春又将去

戈阳青

谷雨临，春又泪盈多情兮。伤感伤心伤春之悯。郁郁愁离别，忧忧韶华人。

惜春将去，叹如梭寸阴。时光飞逝，太短青春。花诱春浪漫，却离情深深。

（2020.4）

戈阳青《春又将去》词作于2020年4月19日。2020年4月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》词选（欣赏版、阅读版、文本版）。2020年发布珍藏版。2020年发布明信片版。

《春又将去》：

谷雨临，春又泪盈多情兮。伤感伤心伤春之悯。郁郁愁离别，忧忧韶华人。

惜春将去，叹如梭寸阴。时光飞逝，太短青春。花诱春浪漫，却离情深深。

《春又将去》赏析释文：

谷雨时节来了，春天又有多情的泪啊。那可是伤感的伤心的伤春的忧愁之情怀。郁郁是愁忧离别，忧忧是青春的人啊。

惋惜春天将离去，叹息一寸光阴如飞梭。时光就如此飞快逝去，青春太短。花儿诱惑春天浪漫，如今却要告别春天啊。

编者语：

戈阳青《春又将去》词作于 2020 年。

一首咏怀春天将去韶光飞逝的词章。

……

“花诱春浪漫，

却离情深深……”——《春又将去》

……

花儿诱惑了我

春天（青春）的浪漫，可

却到了要深情地告别春天（青春）

的时候了啊！……

……

《春又将去》——

……

戈阳青这首词章作于——

2020 年 4 月谷雨节气到来当天，一首咏怀春天将去韶华飞逝的词章。谷雨，是春天的最后一个节气，谷雨到来，意味着春天即将离去。谷雨也是每年雨季的开始，雨水开始增多，被认为“春天多情泪水”……

诗歌，尤其是优秀古韵诗词，从来就是可让人去多元理解，不同的角度，不同的境遇，不同的时光，给予人不同的感受和心灵感动。

而对于戈阳青这首词，我们更愿意理解为一首惋惜青春太短，咏怀韶华稍纵即逝的婉约鸣唱。……

“惜春将去，叹如梭

寸阴。时光飞逝，太短

青春……”

……

词人戈阳青，以每年即将告别春天作喻，

意味每一年都会有不同年龄、不同年代的人告别青春年华，告别那花儿一般，无忧无虑的，无拘无束的韶华时光，而进入更加成熟的人生旅程啊！留恋啊，倾泪啊，不舍啊……

而在这首充满了伤感伤心和伤春的春天婉约里，词人却以“多情”加以修饰那告别春天（青春）的泪水，那是多么令人留恋的情愫哟，那是“春又多情泪”的深情哟，一年一年的，一代一代的，那是多少青春人告别自己美好时光的动人情怀啊！……

“春又泪盈多情兮。
伤感伤心伤春之悯。郁郁
愁离别，忧忧
韶华人……”
……

《春又将去》
词人说——

谷雨时节来了，春天又有多情的泪啊。那
可是伤感的伤心的伤春的忧愁之情怀。郁郁是
愁忧离别，忧忧是青春的人啊：
“谷雨临，春又泪盈多情兮。伤感伤心
伤春之悯。郁郁愁离别，忧忧韶华人……”
……
惋惜春天将离去，叹息一寸光阴如飞梭。
时光就如此飞快逝去，青春太短。花儿诱惑春天
浪漫，如今却要告别春天啊：
“惜春将去，叹如梭寸阴。时光飞逝，
太短青春。花诱春浪漫，却离情深深……”
……

《春又将去》——
……
青春韶华——

曾是春天里花儿多么诱惑的浪漫啊，

又怎么舍得离去呢？那可是多少青春人的梦想

和记忆哟！……“花诱春浪漫，

却离情深深……”

……

注释：

1.春：春天，春季。春夏秋冬四季之一。

2.又：表示重复。

3.将：就要，快要。

4.去：离去，离开。

5.谷雨：中国农历二十四节气之一。春季第六个，也是最后一个节气。谷雨是“雨生百谷”的意思，此时降水明显增加，是一年雨季形成的开始。

6.临：来到，到达。

7.泪盈：两眼泪盈的。

8.多情：重感情，感情丰富。

“春风复多情，吹我罗裳开。”——魏晋·无名氏《子夜四时歌·春歌二十首·其十》。“杨柳杏花时节，几多情。”——唐·毛熙震《南歌子·其一》。“村南无限桃花发，唯我多情独自来。”——唐·白居易《下邽庄南桃花》。“忆春草，处处多情洛阳道。”——唐·刘禹锡《忆春草》。“谷雨临，春又泪盈多情兮。”——戈阳青《春又将去》。

9.兮：文言助词，相当于现代的“啊”或“呀”。

“巧笑倩兮。美目盼兮。素以为绚兮。”——先秦·无名氏《〈论语〉引逸诗》。“永思骞兮。太古之不慢兮。”——先秦·无名氏《〈荀

子〉引逸诗》。“日月光华。旦复旦兮。”——先秦·无名氏《卿云歌》。“日居月诸，照临下土。乃如之人兮，逝不古处。”——先秦·诗经《日月》。“路曼曼其脩远兮，吾将上下而求索。”——战国·屈原《离骚》。“谷雨临，春又泪盈多情兮。”——戈阳青《春又将去》。

10.伤感：因感触而悲伤。

11.伤心：心里非常难过。

12.伤春：因春天而引起忧伤。

“从伤春意早，乞取旧开枝。”——唐·王建《春意》。“风澹意伤春，池寒花敛夕。”——唐·韦应物《三月三日寄诸弟兼怀崔都水》。“残妆含泪下帘坐，尽日伤春春不知。”——唐·白居易《伤春词》。“年华无一事，只是自伤春。”——唐·李商隐《清河》。“追饯同舟日，伤春一水间。”——唐·杜甫《涪江泛舟送韦班归京》。“薄暮牵离绪，伤春忆晤言。”——唐·温庭筠《与友人别》。“蚤是伤春梦雨天，可堪芳草更芊芊。”——唐·韦庄《长安清明》。“伤感伤心伤春之悯。郁郁愁离别，忧忧韶华人。”——戈阳青《春又将去》。

13.之：助词。

14.悯：忧愁。

15.郁郁：忧伤、沉闷貌。

“独悲愁其伤人兮，冯郁郁其何极。”——先秦·宋玉《九辩》。“心郁郁之忧思兮，独永叹乎增伤。”——先秦·屈原《九章·其四·抽思》。“思念故乡。郁郁累累。”——汉·两汉乐府《悲歌》。“啾啾雀噪城，郁郁无欢赏。”——南北朝·高孝纬《空城雀》。“郁郁寡开颜，默默独行李。”——唐·王昌龄《赠宇文中丞》。“回马独归来，低眉心郁郁。”——唐·白居易《晚归有感》。“伤感伤心伤春之悯。郁郁愁离别，忧忧韶华人。”——戈阳青《春又将去》。

16.愁：忧虑。

17.离别：比较长久地跟熟悉的人或地方分开。

18.忧忧： 忧愁貌。

19.韶华人：青春人，青年人。韶华：美好的年华，指青年时期。

20.惜：惋惜。

21.叹：叹息。

22.如梭：像穿梭一样地，形容时间过得很快。

23.寸阴： 日影移动一寸的时间，指极短的时间。 指以寸为单位阳光下“表”的阴影。犹“寸晷”。指暂短的光阴。

“于心怀寸阴，羲阳将欲冥。”——魏晋·阮籍《咏怀·其二十四》。“寸阴无停晷，尺波岂徒旋。”——魏晋·陆机《长歌行》。“古人惜寸阴，念此使人惧。”——魏晋·陶潜《杂诗十二首·其五》。“惜此寸阴，念彼白驹。”——魏晋·曹摅《赠韩德真诗四章》。“寸阴坐销铄，千里长辽迥。”——南北朝·何逊《暮秋答朱记室诗》。“持此百年命，共逐寸阴移。”——南北朝·吴迈远《飞来双白鹄》。“寸阴果有逝，尺素竟无观。”——南北朝·谢灵运《长歌行》。“寸阴不可留，兰墀岂停酌。”——南北朝·谢朓《纪功曹中园》。“得志重寸阴，忘怀轻尺璧。”——唐·李世民《帝京篇十首·其八》。“困衡此日安无地，始觉从前枉寸阴。”——宋·朱熹《困学二首·其一》。“共惜相从一寸阴，酒杯虽浅意殊深。——宋·苏轼《次韵惠循二守相会》。“日悠然过，深惭惜寸阴。”——宋·陆游《春晚杂兴六首·其六》。“惜春将去，叹如梭寸阴。”——戈阳青《春又将去》。

24.时光：时间，光阴。

“时光逝兮年易尽。感彼岁暮兮怅自悯。”——魏晋·石崇《思归叹》。“兼且时光似箭，更加景色难赊。”——唐·无名氏《西江月》。

“志业人未闻，时光鸟空度。”——唐·马戴《寄贾岛》。“良时光景长虚掷，壮岁风情已闇销。”——唐·白居易《三月三日怀微之》。“千里不辞行路远，时光早晚到天涯。”——唐·张祜《杂曲歌辞 破阵乐》。“花貌些子时光，抛人远泛潇湘。”——唐·李白《清平乐·其四》。“彼此当年少，莫负好时光。”——唐·李隆基《好时光》。“到头称意须年少，赢得时光向酒杯。”——唐·罗隐《送姚安之赴任秋浦》。“野色连山碧，时光似水流。”——宋·苏泂《八月十二日再入都》。“世事浮云过，时光暮雪催。”——宋·苏颂《又五言》。“有时光彩射星躔，何人汉简雠天禄。”——宋·辛弃疾《归朝欢》。“时光飞逝，太短青春。”——戈阳青《春又将去》。

25.飞逝：很快地过去或消失。

26.太短：非常短暂。

27.青春：春天，青年时期，年纪轻，美好的时光，珍贵的年华。

“青春受谢，白日昭只。”——汉·无名氏《大招》。“予涉素秋，子登青春。”——魏晋·潘尼《赠陆机出为吴王郎中令诗》。“红颜恃容色，青春矜盛年。”——南北朝·颜之推《神仙诗》。“谁能免玄夜，惜尔正青春。”——唐·褚亮《伤始平李少府正己》。“白日期何去？青春只自矜。”——唐·无名氏《采菱女》。“气似沧洲胜，风为青春好。”——唐·王适《临水亭》。“青春明月夜，知上鄂君船。”——唐·司空曙《送严使君游山》。“青春不出门，坐见野田花。”——唐·刘驾《春台》。“青春已复过，白日忽相催。”——唐·李白《寄远十一首·其四》。“况是青春日将暮，桃花乱落如红雨。”——唐·李贺《乐府杂曲·鼓吹曲辞·将进酒》。“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。”——唐·杜甫《闻官军收河南河北》。“年光何太急，倏忽又青春。”——

唐·杜牧《春怀》。“时光飞逝，太短青春。”——戈阳青《春又将去》。

28.花：花卉。具有观赏价值的草本植物，由花瓣、花萼、花托、花蕊组成。

29.诱：诱惑。

30.浪漫：纵情，富有诗意，充满幻想。

31.离情： 离别的情怀。

“箫管且停吹，展我叙离情。”——魏晋·无名氏《七日夜女郎歌九首·其八》。“离情隔远道，叹结深闺中。”——南北朝·王融《春游回文诗》。“含愁上对影，似有别离情。”——南北朝·蔡凝《赋得处处春云生诗》。“离情弦上急，别曲雁边嘶。”——唐·上官仪《假作赠别诗》。“赖多山水趣，稍解别离情。”——唐·王维《晓行巴峡》。“好是春风湖上亭，柳条藤蔓系离情。”——唐·戎昱《移家别湖上亭》。“徇节今如此，离情空复然。”——唐·张九龄《奉和圣制送李尚书入蜀》。“离情遍芳草，无处不萋萋。”——唐·李冶《送阎二十六赴剡县》。“永巷长年怨绮罗，离情终日思风波。”——唐·李商隐《泪》。“话离情未已，烟水万重山。”——唐·李隆基《送胡真师还西山》。“别馆当虚敞，离情任吐伸。”——唐·孟浩然《送崔遏》。“梧桐树，三更雨，不道离情最苦。”——五代十国·冯延巳《更漏子·其三》。“皱白离情高处切，腻香愁态静中深。”——五代十国·韩偓《惜花》。“花诱春浪漫，却离情深深。”——戈阳青《春又将去》。

32.深深：深深地，深厚的。

……

《春又将去》——

……

谷雨时节来了，春天又有

多情的泪啊。那可是伤感的伤心的

伤春的忧愁之情怀。郁郁是愁忧离别，

忧忧是青春的人啊。惋惜春天将离去，叹息

一寸光阴如飞梭。时光就如此飞快逝去，

青春太短。花儿诱惑春天浪漫，如今

却要告别春天啊……

……

“谷雨临，春又泪盈

多情兮。伤感伤心伤春

之悯。郁郁愁离别，忧忧

韶华人。惜春将去，叹如梭

寸阴。时光飞逝，太短

青春。花诱春浪漫，

却离情深深……

……”

——《春又将去》

……

（2026 年 4 月 29 日）