山野夜读

戈阳青

峭壑连山落泥香，月明疏影有书郎。
蛙声细咏柳溪径，蝉语轻吟荷叶塘。
绝壁语休闻燧火，群峦音留述沙场。
无眠子夜催晨到，静阅无声听野乡。

（2016.2）

戈阳青《山野夜读》诗作于2016年2月15日。2016年2月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读

版、文本版）。2016 年收入《古今对阅·七律》。2018 年发布珍藏版。2019 年发布明信片版。

《山野夜读》：

峭壑连山落泥香，月明疏影有书郎。

蛙声细咏柳溪径，蝉语轻吟荷叶塘。

绝壁语休闻燧火，群峦音留述沙场。

无眠子夜催晨到，静阅无声听野乡。

《山野夜读》赏析释文：

峭壁与沟壑连着群山散落着泥土的芳香，月多么明亮啊稀疏的影子里有那读书郎。蛙声细语地咏吟着在柳树和溪水的小径，蝉语悄声地吟咏着在荷花和莲叶的池塘。绝壁无言在静静地听闻燧火烽烟的岁月，群山留音在述说那曾经铁马征尘的沙场。不要睡去就可看见子夜催促早晨的到来，静静阅读莫要声响就可以听见野乡歌唱。

编者语：

戈阳青七律诗《山野夜读》作于 2016 年。

一首尽享山野宁静太平的诗篇！

……

《山野夜读》——

……

戈阳青这首《山野夜读》——

与我们分享了山野夜读的宁静情怀！“峭壑连山落泥香，月明疏影有书郎。”——诗人说， 山野的夜多么地静谧啊，月光下有那读书郎的影子，那是我在静阅这岁月！……

“蛙声细咏柳溪径，蝉语轻吟荷叶塘。”峭壁与沟壑连着群山散落着泥土的芳香，月多么明亮啊稀疏的影子里有那读书郎！那蛙声细语在柳树和溪水的小径，那禅语悄声在荷花与莲叶的池塘……

……

“峭壑连山落泥香，月明
疏影有书郎，蛙声细咏柳溪径，
蝉语轻吟荷叶塘……”

……

诗人说——

峭壁与沟壑连着群山散落着泥土的芳香，
月多么明亮啊稀疏的影子里有那读书郎：
“峭壑连山落泥香，月明疏影有书郎……”

……

蛙声细语地咏吟着在柳树和溪水的小径，
蝉语悄声地吟咏着在荷花和莲叶的池塘：
“蛙声细咏柳溪径，蝉语轻吟荷叶塘……”

……

绝壁不语在静静地听闻燧火烽烟的岁月，
群山留音在述说那曾经铁马征尘的沙场：
“绝壁语休闻燧火，群峦音留述沙场……”

……

不要睡去就可看见子夜催促早晨的到来，

静静阅读莫要声响就可以听见野乡歌唱：

“无眠子夜催晨到，静阅无声听野乡……”

……

《山野夜读》——

……

诗人亦为我们——

写下了静阅无声聆听野乡的画境：“绝壁语休闻燧火，群峦音留述沙场。”蛙声细语地咏吟着在柳树和溪水的小径，蝉语悄声地吟咏着在荷花和莲叶的池塘！绝壁无言是在听闻昔日的烽烟燧火，群山留音是在述说曾经的铁马沙场！……

“无眠子夜催晨到，静阅无声听野乡。”绝壁无言在静静地听闻燧火烽烟的岁月，群山留音在述说那过去铁马征尘的沙场！如今这山野多么地平静安宁啊，在这里你可以呼唤那早晨的来到！……别做声，别惊动了这山野的宁静，多静啊……此时你可以听到野乡的歌唱！那是大自然的摇篮曲哟！……不要睡去就可看见子夜催促早晨的到来，静静阅读莫要声响就可以听见野乡歌唱……

……

“绝壁语休闻燧火，群峦

音留述沙场。无眠子夜催晨到，

静阅无声听野乡……”

……

感谢诗人——

无比美妙的馈赠！与我们分享了，

不！是让我们听到了山野夜读！……

简直就是那野乡美妙乐音的歌唱哟……

“无眠子夜催晨到，静阅无声听野乡……”

山野夜读！……

……

注释：

这是戈阳青根据“七律”标准类型之四而完成。

这与根据类型二而作的《临峰遐想》、类型三而作的《独望长天》和《怀古》、等收入《古今对阅·七律》。

也让戈阳青成为集古体诗（五古、六古、七古、杂言、五古绝句、七古绝句）、近体诗（五律、七律、五言律绝、七言律绝）、词（长短句）、现代新诗、翻译诗之大成者。

峭壑连山落泥香，月明疏影有书郎。

仄仄平平仄通平，仄平通仄仄平平

蛙声细咏柳溪径，蝉语轻吟荷叶塘。（对仗）

平平仄仄仄平仄，平仄通通通仄平

绝壁语休闻燧火，群峦音留述沙场。（对仗）

仄仄仄平通仄仄，平平平通仄平平

无眠子夜催晨到，静阅无声听野乡。

平平仄仄平平仄，仄仄平平通仄平

附《七言律体四种类型》四：

仄起、首句押韵

⊙仄平平⊙仄平（韵），⊙平⊙仄仄平平（韵）。

⊙平⊙仄⊙平仄，⊙仄平平⊙仄平（韵）。

⊙仄⊙平⊙仄仄，⊙平⊙仄仄平平（韵）。

⊙平⊙仄⊙平仄，⊙仄平平⊙仄平（韵）。

注：⊙，为押“通”韵，表示可“平”可“仄”。

“拗字”，律诗中偶尔不合常格的字。

七律类型四古诗范例：《登高》（唐·杜甫）

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，不尽长江衮衮来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

……

（2026 年 8 月 31 日）