分　娩

——献给所有的母亲

戈阳青

似在经受痛苦的极刑
似整个世界张开血盆
渴盼早已被难熬吞噬
仿佛一切都是残忍
这就是分娩的时刻
这就是伟大而博爱的血淋淋！
一个孕育的希望
即将在昏红中诞生……

（1989.10）

戈阳青《分娩——献给所有的母亲》诗作于 1989 年 10 月 1 日。2003 年收入诗词集《浩世微尘》（作家出版社）。2006 年 1 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018 年发布珍藏版。2021 年发布明信片版。

《分娩——献给所有的母亲》：

似在经受痛苦的极刑/似整个世界张开血盆/渴盼早已被难熬吞噬/仿佛一切都是残忍/这就是分娩的时刻/这就是伟大而博爱的血淋淋！/一个孕育的希望/即将在昏红中诞生……

编者语：

戈阳青《分娩》诗作于 1989 年。

一首讴歌伟大母亲们分娩时无比壮丽恢宏的诗篇！

……

《分娩》——

这是戈阳青经典诗歌代表作，2003 年收入

首部诗词集《浩世微尘》。戈阳青说：

“只有当我们真正懂得了生命孕育与分娩的来之不易，我们才会更加懂得去珍惜和感恩，感恩在一次次撼人心魄的血腥阵痛中赋予我们生命的最伟大无私的、我们的母亲们！”——

“这就是分娩的时刻/这就是

伟大而博爱的血淋淋！/一个

孕育的希望/即将在

昏红中诞生……”

……

诗人说——

似在经受痛苦的极刑，似整个世界张开血盆：

“似在经受痛苦的极刑/似整个世界张开血盆……”

……

渴盼早已被难熬吞噬，仿佛一切都是残忍：

“渴盼早已被难熬吞噬/仿佛一切都是残忍……”

……

这就是分娩的时刻，这就是伟大而博爱的血淋淋！：

“这就是分娩的时刻/这就是伟大而博爱的/血淋淋！……”

……

一个孕育的希望，即将在昏红中诞生：

“一个孕育的希望/即将在昏红中诞生……”

……

《分娩》——

“似在经受痛苦的极刑

似整个世界张开血盆……”

生命的降临是多么地不易啊？！分娩时伴随的

却是那撕心裂肺地极度难熬！！……这分娩时刻多么地难熬啊……似在经受痛苦的极刑，似整个的世界张开血盆啊！……

……

“渴盼早已被难熬吞噬

仿佛一切都是残忍……”

多么渴盼自己孕育的新生命降临啊，只为那

十月怀胎艰辛的收获！无论再大的阵痛，也要坚持到新生命诞生那一刻到来！可此时……渴盼早已被难熬吞噬啊，仿佛一切都是残忍！……

……

“这就是分娩的时刻

这就是伟大而博爱的/血淋淋！……”

这分娩时刻，是伟大而博爱的血淋淋啊！我知道

我即将成为一位母亲，作为女人多么地骄傲啊！……这就是分娩的时刻，这就是伟大而博爱的血淋淋！……

……

“一个孕育的希望

即将在昏红中诞生……”

我即将成为母亲，我在这昏红中分娩，我在昏红的

分娩中坚信！因为我，一个孕育的希望，即将在昏红中诞生，我即将成为一个新生命的母亲！……

……

《分娩》——

……

啊，伟大的母亲！一位母亲如此，

一个伟大的民族，一个伟大的国家，一个伟大的人类，

何尝又不是如母亲一样，在一次次地 阵痛中，

孕育和分娩出一个个新的希望呢？！

……

戈阳青说——

任何新生命的诞生，总是伴着剧烈的阵痛，

甚至是生与死的血腥……这就是必须永远去感激在伟大付出中赋予了我们生命的伟大母亲们！这就是我们不只是一句常回家看看的简单快乐，而是从心里感激母亲赋予了我们的生命！用心感恩！……

……

《分娩》——

2003 年，在北京中国现代文学馆举行的，

有数十位中国作家诗人评论家参加的《浩世微尘》北京研讨会上，一位著名诗评家动情地发言道：“他有一首诗写的《分娩》，他是个男性，写分娩把我感动了，因为他不是女性。‘仿佛一切都是残忍’，‘这就是伟大而博爱的/血淋淋！’我觉得这些句子是非常动人的……”

——2004 年 4 月 20 日《文艺报》

……

“这就是分娩的时刻/这就是伟大而

博爱的/血淋淋！一个孕育的希望/即将在昏红中诞生……”

（《分娩——献给所有的母亲》）……“不就是/瞬间么

撕心/裂肺//却蹦出个/活生生的/淘不完神的快乐！”（《分娩》）

这两首诗淋漓尽致地描写了每一个生命来到这个世界的艰辛。母亲的爱与痛苦、希望，交织在那诞生于昏红中的小生命中，那“伟大而博爱的血淋淋”和“瞬间的撕心裂肺”都是那么无私，那么充满爱心。生命最原始、最平凡却又最伟大的意义自然凸显。（《存在与爱的艺术》）

……

后来在与戈阳青先生深谈的过程中又谈及《分娩》这首诗，他说这是一首写给母亲的作品，也是一首献给我们祖国“大母亲”的歌，当时我们的国家正在经历翻天覆地的变化，“似在经受痛苦的极刑/似整个世界张开血盆/……/血淋淋！一个孕育的希望/即将在昏红中诞生”。诗人心中“大母亲”的概念让我对这几首描写母亲的作品有了新的看法，那种心怀祖国的壮志和渴盼祖国母亲昌盛的热切之情让我不能逃避地自省。我和像我这样年纪的一代人，身上的个性越来越多，对集体、社会、国家的关注越来越少，小时候高声歌唱祖国的自豪感也只是在看奥运比赛的时候才会从心底涌出，这几首诗重新将我儿时对祖国母亲的敬仰与热爱点燃……

（《捕捉苍茫浩世中折射生命的微尘》）

……

《浩世微尘》从寻找“母亲的春天”开始，正视“母亲”的《分娩》，认定它“似在经受痛苦的极刑/似整个世界张开血盆/渴盼早已被难熬吞噬/仿佛一切都是残忍”，但“这就是伟大而博爱的/血淋淋！一个孕育的希望/即将在昏红中诞生……”因此，他述说《分娩》的感悟“不就是/瞬间么/撕心裂肺……//却蹦出个/活生生的/淘不完神的/快乐！”

在旋转的世界中，体验“瞬间的撕心/裂肺”，可得到的却有“一个孕育的希望”。有“快乐”在，我们为什么还惧怕“变革”所必须经历的“分娩”呢？

（《在旋转的世界中感悟生命》）

……

《浩世微尘》也是一部具有历史意义的作品。排序前三首诗歌分别为《母亲》、《分娩》、《问世哭啼》，都产生于二十世纪八十年代末九十年初，当时人们对中国的改革充满了迷茫和绝望，多在思索中国如何“死”的时候，戈阳青却以“我总不敢正视母亲的笑/揪心地怕你无止境的深情”、“一个孕育的希望/即将在昏红中诞生……”、“一声哭啼划破了宁静”、“一声哭啼迎来了黎明”等呐喊和远见交织的诗句，宣告了新生命的诞生。（《新生命的交响乐》）

……

《母亲》、《分娩》、《问世哭啼》……这些并不是单纯地怀念母亲的诗，而是由于诗人在纯情中渗透着理性的审视目光，在更为宏阔的背景下关注生存和命运的缘故。母爱生死是一个有如陈酒的浓香般的话题，但是如果落入俗套则会变成陈旧的霉味和矫情，也就无法激起人们内心的波澜。“这就是伟大而博爱的/血淋淋！一个孕育的希望/即将在昏红中诞生……”（《分娩》）诗人对于母子之间生命的联结与互动做了极为精辟的意象概括和表现。在他看来，拥有生命的仅仅是一瞬间，而精神却可以达到永恒，人们所追求的，所赞叹的就正是这种永恒。

（《只有开始，没有终止》）

……

戈阳青先生作品中有一个最大特点，也是亮点，这就是人性中真善美的高贵品质贯穿着他诗词作品的全部，另外就是诗人和作品中人物的忧患意识，尤为突出的是，即使身处逆境，诗人和作品中的人物都不消沉，而是积极地与命运抗争，企求幸福明天的到来，这一点尤其给人以强烈的冲击力。作品中如《母亲》、《分娩》、《吃草莓》、《鱼香味》等诗篇都

具有一种悲剧的力量，而往往是悲剧色彩，才能更加撼人心魄，《母亲》、《分娩》、《吃草莓》、《鱼香味》等诗篇都与人类和女性爱的悲壮有关。正是因为人们有了对爱的渴求、渴望；有了爱的纯真、纯洁，生活才会有了希望，人类才会有了永恒不懈的追求。 《一种意境和空灵的美》

……

——选自《〈浩世微尘〉研究集》

……

谨以戈阳青的《分娩》——

向天下所有伟大母亲们致以崇高地敬意！

……

诗人，总是撼动心灵文字的杰出歌咏者。

诗人说——

……

这就是伟大而博爱的血淋淋！

一个孕育的希望即将在昏红中诞生……

……

“似在经受痛苦的极刑

似整个世界张开血盆

渴盼早已被难熬吞噬/仿佛

一切都是残忍/这就是分娩的时刻

这就是伟大而博爱的血淋淋！

一个孕育的希望

即将在昏红中诞生……

……”

——《分娩》

……

（2026 年 3 月 6 日）