感怀三千首

戈阳青

人问，浮华之世，你何可作三千。且佳品让人流连忘返。

答曰，虚心阅读，海纳百川。集众家精髓，任思绪飞旋。让意境浩淼无限。自由翱翔天宇，精神尽享浪漫。动情天地自然，心系世间冷暖。

再之，远离附庸风雅，拒拜读之浮言。勿与自负为伍，不可虚浮为伴。潜心于人生抉择，自信于理想执念。承传于经典丰碑，淡然于名利虚幻。坦荡只争朝夕，无愧时光荏苒。

试问，如此之下，何不可三千。

（2025.12）

戈阳青《感怀三千首》词作于 2025 年 12 月 9 日。2025 年 12 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》词选（欣赏版、阅读版、文本版）。2025 年发布珍藏版。2025 年发布明信片版。

《感怀三千首》：

人问，浮华之世，你何可作三千。且佳品让人流连忘返。

答曰，虚心阅读，海纳百川。集众家精髓，任思绪飞旋。让意境浩淼无限。自由翱翔天宇，精神尽享浪漫。动情天地自然，心系世间冷暖。

再之，远离附庸风雅，拒拜读之浮言。勿与自负为伍，不可虚浮为伴。潜心于人生抉择，自信于理想执念。承传于经典丰碑，淡然于名利虚幻。坦荡只争朝夕，无愧时光荏苒。

试问，如此之下，何不可三千。

《感怀三千首》赏析释文：

人问：浮华的当今之世，你为何可以作品三千首，而且佳作让人流连忘返之品阅？

回答：虚心地阅读博览，积累于海纳百川。汇集那众家的精髓，任凭思绪万千飞旋。让意境浩淼无垠啊。自由翱翔于天空宇宙，尽享精神世界之浪漫。为天地自然而动情，心系那世间的冷暖。

再者：远离附庸风雅之圈，将浮言拜读者拒之。不去与自负者为伍，不可与虚浮者为伴。潜心于自己人生抉择，自信于自己理想执念。承传于经典丰碑宏业，淡然于名利之类虚浮。且坦荡于只争朝夕，更无愧于时光荏苒。

就问：如此之情怀，为何不可三千首呢！

编者语：

戈阳青《感怀三千首》词作于 2025 年。

一首感怀作品量达到三千首的词章！

……

《感怀三千首》——

……

戈阳青这首《感怀三千首》——

词作于 2025 年 12 月 9 日，这是戈阳青作品第 3001 首。

2025 年 12 月 19 日作为主题诗，随《戈阳青全集》（3000 首）特别发布珍藏版。词章以“人问”开篇——“浮华之世，你何可作三千。且佳品让人流连忘返。”且予以铿锵豪迈作答——

以“虚心阅读”之博览；以“海纳百川”之积累；

以“集众家精髓”之融汇；以“任思绪飞旋”之奔放；

以“让意境浩淼无限”之浩瀚；。以“自由翱翔天宇”之壮阔；

以“精神尽享浪漫”之愉悦；以“动情天地自然”之真挚；

以“心系世间冷暖”之情愫；以“远离附庸风雅”之独静；

以“拒拜读之浮言”之不屑；以“勿与自负为伍”之敏锐；

以“不可虚浮为伴”之切实；以“潜心于人生抉择”之执着；

以“自信于理想执念”之浩然；以“承传于经典丰碑”之使命；

以“淡然于名利虚幻”之清醒；以“坦荡只争朝夕”之豪情；

以“无愧时光荏苒”之坦然……

最后以“如此之下，何不可三千。”

反之“试问”作结全词！……

词章立意高妙，意境深远，振聋发聩，气势磅礴！

戈阳青抒怀了作为一位文学大家，一位杰出诗人继往开来的宽广胸怀和跨越时空的非凡境界！

……

资料显示，截至 12 月 9 日，戈阳青 2025 年新作 300 首。

至此，戈阳青诗歌诗词作品量从 2024 年的 2700 首正式跨越到 3000 首。这无疑是诗人作品量历史性跨越，也完成了他给予自己的既定目标。

戈阳青说，既然已经完成了既定目标，而三千首的作品量也具有了历史意义，之后他将不再把作品量作为主体，写作会进入更为随意的状态。

戈阳青作品量达到 3000 首的历史意义在于——

其个人作品量超过了《全唐诗》个人作品量的 2865 首。《全唐诗》个人作品量位居前三位、也是唯一超过 1000 首作品量的三位是：白居易 2865 首，杜甫 1435 首，李白 1006 首。

历史上的杰出诗人们，其典范不但有作品的质，更有作品的量。

以“唐诗宋词”代表人物“李杜苏辛”为例：李白 1006 首与杜甫 1435 首的作品量，分别居《全唐诗》个人作品量的第三位和第二位。苏轼 349 首与辛弃疾 629 首的作品量，分别居《全宋词》个人作品量的第三位和第一位。

至此，戈阳青在承传中华文学经典方面继往开来地完成了

三项重要历史性使命和突破，更无愧于自唐宋之后承传中华经典诗词最为杰出的诗词大家。

一、戈阳青在文学诗歌体裁上：成为了中华文学史上首位集古体诗、近体诗、词（长短句）、现代新诗、翻译诗之大成者。

二、戈阳青在文学诗歌题材上：其作品尽可堪称一个经典体系，并以四十五项题材的三百首诗词对阅了自先秦以来三百八十四位中华历代杰出诗人九百首诗词，几乎对阅了一个中华诗词的经典体系。更首次实现了中华文学史上一位诗人公开发表的作品，其题材可以在一年三百六十五天里，随节令节气、重大节日、家国故土、人之诸情、风花雪月、天地自然等不间断地咏吟情怀。

三、戈阳青在文学诗歌数量上：以迄今公开出版和发表的逾三千首作品，位居于中华文学史上自古以来杰出诗人作品量的前列。

……

戈阳青在新作《独峰》里，继续豪迈了

他“丰碑不于止，在于进”的宏大理念——

“何须仰先古，此山独一峰。后继理当越，登顶慰先功。”——《独峰》。赏析释文：何须只是去仰慕先古，就应该山上独立一峰。后继者理当有所超越，登峰以告慰先辈功绩。

……

《感怀三千首》

词人说——

人问：浮华的当今之世，你为何可以

作品三千首，而且佳作让人流连忘返之品阅？：

“人问，浮华之世，你何可作三千。

且佳品让人流连忘返……”

……

回答：虚心地阅读博览，积累于海纳百川。

汇集那众家的精髓，任凭思绪万千飞旋。让意境浩淼

无垠啊。自由翱翔于天空宇宙，尽享精神世界之浪漫。

为天地自然而动情，心系那世间的冷暖：

“答曰，虚心阅读，海纳百川。集众家精髓，

任思绪飞旋。让意境浩淼无限。自由翱翔天宇，

精神尽享浪漫。动情天地自然，心系世间冷暖……”

……

再者：远离附庸风雅之圈，将浮言拜读者拒之。

不去与自负者为伍，不可与虚浮者为伴。潜心于自己

人生抉择，自信于自己理想执念。承传于经典丰碑宏业，

淡然于名利之类虚浮。且坦荡于只争朝夕，

更无愧于时光荏苒：

“再之，远离附庸风雅，拒拜读之浮言。

勿与自负为伍，不可虚浮为伴。潜心于人生抉择，

自信于理想执念。承传于经典丰碑，淡然于名利虚幻。

坦荡只争朝夕，无愧时光荏苒……”

……

就问：如此之情怀，为何不可三千首呢！：

“试问，如此之下，何不可三千……”

……

《感怀三千首》——

……

戈阳青诗歌诗词 3000 首的重要历史价值在于，

以“丰碑不于止，在于进”的巨匠成就，丰富和延展了以“唐诗宋词”为代表的中华诗词经典体系和现代诗歌的融汇出新。以畅怀天地、咏吟自然、深触人性、荡涤心灵、意境悠远、绝响空灵的浩瀚诗意，持续呈现了诗歌作为文学皇冠的不朽魅力和人文隽永。

……

注释：

戈阳青诗词最新学术研究资料：

（2025 年 12 月最新发布）

1. 戈阳青诗词的文学定位：

收入《古今对阅》三百首诗词

唐宋之后承传中华经典诗词最为杰出的诗词大家

戈阳青、诗人、文学家、思想家。中华文学诗歌史上首位集古体诗、近体诗、词（长短句）、现代新诗、翻译诗之大成者。一位站在巨峰上与唐宋诗人对话的中华当代诗人。其三百首诗词与自先秦以来三百八十四位中华历代杰出诗人九百首诗词《古今对阅》。举世罕见，千古奇观。成为自唐宋之后承传中华经典诗词最为杰出的诗词大家。

浪漫主义与现实主义于一体，题材广袤，诗系思想。豪放词章有“功迈苏辛”之说；诗词有“将李杜苏辛融为一炉”之评。其古韵诗词，汇众家豪婉。其现代诗歌，融中西合璧。古典与现代之间穿梭自如，新旧体裁运用行云流水。翻译诗提出诗歌形意律平行移动翻译原则。作品丰富和延展了以“唐诗宋词”为代表的中华诗词经典体系和现代诗歌的融汇出新，持续呈现了诗歌作为文学皇冠的不朽魅力和人文隽永。其为诗歌重要立论的精粹论诗经典之作《论诗》，无疑为自古以来最为系统性诗歌概论，更为诗歌写作必备遵循的基本规范准则。作为作品堪称经典体系的诗人，给中华文学诗歌迄今带来了八大想象空间。

“浩世微尘”以其独有的哲学思想来诠释世界与自然，逾千首作品蕴含极为丰赡的人文价值和思想体系。2008 年就国学发表《我之国学观》。2009 年就中华文化和复兴思想发表《丰碑不于止，在于进》。2025 年，就诗歌发表《论诗》。

迄今公开出版和发表的诗歌诗词逾三千首。

……

2. 戈阳青诗词的八大想象空间：

以迄今三千首诗歌诗词

给中华文学和中华文化带来了八大想象空间

戈阳青以迄今逾三千首经典杰作诗歌诗词，无疑给中华文学和中华文化带来了太多遐想，更是带来了八大想象空间：

一、中华文学史上，首位集古体诗、近体诗、词（长短句）、现代新诗、翻译诗之大成者。二、中华文学史上，一位诗人的作品，尽可堪称一个经典体系，并以三百首诗词对阅了自先秦以来三百八十四位中华历代诗人九百首诗词，几乎对阅了一个中华诗词的经典体系。三、中华文学史

上，一位诗人可能成为有史以来个人留下经典绝句最多的诗人。四、中华文学史上，一位诗人的豪放诗词，极大地充实了中华豪放诗词的经典体系。五、中华文学史上，一位诗人首次实现了公开发表的作品，可以在一年三百六十五天里，随节令节气、重大节日、家国故土、人之诸情、风花雪月、天地自然等不间断地咏吟情怀。六、中华文学史上，一位诗人几乎做到了其逾千首诗歌诗词，每一首都句斟字酌的精心，分行排列的精致，其精心精致程度并呈现于作品的数量比之大，历史罕见。七、中华文学史上，一位诗人在完成数千首作品同时，以文学家为诗歌重要立论，其精粹论诗经典之作无疑为自古以来最为系统性诗歌概论，更为诗歌写作必备遵循的基本规范准则。八、中华文学史上，一位诗人持续青春文笔活力不竭，几十年公开发表的作品魅力始终，古典与现代之间穿梭自如，新旧体裁运用行云流水，各类作品经典杰作之丰硕，为文学诗歌带来了诸多可供借鉴和历史传承的榜样力量。

3. 戈阳青诗词的研究与传播：

其诗词被视为中华文化复兴的

战略性资源储备享受唐诗宋词般研究与传播规格

戈阳青迄今逾三千首诗歌诗词，被视为中华文化复兴的战略性资源储备，享受了唐诗宋词般的研究与传播规格，赏析解读和注释文字等已达数百万字。

2003 年“戈阳青诗集《浩世微尘》研讨会”（作家出版社、《诗刊》社、《文艺报》、中国作家协会创研部主办）在北京隆重举行；2004 年《文艺报》第二版整版刊载解读文章。至 2006 年《浩世微尘》文学经典网的建立，标志着戈阳青诗词的传播进入了一个崭新阶段。随着戈阳青作品

量的不断增加，并形成体系，2016 年“戈阳青诗词发布研究体系”正式建立。

研究表明，戈阳青全集的重要历史价值在于，以“丰碑不于止，在于进”的巨匠成就，丰富和延展了以“唐诗宋词”为代表的中华诗词经典体系和现代诗歌的融汇出新。以畅怀天地、咏吟自然、深触人性、荡涤心灵、意境悠远、绝响空灵的浩瀚诗意，持续呈现了诗歌作为文学皇冠的不朽魅力和人文隽永。

目前有关机构，常规保持着 29 个文字编辑组和数十个设计制作组，负责对于《戈阳青全集》欣赏版、阅读版、文本版等全集发布和日常修订。2018 年起，实现了每天晚上九点整，准时向海内外发布戈阳青诗词“珍藏版”和“明信片版”的最新版本。

对于戈阳青诗歌诗词作品的研究与传播，已初步完成了既定的规划和意图：无论你在世界的任何地方，只要你需要阅读和研究戈阳青作品，都可以及时地阅读到作品和查阅到所需资料。

……

——选自《戈阳青诗词研究文集》2025 年

……

《戈阳青全集》发布一览：

（2019 年起正式发布）

2019 年 10 月——发布《戈阳青全集》（1500 首）

2020 年 6 月 ——发布《戈阳青全集》（1600 首）

2020 年 8 月 ——发布《戈阳青全集》（1700 首）

2020 年 12 月——发布《戈阳青全集》（1800 首）

2021 年 2 月 ——发布《戈阳青全集》（2000 首）

2021 年 8 月 ——发布《戈阳青全集》（2100 首）

2022 年 10 月——发布《戈阳青全集》（2400 首）

2022 年 11 月——发布《戈阳青全集》（2500 首）

2023 年 12 月——发布《戈阳青全集》（2600 首）

2024 年 12 月——发布《戈阳青全集》（2700 首）

2025 年 12 月——发布《戈阳青全集》（3000 首）

……

2025 年，在戈阳青作品量从 2024 年二千七百首跨越到三千首的新作 300 首里，体裁依然涵盖了——

五言、六言、七言、词（长短句）和现代新诗等；题材更是丰富多彩，其中涵盖：四季、自然、天地、山水、哲思、思念、恋情、亲情、乡情、友情、饮酒、咖啡、茶饮、唯美、咏怀、婉约、豪放、励志、警言等。着实令人惊异的是，戈阳青新作继续洋溢了青春文笔的活力，持续着他魅力诱人的文学童话。

纵观中华和世界文学史，诗歌属于青春文笔，大多经典作品都集中在诗人早期创作，大部分诗人之后很难再有经典出现，戈阳青文学现象无疑给我们带来了无限的遐想。

自 2025 年 9 月 26 日戈阳青写下了对于中华文学有着重大里程碑意义的精粹论诗经典之作《论诗》后，又在 12 月完成了其诗歌总量从 2700 首到 3000 首的历史跨越。

……

让我们在戈阳青新作《当然》里，

期待着文学诗歌的理性回归与繁荣发展：

“当然之理所，经典可垂范。仰巨峰诗家，载人文承传。”——《当然》。赏析释文：当然如此是道理所在，经典传颂可后世典范。之所尊仰巨峰上诗人，他们承载了人文传承。

……

《感怀三千首》——

……

人问：浮华的当今之世，你为何可以

作品三千首，而且佳作让人流连忘返之品阅？……

回答：虚心地阅读博览，积累于海纳百川。汇集那

众家的精髓，任凭思绪万千飞旋。让意境浩淼无垠啊。

自由翱翔于天空宇宙，尽享精神世界之浪漫。为天地自然

而动情，心系那世间的冷暖。……再者：远离附庸风雅

之圈，将浮言拜读者拒之。不去与自负者为伍，不可

与虚浮者为伴。潜心于自己人生抉择，自信于自己

理想执念。承传于经典丰碑宏业，淡然于名利之类

虚浮。且坦荡于只争朝夕，更无愧于时光荏苒。

……就问：如此之情怀，为何不可

三千首呢！……

……

“人问，浮华之世，

你何可作三千。且佳品让人

流连忘返。答曰，虚心阅读，

海纳百川。集众家精髓，任思绪
飞旋。让意境浩淼无限。自由翱翔
天宇，精神尽享浪漫。动情天地自然，
心系世间冷暖。再之，远离附庸风雅，
拒拜读之浮言。勿与自负为伍，不可
虚浮为伴。潜心于人生抉择，自信
于理想执念。承传于经典丰碑，
淡然于名利虚幻。坦荡只争
朝夕，无愧时光荏苒。
试问，如此之下，
何不可三千……
……”
——《感怀三千首》
……

（2026 年 12 月 19 日）