住　院

戈阳青

在用重病换来的圣洁中
我灰色的心浸于宁静

这里虽有死亡和呻吟
但染在白色上的血和泪
却是赤露露的磊落

我背着沉重的十字架
为躲避瘟神的暗箭
来此寻求公然的明断

这里惟有生理的阴影
这里没有灵魂的扭曲

（1990.5）

戈阳青《住院》诗作于 1990 年 5 月 22 日。2003 年收入诗词集《浩世微尘》（作家出版社）。2006 年 1 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。

《住院》：

在用重病换来的圣洁中/我灰色的心浸于宁静

这里虽有死亡和呻吟/但染在白色上的血和泪/却是赤露露的磊落

我背着沉重的十字架/为躲避瘟神的暗箭/来此寻求公然的明断

这里惟有生理的阴影/这里没有灵魂的扭曲

评注：

鲁迅先生早年赴日本留学学医，有感于中国人精神虚脱的国情而弃医从文，誓以投枪匕首唤醒国人的民族自救。《住院》与《输液》两首诗，则与鲁迅先生当年爱国救亡的思维异曲同工。面对高度物质文明带来的文化颓废以及道德退化，诗人发出了“随一墨浸染的处方而来/高喊拯救我垂危的灵魂”、“这里惟有生理的阴影/这里没有灵魂的扭曲”。这不仅是作者灵魂的心语，也是心声在呐喊，更是悬挂着的一种让人警醒的思想。——《皇冠只应属于睿智者》

在《浩世微尘》中，戈阳青吃《苹果》，串《走廊》，唱《小屋咏叹调》，《住院》，《输液》，《饮酒》，《独步一条街》，他设想《如果

世界一片昏红》，他思考《弱与强的辨证》，他冥想《一万次与瞬间》，他钟情《玫瑰的季节》……在这一组“以情为乐，以意为舞，以境为画”的蓝色生命图卷中，戈阳青虽然看重叙事，但确认诗语价值的心灵艺术原发启动因子——情感、灵魂、思想、精神等，却丝毫没有在社会的世俗化浪潮中缺席、退场。——《在旋转的世界中感悟生命》（谭刚强）生存的欲望，积极的寻求，奋斗的意志，丰满的灵魂，温暖的大自然……，这些不都是治疗“都市病”的良方么？现代社会中，有太多的价值虚无主义者和纯粹功利主义者，这样的人，这样的“躯壳”，是“多么的可怕”！《浩世微尘》在关注个体贫瘠的精神状态的虚无存在同时，也以一种浩然之气和奋发的精神鼓励着他们，使之达到“自然圆融”的人生境界。

戈阳青对人格和存在的思考，以及对国民精神世界的深切关注，其深度和广度，庶几可比鲁迅先生著名的“铁屋”中之呐喊。鲁迅用小说为武器，旨在根除国人的劣根性；戈阳青以诗词为载体，试图解决“时代的苦闷”和“存在的困惑”，二者途虽殊而理则一。——《存在与爱的艺术》

（2006 年 1 月）