梅花雪

戈阳青

眼前梅花雪，白雪印红唇。

莫不伊芳至，惹我动春心。

（2016.12）

戈阳青《梅花雪》诗作于 2016 年 12 月 4 日。2016 年 12 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018 年发布珍藏版。2019 年发布明信片版。

《梅花雪》：

眼前梅花雪，白雪印红唇。

莫不伊芳至，惹我动春心。

《梅花雪》赏析释文：

眼前就看见了梅花和雪，白雪印上了红红的唇印。莫不是伊人的芳情已来，要惹得我去动那份春心。

编者语：

戈阳青诗《梅花雪》作于 2016 年。

一首以梅花与雪撩动春心的绝句！

……

《梅花雪》——

……

戈阳青今天这首《梅花雪》，

以梅花与雪，伊人与我，芳情与春心，

写景写情，喻景喻情，融景融情，表达了一种融

恋情与春情为一体地向往春天的情怀！

……

“莫不伊芳至，

惹我动春心……”

……

诗人说——

眼前就看见了梅花和雪，白雪印上了红红的唇印：

“眼前梅花雪，白雪印红唇……”

……

莫不是伊人的芳情已来，要惹得我去动那份春心：

“莫不伊芳至，惹我动春心……”

……

《梅花雪》——

戈阳青的五言绝句，尽可堪称中华诗歌史上的奇迹。

在《古今对阅》的“五绝”篇里，其五十首五言绝句就对阅了中华历代诗人的五十首，与“豪放篇”一起，成为了《古今对阅》最为震撼人心的篇章！

戈阳青的五言绝句，用语简洁，几乎无生僻之字，却真正做到“语淡情至，乃诗之崇高；句滴意邈，乃诗之渊深。”的至高诗意境界。……

……

戈阳青这首《梅花雪》，

美学价值极高，会让人浮现出无数的画境！

二十个字里，包含了——

……

“眼前”：这雪野，雪地，雪原，雪岭，雪坡等；

“梅花”：一枝梅，梅岭等；

“雪”：纷飞的雪，飞舞的雪，柔软的雪，漫天的雪等；

“白雪”：白雪皑皑，洁白雪花，白雪漫舞等；

“印”：印在雪帘上，印在雪地上等；

“红唇”：梅花给雪的吻，恋人的吻，红梅在雪中给人的红色遐想；

“莫不”：莫不就是？难道这是？真的是吗？等；

“伊芳”：伊，伊人，秋水伊人，美人，心中的恋人；芳，花草的芳香，芬芳，芳情，芳心；伊人的芳香，伊人的芳心，伊人的芳情，伊人的温情等；

“至”：来到，到来，来临，降临等；

“惹”：惹人，让人，撩人，令人等；

“我”：雪的我，诗人的我，读者的我，我们等；

“动”：撩动，心动，情动等；

“春心”：春心，春情，爱恋之情，春天的情韵，向往春天的情怀……

……

这就是中华汉字的伟大，每一个字，每一个词，

都会给你不尽的想象与遐思！

……

在这首《梅花雪》，诗人首先看到了，雪原茫茫中那亭立的梅花……

由白色雪野上的红梅，想到了那恋人印下的红唇……由红唇想到了，是心中的伊人来了吗？是她对于我有情吗？……由伊人的芳情想到了，是她要撩动我的春心吗？……

她是春天的使者，是要来与我一起去走向那春天吗？……

……

戈阳青曾在一首《岁雪》七言绝句里，写下了那自古以来岁雪迎春中最为壮观的一幕：

“飞絮凛风西压东，莽原青黄不复从。

一泻千雪天幕作，春画泼出万紫红。”

——《岁雪》

……

自古就有“梅花迎春”、“梅花动春”、“梅花惹春”之说，而戈阳青这首《梅花雪》，却以拟人的手法，细腻的描绘，表达了一种在岁寒的雪野向往春天，向往春情，向往春心的动人情怀！

哦，我心中的爱人，你真是春天的使者，来与我一道去走向春天吗？！

……

对于戈阳青诗篇的赏析，首首惹人心动，句句总让人掩不住思绪，动辄禁不住洋洋数千文字！流淌出与之心灵相约的诗意画境……

你说，如此的文学与诗，何不让人流连忘返，往返留恋……

……

《梅花雪》——

……

眼前就看见了梅花和雪，

白雪印上了红红的唇印，

莫不是伊人的芳情已来，

要惹得我去动那份春心……

……

“眼前梅花雪，白雪印红唇。

莫不伊芳至，惹我动春心。”

——《梅花雪》

……

（2026 年 1 月 15 日）