仙丽歌

戈阳青

游八百里秦川，寻觅丽若天仙。却是桃河深千尺，恰若情隐冰面。

扶摇直上九天，但见仙在人间。且待那山花烂漫，摘一朵尽欢颜。

（2018.12）

戈阳青《仙丽歌》词作于 2018 年 12 月 7 日。2018 年 12 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》词选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018 年发布珍藏版。2021 年发布明信片版。

《仙丽歌》：

游八百里秦川，寻觅丽若天仙。却是桃河深千尺，恰若情隐冰面。

扶摇直上九天，但见仙在人间。且待那山花烂漫，摘一朵尽欢颜。

《仙丽歌》赏析释文：

游遍了那八百里秦川哟，就为了寻觅天仙般美丽。知道桃花河水深有千尺，却似若情藏在冰面里哟。

于是就盘旋直上到九天，但看见仙丽却在那人间。就等到山花鲜明美丽时，去摘上一朵尽情欢颜哟。

编者语：

戈阳青《仙丽歌》词作于 2018 年。

一首咏吟美丽动容更在人间的词章！

……

《仙丽歌》——

……

戈阳青这首《仙丽歌》——

作于 2018 年 12 月 7 日大雪节气到来当天，

而小雪还未过的时分。小雪，被认为是冬季唯一

具有浪漫温情的时节，戈阳青在此又写下了

这一动人的词章！……

“游八百里秦川，寻觅丽若

天仙。却是桃河深千尺，

恰若情隐冰面……”

……

时至《戈阳青诗词·珍藏版》2018 年最终版 365 天

每一天不间断发布，只剩下 23 天，每一天晚上 9 点准时发布

，每一幅精美细致的设计制作呈现，平均每一首长达两千字学术严谨的赏析解读注释，令读者感动并震惊！——这是文学罕见的崇高规格，无论当今，无论过去，无论亘古！……尽管到发布完毕时的四百首，仅占戈阳青上千首的三分之一左右，而我们还将继续，但将足以证明其作品的价值和意义，这将无疑给那些所谓文学边缘化论，严肃文学过时论，那些只把文学和文化当作娱乐和玩味论，尤其那些只善于空谈文化论等，予以了最为瑰丽的回应！……

……

尤其，我们只实做，不空论；只多做，更少论……

我们以文学价值取向，按文学严肃论定，甚至我们从不去请求违心阅读，从不要求传播的世俗化，而只在于对认为的文学经典留存。我们心静如水之镇定自若，是要以研究和传播戈阳青诗歌诗词为载体，表现出一种对于文学蕴含的自信，尤其是对于诗歌皇冠的自信！我们为文学诗歌而储存，为可能的文化复兴而积淀……让我们感到欣慰的是，我们之所为，得到了读者们与各界人士的尊重和尊敬！甚至有读者在留言中写道：“诗歌皇冠的华彩与高贵，在你们连连发布的戈阳青诗歌诗词的珍藏版里，再一次得到了充分地体现，惊艳不已！更激动不已！”……

“扶摇直上九天，但见仙在

人间。且待那山花烂漫，

摘一朵尽欢颜……”

……

《仙丽歌》

词人说——

游遍了那八百里秦川哟，就为了寻觅天仙般美丽。

知道桃花河水深有千尺，却似若情藏在冰面里哟：

“游八百里秦川，寻觅丽若天仙。

却是桃河深千尺，恰若情隐冰面……”

……

于是就盘旋直上到九天，但看见仙丽却在那人间。

就等到山花鲜明美丽时，去摘上一朵尽情欢颜哟：

“扶摇直上九天，但见仙在人间。

且待那山花烂漫，摘一朵尽欢颜……”

……

《仙丽歌》——

……

词人这首《仙丽歌》——

匠心独具，表达抒怀了一种美丽更在人间的意境。

且诗意盎然，韵律皆佳，更是洋溢着一种对于人间胜过天上

的美好憧憬，现实胜过理想的心仪想往！……

——词人上阕写道：“游八百里秦川，寻觅丽若天仙……”

词人说，游遍了那八百里秦川啊，就是为了寻觅那美丽如天仙的人与景致啊。“秦川”泛指今陕西、秦岭以北的关中平原地带。因春秋、战国时地属秦国而得名。而从古意和中华文明发展史上讲，“八百里秦川”更

是是中华文明的发祥地。 是中国古代历史上建立朝代最多的地区，共有大小 13 个王朝在此建都，且多有为盛世。这也表达了词人对于中华历史的游历和回顾。——词人接着写道：“却是桃河深千尺，恰若情隐冰面……”本是多么地深情以往的桃花河水，那情可是千尺的河水之深啊，但为何那份深情现今又藏在了那冰冷的面容里呢？为何心虽有情意，却要面如冰冷的霜寒呢？……

……

于是词人下阕写道：“扶摇直上九天，但见仙在人间……”

——词人说，我这就盘旋着，飞腾着，就直接上天去了。或许词人也说，就远离这现实，去到那理想国度里了……但却发现，那天仙之美丽，依然在那人间啊。于是词人最后写道：“且待那山花烂漫，摘一朵尽欢颜……” ——词人说，那就等到那山花烂漫的时候，去亲自摘上一朵吧，那可是多么高兴开心啊！……诗的魅力，尤其是优秀古韵诗词的魅力，就在于其高妙的裁剪与高度的凝练，可以让你去上下左右地遐思，去冥想，去梦幻，去回味！……亦如这首词的结尾，从天上回到人间了吗？从理想回到现实了吗？而山花是指什么？是自然的花朵？还是指一种对于人之感情、人之社会、人之世界的现实与理想之间的，强烈而美好的一种希冀之花？是希望自己美好的心愿与理想在现实里呈现？还是希望在现实里去实现自己美好的理想与心愿？！……

“扶摇直上九天，但见仙在
人间。且待那山花烂漫，
摘一朵尽欢颜……”

……

注释：

1.游遍：游尽，游走了整个地方。

2.八百里秦川：秦川。

泛指今陕西、秦岭以北的关中平原地带。因春秋、战国时地属秦国而得名。“八百里秦川”又称陕西关中平原，指的是秦岭北麓渭河冲积平原的一个地点。自古以来，这里风调雨顺，土地肥沃，农业发达，为秦国文明的兴起奠定了强大基础，所以号称“八百里秦川”，也是黄河流域华夏文明的发祥地。其中，陕西省关中的长安（今西安）附近，是中国古代历史上建立朝代最多的地区，共有大小 13 个王朝在此建都。

“遥望秦川水，千里长如带。”——南北朝·王训《度关山》。“出关登陇坂，回首望秦川。”——南北朝·何胥《被使出关诗》。“关山三五月，客子忆秦川。”——南北朝·徐陵《关山月二首·其一》。“应及秦川望，春华满国门。”——唐·皎然《送卢孟明还上都》。“汉主离宫接露台，秦川一半夕阳开。”——唐·王维《和太常韦主簿五郎温汤寓目之作》。“关山悲蜀道，花鸟忆秦川。”——唐·卢照邻《于时春也慨然有江湖之思寄赠柳九陇》。“乱后人间尽不平，秦川花木最伤情。”——唐·司空图《南北史感遇十首·其十》。“倚筇聊一望，何处是秦川。”——唐·左偃《秋晚野望》。“秦川楚塞烟波隔，怨别路岐何日休。”——唐·刘沧《春日旅游》。“此去秦川无别路，隔崖穷谷却难迷。”——唐·许棠《过分水岭》。“丛祠一炬照秦川，雨散云飞二十年。——唐·吴融《丛祠》。“七松亭上望秦川，高鸟闲云满目前。”——唐·张乔《七松亭》。“机中织锦秦川女，碧纱如烟隔窗语。”——唐·李白《乌夜啼》。“秦川朝望迥，日出正东峰。”——唐·李颀《望秦川》。“韩公堆上跋马时，回望秦川树如荠。”——唐·李商隐《偶成转韵七十二句赠四同舍》。“自从关路入秦川，争道何人不戏鞭。”——唐·李隆基《初入秦川路逢寒食》。“未闻细柳散金甲，肠断秦川流浊泾。”——

唐·杜甫《即事》。“祥云辉映汉宫紫，春光绣画秦川明。——唐·杜牧《长安杂题长句六首·其五》。“西流入羌郡，东下向秦川。”——唐·沈佺期《陇头水》。“揽衣度函谷，衔涕望秦川。”——唐·陈子昂《西还至散关答乔补阙知之》。“南中南斗映星河，秦川秦塞阻烟波。”——唐·骆宾王《从军中行路难二首·其一》。“扬鞭走马城南陌，朝逢驿使秦川客。”——唐·崔颢《杂曲歌辞·渭城少年行》。“霜乾木落爱秦川，兴发身轻逐鸟翩。”——宋·苏轼《与李彭年同送崔岐归二曲，马上口占》“桑林垄麦依稀是，祇见秦川万里宽。”——宋·秦观《文英阁二首·其二》。“游八百里秦川，寻觅丽若天仙。”——戈阳青《仙丽歌》。

3.寻觅：寻求，寻找。

4.丽：美丽，漂亮。

5.若：如，好像。

6.天仙：古代神话传说中的仙女。

7.却是：还是。

8.桃河：指桃花河。

9：深：从表面到底或从外面到里面距离大，与“浅”相对。

10.千尺：形容极深。极言其深、长、高。

“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”——唐·李白《赠汪伦》。“安得一蹄泉，来化千尺鳞。”——唐·孟郊《大隐坊崔从事郧以直臊职》。“龙潭千尺水，不似别情深。”——唐·唐彦谦《留别》。“深沉千尺湛寒泉，来往无私施不偏。”——唐·韩琮《巢父井三绝·其二》。“溪中流水深千尺，未抵慈亲忆子心。”——宋·丘葵《客中·其一》。“古井千尺深，而无一寸波。”——宋·许及之《陈西老咏桧古风次韵》。“洗尽腥膻空万里，屏除螟螣深千尺。”——宋·李曾伯《满江

红·其二·赋腊前三自》。“玻璨江水千尺深，不如江上离人心。”——宋·陆游《玻璨江》。“垂柳摇丝千尺长，柳阴深处转鹂黄。”——宋·陈造《程言聚散有感次前韵·其三》。“惭愧深知何以报，岁寒千尺涧边松。”——宋·周必大《送张端明赴召（己卯五月二十三日） 其九》。“郎潜暇日多冥搜，夜深独上千尺楼。”——宋·周密《题高房山夜山图为江浙行省照磨李公略作》。“千尺瀑布才涓涓，深潭寂寞神龙跧。”——宋·范镇《游喷玉潭》。“湘江深复深，哀哀泪千尺。”——宋·舒岳祥《古思二首·其一》。“却是桃河深千尺，恰若情隐冰面。”——戈阳青《仙丽歌》。

11.恰若：正如，恰如。

12.情：感情，情感。

13.隐：藏匿，不显露。

14.冰面：冰雪面上。形容冷冰面容，冰寒之表面。

15.扶摇直上：自下急遽的盘旋而上。扶摇：盘旋而上的暴风，腾飞。

16 九天：指天之极高处。

“孔盖兮翠旌，登九天兮抚彗星。”——先秦·屈原《九歌·其六·少司命》。“乘飙溯九天，息驾三秀岭。”——魏晋·杨羲《云林与众真吟诗十一首·其二》。“鸣石含潜响，雷骇震九天。”——魏晋·庾阐《观石鼓诗》。“徘徊九天上，与尔长相须。”——魏晋·曹植《仙人篇》。“濛濛九天暗，霏霏千里深。”——南北朝·陈叔宝《雨雪曲》。“飞上九天歌一声，二十五郎吹管逐。”——唐·元稹《连昌宫词》。“曾读列仙王母传，九天未胜此中游。”——唐·王建《上阳宫》。“二月春风遍柳条，九天仙乐奏云韶。”——唐·王涯《汉苑行》。“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒。”——唐·王维《和贾舍人早朝大明宫之作》。“何事神仙九天上，人间来就楚襄王。”——唐·刘禹锡《巫山神

女庙》。“一举上九天，相携同所适。”——唐·李白《草创大还赠柳官迪》。“暗闻弦管九天上，宫漏沈沈清吹繁。”——唐·李益《杂曲歌辞·汉宫少年行》。“斗上捩孤影，嗷哮来九天。”——唐·杜甫《义鹘》。“碧瓦彤轩月殿开，九天花落瑞风来。”——唐·曹唐《小游仙诗九十八首·其五十一》。“宫官试马游三市，舞女乘舟上九天。”——五代十国·韦庄《洛阳吟》。“扶摇直上九天，但见仙在人间。”——戈阳青《仙丽歌》。

17.但：但是，可是。

18.见：看见。

19.仙：仙女，仙丽。

20.在：.存在。

21.人间：人世间，凡尘，社会。古代华夏把神称为神人、仙称为仙人、佛称为佛人，天上地下，有这些人的地方即为人间。

22.且：尚，还，表示进一步。

23.待：等待，有待。

24.那：指示代词：指某人、某时间、某地方或某事物。

25.山花：开满山野的花。

26.烂漫：颜色鲜明而美丽。

27.摘：摘取。

28.一朵：数量词。此指一朵花。

29.尽：最大限度地。如尽情。

30.欢颜：欢乐的容颜，笑脸。

“唯当岁丰熟，闾里一欢颜。”——唐·韦应物《郊居言志》。“窥觞照欢颜，独笑还自倾。”——唐·李白《九日》。“大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。”——唐·杜甫《茅屋为秋风所破歌》。“群阴解

駮宇宙宽，草木禽鸟俱欢颜。”——宋·卫宗武》。“句续坡仙怀古意，梅花也觉带欢颜。”——宋·王与能《赓翠蛟亭韵》。“广厦须增千万间，普令寒士尽欢颜。”——宋·史浩《童丱须知·宫室八篇·其五》。“自知逍遥时节近，与君一笑开欢颜。”——宋·白玉蟾《赠陈高士琴歌》。“携手西溪陌，欢颜共举觞。”——宋·刘跂《西溪次韵九首·其二》。“且看欢颜垂白叟，莫愁頩颊踏青人。”——宋·朱熹《和喜雨二绝·其一》。“惊梦春塘草，欢颜雪席酡。”——宋·宋祁《览中丞尚书谯陈二郡新诗》。 “新晴户户有欢颜，晒茧摊丝立地乾。”——宋·杨万里《江山道中蚕麦大熟三首·其三》。“欢颜为我解冰霜。酒阑清梦觉，春草满池塘。”——宋·苏轼《临江仙》。“泽物功深无德色，丰年愿遂有欢颜。”——宋·陈元晋《和陈守喜雨诗·其一》。“且待那山花烂漫，摘一朵尽欢颜。”——戈阳青《仙丽歌》。

……

《仙丽歌》——

……

游遍了那八百里秦川哟，

为了寻觅天仙般美丽。知道桃花河水

深有千尺，却似若情藏在冰面里哟。于是就

盘旋直上到九天，但看见仙丽却在那人间。

就等到山花鲜明美丽时，去摘上一朵

尽情欢颜哟……

……

“游八百里

秦川，寻觅

丽若天仙。却是

桃河深千尺，恰若

情隐冰面。扶摇直上

九天，但见仙在人间。

且待那山花烂漫

摘一朵尽

欢颜……

……”

——《仙丽歌》

……

（2021 年 12 月 8 日）