纭，拂袖天涯，
掠千丛山峦。往事如雨，谁还几多悲喜？……”

……

峥嵘之岁月总浓墨重彩着春色，时光让离愁悲泪，

切莫在美好年华等闲啊。怎可被蜀道的一线天所难倒呢？

我挥洒着心愿啊，看日月随我翩翩起舞！一望无际的

大海也近在咫尺，清凉世界同享欢乐啊！：

“峥嵘重描春色，光饮客泪，莫等韶华年。蜀道

休难一线天，苍蟒横空斩断。飞驰大江，挥洒心愿，

日月舞翩跹。咫尺沧海，清凉世界同欢……”

……

《惊汇狂滔》——

对于收入《浩世微尘》的豪放词章，其“赏析释文”

我们一直格外慎重，由于其意境和蕴含的空灵深远，很长时间以来，我们难有称心之释文。而“赏析释文”又是《戈阳青诗词·珍藏版》发布的内容必须。非常感谢诗人戈阳青，百忙中与我们的细心交流，让赏析释文编辑组终于完成了令全组通过了的《惊汇狂滔》赏析释文。我们将继续做好其余收入《浩世微尘》的豪放词章的赏析释文，以让其余词章珍藏版尽早与读者见面。

……

注释：

1.惊：惊诧，惊动。

2.汇：汇入。

3.狂滔：形容疯狂大水之弥漫。狂浪巨澜。滔：大水弥漫。“滔，水漫漫大貌。”——《说文》。“滔，漫也。”——《广雅》。

4.弹指间：手指一弹的时间。比喻时间极短暂。

“刘表坐谈，深源轻进，机会失之弹指间。”——宋·陈人杰《沁园春·其九·丁酉岁感事》。“平明对镜良独难，子能脱屣弹指间。”——宋·陈造《次韵张丞（是日忽晴）·其二》。“惊汇狂滔，弹指间，赤壁又起烽烟。”——戈阳青《惊汇狂滔》。

5.赤壁：指赤壁之战的古战场，位于今湖北省赤壁市西北部。赤壁之战：三国形成时期，孙权、刘备联军于汉献帝建安十三年（公元 208 年），在长江赤壁一带大败曹操军队，奠定三国鼎立基础的著名战役。

“赤壁争雄如梦里，且须歌舞宽离忧。”——唐·李白《江夏赠韦南陵冰》。“悠悠回赤壁，浩浩略苍梧。”——唐·杜甫《过南岳入洞庭湖》。“故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。”——宋·苏轼《念奴娇·赤壁怀古》。“赤壁矶头千古浪，铜鞮陌上三更月。”——宋·辛弃疾《满江红·其三·送李正之提刑入蜀》。“惊汇狂滔，弹指间，赤壁又起烽烟。”——戈阳青《惊汇狂滔》。

6.又：表示重复或继续。

7.起：燃起。

8.烽烟：火台报警之烟，指战争。

9.兴衰强弱：兴旺，衰落，强大，弱小。形容社会各种纷争势力的轮转。

10.似：若，就像。

11.轮回：流转，轮转，生死轮回。

12.碾碎：使（如靠压、磨）粉碎。

13.多少：许多，表示不定的数量。

14.好汉：勇敢坚强的男子，英雄。

“欲共功名须好汉，微阳何以胜重阴。”——宋·王柏《寄立斋》。“天夺伟人关气数，时无好汉共功名。”——宋·刘克庄《梦丰宅之二

首·其一》。“但须荆州一好汉，安用商山四老人。”——宋·陆游《书意》。“兴衰强弱似轮回，碾碎多少好汉。”——戈阳青《惊汇狂滔》。

15.遥看：遥望，远远看去。

16.纷纭：纷争杂乱。

“一鼓有馀气，趫勇正纷纭。”——南北朝·范云《数名诗》。“自戾飞天历，与夺徒纷纭。”——南北朝·陶弘景《胡笳曲》。“物哀心交横，声切思纷纭。”——南北朝·鲍照《还都道中诗三首 其一》。“塞外欲纷纭，雌雄犹未分。”——唐·杨炯《出塞》。“风波欻潜构，遗恨意纷纭。”——唐·柳宗元《咏史》。“超遥散漫两闲暇，挥霍纷纭争变化。”——唐·韩愈《汴泗交流赠张仆射（建封）》。“遥看纷纭，拂袖天涯，掠千丛山峦。”——戈阳青《惊汇狂滔》。

17.拂袖：拂动衣袖。轻盈拂袖。

18.天涯：在天的边缘处，距离很远。此喻跳出或远离尘世纷争之处。

19.掠：轻快地拂过。

20.千丛：众多，形容千万座。

21.山峦：连绵的群山，相连的高山。

22.往事：从前的事情，过去已往的事情。

23.如雨：如同雨来雨去一样。

24.谁：疑问代词。哪有人能够？有谁能够？如“谁还几多悲喜？”（又有谁能够清醒这多少悲喜呢？）。

25.还：还回，归还。

26.几多：几许，多少。疑问代词：询问数量，表示不定的数量。

“总把春山扫眉黛，不知供得几多愁。”——唐·李商隐《代赠二首·其二》。“问君能有几多愁，恰似一江春水，向东流。”——唐·李煜《虞美人·其二》。“纵爱惜，不知从此，留得几多时。”——宋·李

清照《多丽·咏白菊》。“往事如雨，谁还几多悲喜？”——戈阳青《惊汇狂滔》。

27.悲喜：悲与喜，又悲又喜。

“泊船悲喜后，款款话归秦。”——唐·杜甫《喜观即到复题短篇二首·其一》。“水村悲喜拆书看，闻道并州九月寒。”——宋·王安石《寄和甫》。“残臈仓皇间道奔，相逢悲喜语还吞。”——宋·李洪《淮上乱后寄子都兄五诗·其四》。“往事如雨，谁还几多悲喜？”——戈阳青《惊汇狂滔》。

28.峥嵘：指峥嵘岁月，风流人物辈出的年代。

29.重描：浓墨重彩地描绘。

30.春色：春天的景色。形容春天美好的光景。

“冶游采桑女，尽有芳春色。”——魏晋·无名氏《采桑度（七曲）·其二》。“春色江中满，日华岩上留。”——南北朝·刘孝绰《春日从驾新亭应制诗》。“春色映澄陂，涵泳且相随。”——南北朝·阮卓《赋得莲下游鱼诗》。“广殿丽年辉，上林起春色。”——南北朝·阳休之《正月七日登高侍宴》。“高台动春色，清池照日华。”——南北朝·闻人倩《春日诗》。“春色方盈野，枝枝绽翠英。”——南北朝·庾信《杏花诗》。“峥嵘重描春色，光饮客泪，莫等韶华年。”——戈阳青《惊汇狂滔》。

31.光：光阴，时光。“始屏忧以愉思，乐兹情于寸光。”——南朝宋· 鲍照《观漏赋》。“峥嵘重描春色，光饮客泪，莫等韶华年。”——戈阳青《惊汇狂滔》。

32.饮客泪：饮离别的悲泪。

饮泪：流泪，饮泣。客泪：离乡游子的眼泪，离别的悲泪。 “孤雁夜南飞。客泪夜沾衣。”——南北朝·沈约《八咏诗·其六·晨征听晓

鸿》。“边声陨客泪，果下益桃红。”——南北朝·刘删《赋得马》。“哀猿啼一声，客泪迸林薮。”——唐·杜甫《九成宫》。“客泪数行先自落，鹧鸪休傍耳边啼。”——唐·韩愈《晚次宣溪辱韵州张端公使君惠书叙别酬以绝句二章·其一》。“峥嵘重描春色，光饮客泪，莫等韶华年。”——戈阳青《惊汇狂滔》。

33.莫等：不要等待，不要待到。

34.韶华年：美好的时光，美好的年华。

“莫道韶华镇长在，发白面皱专相待。”——唐·李贺《啁少年》。“偶先红紫，度韶华、玉笛占年芳。”——宋·刘几《梅花曲·其二》。“韶华不为少年留。恨悠悠，几时休。”——宋·秦观《江城子·三首·其一》。“到流年过尽，韶华去了，起浮生叹。”——宋·黄裳《水龙吟·方外述怀》。“峥嵘重描春色，光饮客泪，莫等韶华年。”——戈阳青《惊汇狂滔》。

35.蜀道：指古代由长安通往蜀地的道路。蜀道穿越秦岭和大巴山，山高谷深，道路崎岖，难以通行。唐代诗人李白 《蜀道难》曰：“噫吁嚱，危乎高哉，蜀道之难难於上青天！”今戈阳青《惊汇狂滔》称：“蜀道休难一线天，苍蟒横空斩断。”。

36.休难：休要难道，怎么可以难道呢？

37.一线天：山峰中常见景观。一线天，是名山奇峰中常有的石景，因两壁夹峙，缝隙所见蓝天如一线而得名。 而在古代军事上，也是防守的最佳自然态势。如蜀道的剑门关，呈一线天态势，一旦防守难以进入。

38.苍蟒：苍天巨蛇，苍龙。形容阻挡道路前行的苍龙般的延绵山峦。

39.横空：横亘于天空。

40.斩断：切断。

41.飞驰：飞速地驰行，疾速地飞行。

42.大江：大江大河。

43.挥洒：倾洒，潇洒。无拘无束地洒下。

44.心愿：心中的愿望。

45.日月：太阳和月亮。永恒不灭本源阴阳，永恒的时间。

“如霜雪之将将。如日月之光明。”——先秦·无名氏《〈荀子〉引逸诗》。“日月光华。旦复旦兮。”——先秦·无名氏《卿云歌》。“瞻彼日月，悠悠我思。”——先秦·诗经《雄雉》。“飞驰大江，挥洒心愿，日月舞翩跹。”——戈阳青《惊汇狂滔》。

46.舞翩跹：翩跹起舞。“日月舞翩跹”，意为在永恒的时间里翩跹起舞。

47.咫尺：形容距离近，仿佛对方就在眼前。

48.沧海：一望无际的大海。“咫尺沧海”，意为一望无际的大海也近在眼前，形容世界没有了距离。

49.清凉：清爽凉快，清静无忧。

“而望清凉寂静之道，终无是处。”——《百喻经·煮黑石蜜浆喻》。“乐哉无一事，何处不清凉。” ——宋·苏轼《乘舟过贾收水阁，收不在，见其子，三首·其二》。“咫尺沧海，清凉世界同欢。”——戈阳青《惊汇狂滔》。

50.世界：人类赖以生存的地球。天下，世间、世上。“清凉世界”，意为清静无忧的世界。诗人理想中的世界大同：没有躁动，没有纷争，清静无忧的世间。

51.同欢：同享欢乐。

……

《惊汇狂滔》——

惊汇狂滔，弹指间，赤壁又起烽烟。

兴衰强弱似轮回，碾碎多少好汉。……

——《惊汇狂滔》

在《惊汇狂滔》一词中，诗人又谈古论今地给我们展示了一幅波澜壮阔的画卷！

史无前例的“十年浩劫”如火烧赤壁，是改革开放的惊涛骇浪化解了赤壁之危。曾几何时呢？历史总有许多惊人的相似之处，从秦始皇统一六国到二世亡秦；从李世民玄武门之变到赵匡胤陈桥兵变，黄袍加身；从崇祯煤山自缢到吴三桂引清兵入关，满清入主中原。中国历朝历代兴、衰、强、弱，总是在冥冥之中轮回，在天时、地利、人和之间循环。历史车轮无休止地旋转，无情的历史车轮辗碎了多少英雄好汉啊！

“遥看纷纭，拂袖天涯，掠千丛山峦。往事如雨，谁还几多悲喜？”听到的是众说纷纭、看到的是激烈竞争。有的人消极颓废了，他们想逃避现实，置身事外，纵情于山水之间。现实与理想之间是有差距的，既然生活在现实生活中，人世间的悲欢离合总是在所难免。

不要因为人是世上的匆匆过客而伤感，不如用青春赌一赌你美好的明天，让黄金般的岁月和青春的年华去体现你在事业追求中的价值。“……莫等韶华年。蜀道休难一线天，苍蟒横空斩断。”尽管事业的成功像“蜀道之难，难于上青天”一样有着无尽的艰难险阻，可是一旦冲出三峡的一线天堑，伟大的理想就会像长江之水一样，波澜阔壮，浩浩荡荡汇入苍茫广阔的大海。

“咫尺沧海，清凉世界同欢。”一滴水，只有融入大海才能永远不干，这是水的最大心愿；一个人，只有将自己融入振兴民族的伟大事业中去，才能让世界大同的理想与日月的光辉共存。

诗人在《惊汇狂滔》一词中，用“兴衰强弱似轮回，碾碎多少好汉。”寓意面临社会发生重大变革的关键时刻，有人退缩，有人奋进，作者褒贬之意，溢于言表。戈阳青谦逊地将自己隐喻为“不经沧海难为水”的一滴水珠，“句滴意淼”，更显出诗人高尚的情操和博大的胸怀。（《皇冠只应属于睿智者》）

……

——选自《〈浩世微尘〉研究集》

……

《惊汇狂滔》——

……

惊诧间就汇入到那狂滔巨澜中，就弹指一挥间啊，
看赤壁顿又燃起了烽烟。这兴衰强弱总轮回着，碾碎了
多少好汉英雄的梦啊！遥远地看着那纷争杂乱，我轻盈地
拂袖于天涯，又掠过了千丛山峦。看往事就如同那纷飞之雨啊，
又有谁能够清醒这多少悲喜呢？峥嵘之岁月总浓墨重彩着春色，
时光让离愁悲泪，切莫在美好年华等闲啊。怎可被蜀道的
一线天所难倒呢？看那苍天巨山就被我横腰斩断啊！
我飞翔奔驰在大江上，我挥洒着心愿啊，看日月随我
翩翩起舞！一望无际的大海也近在咫尺，
清凉世界同享欢乐啊！……

……

“惊汇狂滔，弹指间，
赤壁又起烽烟。兴衰强弱

似轮回，碾碎多少好汉。

遥看纷纭，拂袖天涯，掠千

丛山峦。往事如雨，谁还几多

悲喜？峥嵘重描春色，光饮客泪，

莫等韶华年。蜀道休难一线天，

苍蟒横空斩断。飞驰大江，

挥洒心愿，日月舞翩跹。

咫尺沧海，清凉世界

同欢……

……”

——《惊汇狂滔》

……

（2026 年 11 月 12 日）