昆　仑

戈阳青

天滂滂，苍山敢叫地哭丧。地哭丧，涕泣滂沱，千古绝唱。

乱云卷去红绸舞，断曲零歌血昏黄。血昏黄，隋风掠过，惊醒盛唐。

（1992.9）

戈阳青《昆仑》词作于 1992 年 9 月 25 日。2003 年收入诗词集《浩世微尘》（作家出版社）。2006 年 1 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。

同年收入《戈阳青全集》词选（欣赏版、阅读版、文本版）。2016 年收入《古今对阅·豪放篇》。

《昆仑》：

天滂滂，苍山敢叫地哭丧。地哭丧，涕泣滂沱，千古绝唱。

乱云卷去红绸舞，断曲零歌血昏黄。血昏黄，隋风掠过，惊醒盛唐。

评注：

“天滂滂，苍山敢叫地哭丧。……”《昆仑》作于 1992 年，纵观当时的世界风云，冷战的结束，东欧社会主义邻邦的分解，中国的改革也遇到了前所未有的严峻挑战。实践检验出一个真理“贫穷不是社会主义”。面对世界格局的瞬息万变，我们必须在残阳如血的黄昏暮霭中，坚持改革，勇往直前，坚决为旧体制奏起哀乐、唱起挽歌，敲响丧钟。作者以《昆仑》的夯实信念，坚信中国的改革必定会良性发展和成功。

“乱云卷去红绸舞，断曲零歌血昏黄。”新生儿分娩的阵痛是难免的，也是暂时的。任何新生事物的诞生，总是建筑在旧体事物消亡的基础上。诗人以《昆仑》为题，一针见血地指出：复兴中华民族的伟大变革是历史的必然，而顺应世界潮流，是中华民族再创辉煌的唯一抉择。“血昏黄，隋风掠过，惊醒盛唐。”诗人对中国改革的前途充满自信心和自豪感，坚信中国在二十一世纪将进入不是盛唐、胜似盛唐的鼎盛时代。——《皇冠只应属于睿智者》（乃愚）

先生的《昆仑》一首不愧是大家手笔。“……血昏黄，隋风掠过，惊醒盛唐。”几千年前，我们的祖先从洪水中捞起了满目疮痍的华夏，经历了千百年的茹苦含辛，艰难曲折，曾经缔造了一个匹世无敌的盛唐贞观之

治。那么，我们中华民族的伟大复兴将会比昔日的贞观之治更为强大、更为壮观、更为辉煌。

戈阳青先生将中华传统诗词的革新与中华民族的伟大复兴相结合，如黄钟大吕，响彻时代的最强音。先生以自身为表率，给“黄昏文学”的机制来了个大换血，使中华诗词焕发了青春活力。革新只为创造、革新只为图强，《浩世微尘》继往开来，与时俱进，让我们站在昔日曾经辉煌过的华夏土地上去再现中华民族更加辉煌的历史吧！——《继往开来铸辉煌》（姜军）

在戈阳青的“词歌”中，“抖摆光年”、“撼天宇”、“谁去挥毫共语？”、“坐点昆仑”、“无愧江山”，叙述的是莘莘国人的伟大理想及抱负；“日洒青天”、“指日可待”、“惊醒盛唐”、“刀刻天寰”，描述的是对国家日益强大的坚定信念；而“君在琼阁伴姑苏”、“春情染透秋景”、“清凉世界同欢”，展望的是对太平盛世的美好憧憬。——《在旋转的世界中感悟生命》（谭刚强）

（2006 年 12 月）

编者语：

2010 年 10 月 1 日，《浩世微尘》文学经典网特发表一组戈阳青的豪放诗词。

《天寰曲》：“秦川蹉跎，春秋逆旋，洒去冬眠尤未酣。

梦可成歌。魂能惊山。飞渡五千年，满目东风，刀刻天寰。”（1992 年）

《夜行》：“坐地九万六，万觉惊春眼。红点枝头，垂涎一滴蓝。

浩渺苍苍，一口小碗；上下几千年，寇为盘中餐。文韬武略，区区蚂蚁辗转。拂袖轻盈乾坤舞，静中一道寒。烧饼低吟。垂拱画卷。试问谁能阻金戟，日洒青天。”（1991 年）

《答友人》：“前景似画。瞬息人生。浩世变迁，岂凭简单方程。

一代圣猴，翻手为云。惜欠武略愧天平。贤良周公，逢源倾城。无奈引线穿针。挽历朝君王，狂滥宏愿，焉得自衡？回首冷。壮汉河在，坐点昆仑。”（1991 年）

《昆仑》：“天滂滂，苍山敢叫地哭丧。地哭丧，涕泣滂沱，千古绝唱。

乱云卷去红绸舞，断曲零歌血昏黄。血昏黄，隋风掠过，惊醒盛唐。”（1992 年）

《惊汇狂滔》：“惊汇狂滔，弹指间，赤壁又起烽烟。兴衰强弱似轮回，碾碎多少好汉。遍看纷云，拂袖天涯，掠千丛山峦。往事如雨，谁还几多悲喜？

峥嵘重描春色，光饮客泪，莫等韶华年。蜀道休难一线天，苍蟒横空斩断。飞驰大江，挥洒心愿，日月舞翩跹。咫尺沧海，清凉世界同欢。”（1992 年）

《嘉峪关遐思》：“昔驰大漠，回首惊诧一雄关。祁连莽雪终不绝，对峙马鬃山峦。阅黄尘微茫，唤将士几多，魂归西烈。烟景苍翠宇晴霁，呵退夷蛮。俊杰林翁，惟击石燕鸣，叹奇景豪迈，却未了御寇之愿。风雨满城人出塞，瑟瑟秋绵……

今驰大漠，回首但见一伟岸。祁连雄浑镇西隘，斩破马鬃横断。观河洛华脉，溶绝壁沧原，荒芜何惧。睡狮猛醒惊寰梦，列国震圆。英姿壮汉，荡北漠尘清，看长城悬壁，浩歌激越出阳关。影拂昆仑万里遥，玉龙飞天。”（2005 年）

《黄河与长江》：“……如果华夏允许/我愿意把黄河视作父亲/他让一个民族从幼稚走向了成熟/即使在贫瘠断流时，也无愧为/脊梁，支撑着信念/支撑着无法毁灭的信念

如果华夏允许/我愿意把长江视作母亲/她无疑是民族现代文明的摇篮/尽管她还显得有些纤弱，但当她/真正实现了千年跨越，就会在未来/分娩出更加夺目的璀璨

我祈愿，让时光再作一次月老/让古老的黄河，我们的父亲再作一次新郎/让未来的长江，我们的母亲再作一次新娘/让世界再见证一次盛大婚礼的辉煌/这将是古老与现代，现代与未来/未来与古老的伟大的融合/到那时，在生命鲜红的血液里/始终会流淌华夏的金黄/到那时，在大海蔚蓝的狂流中/始终会闪耀着华夏的明亮

到那时，黄河与长江/我们伟大的父亲和母亲/会真正孕育出一个伟大的儿子/—— 一个睡狮猛醒的东方！……”（2008 年）

……

今天是中华人民共和国成立 61 周年庆祝日，如今的中国无疑已经成为令世界瞩目的物质繁荣的经济大国。然而信仰的缺失，唯物的至高，却让人们不禁问道：“中国富裕了，但中国强大了吗？”而最近发生的精英阶层的移民浪潮、菲律宾人质事件、钓鱼岛撞船事件等，又让人们再问：“中国正在流失什么？”、“中国的‘韬光养晦’何时是尽头？”、“中国能实现文化复兴吗？”、“中国还会重新找到属于全民族的信仰吗？”、“中国会真正的强盛吗？”、“中国离强盛还会有多远？”

2009 年，戈阳青发表了他的论述《丰碑不于止，在于进——关于中华文化和复兴的思考》，对于中华文化和复兴提出了意义深远的思考，对于民族兴盛和国家强盛表达了自己的明确。

戈阳青认为，只有中华传统文化与现代文化、中华文化与外来文化进行真正国家意义上的融合，建立起以本国和本民族文化为基点的多元的国家文化体系，中华文化和中华民族的伟大复兴才可能实现：“我曾提出了关于中华文化融合论的观点，认为只有中华传统文化与现代文化、中华文化与外来文化进行真正国家意义上的融合，建立起以本国和本民族文化为基点的多元的国家文化体系，中华文化和中华民族的伟大复兴才可能实现。”

戈阳青认为，无须在乎西方世界对于中国崛起的过度担忧，只有自身的强盛才是最好的国家保障。只有当你真正敢于打别国了，别人才不敢来打你。而敢于打却不去打，这才是一个强盛国家应有的君子风度：“不久前，我的一位已经加入法国国籍的同学，站在西方世界的角度，表达了对于中国崛起的过度担忧。她说，世界并不担心中国财富的崛起，而更害怕中华文化的复兴，因为如果中华民族拥有了历史上盛世曾经有过的精气神，一个伟大的民族和国家就会再次真正屹立于世界强林。其实，我们不必在乎于他人的恐惧，只要我们自身的强盛才是最好的国家保障。就如近来有个话题，‘现在别国还敢打中国吗？’有人就说，这个话题本身就不够自信，只有当你真正敢于打别国了，别人才不敢来打你。而敢于打却不去打，这才是一个强盛国家应有的君子风度。”

戈阳青谈到了关于国家强盛的观点，认为一个富裕的国家，并非是一个强盛的国家；只有富贵的国家，才可谓一个真正强盛的国家。而“贵”就在于国家和民族精气神的高度统一：“我赞同这样的观点，一个国家和民族繁荣的最高体现（或最高境界）是文化的繁荣。我认为，一个富裕的国家，并非是一个强盛的国家；只有富贵的国家，才可谓一个真正强盛的国家。而‘贵’就在于国家和民族精气神的高度统一，而这些都只有当国

家文化与民族精神的完美体现，且经过国家和民族的文化复兴才能得以最终实现。”

戈阳青在对于中华文化进行了深刻思考的同时，提出了实现中华民族伟大复兴的构想，认为只有在超越党派和团体的基础上，真正建立起一个多元的国家文化，建立起一个高度的国家文明，建立起一个统一的国家意志，中华民族和国家才会达到长治久安的繁荣：“民族复兴关键在于文化的复兴，只有在超越党派和团体的基础上，真正建立起一个多元的国家文化，建立起一个高度的国家文明，建立起一个统一的国家意志，中华民族和国家才会达到长治久安的繁荣。当中华民族伟大复兴真正实现的一天到来时，在国家重大庆典上，我们会听到撼人心魄的声音：‘中国万岁！’、‘中华民族万岁！’、‘中国意志万岁！’。”

戈阳青表达了对于中华文化和中华民族复兴的坚定信念：“中华文化和中华文明是璀璨夺目的，也是永恒不朽的，他曾经给世界文化和世界文明带来了辉煌的影响，而这种影响必将随着中华文化的复兴，随着中华传统文化与现代文化的融合，也随着中华文明的传承越来越显示出他博大的内蕴和强大的生命力。”

戈阳青以独到的视角和高度，概括了现今世界文化中响亮的名词：“德国哲学”、“法国文学”、“英国文艺”、“意大利艺术”、“俄国文化”、“美国精神”等，提出了“中国意志”。“意志”在词典中的简意为：“为了达到既定的目的（目标）而自觉地努力的心理状态。”，相信中华民族一旦拥有了勇往直前的坚定意志，就一定会在物质文明高度发达的同时，实现中华文化和中华民族的伟大复兴！

……

谨以此，祝民族兴盛，国家强盛。

（2010 年 10 月 1 日）