独享清静

戈阳青

独享清静，远离满街流行。啊吔吔。人们痴狂热搜，迷醉过眼烟云。

我欲琼浆深巷酿，同为流芳唐宋韵。自古绝唱精工，却是石破天惊。

（2025.5）

戈阳青《独享清静》词作于2025年5月20日。2025年5月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》词选（欣赏版、阅读版、文本版）。2025年发布珍藏版。2025年发布明信片版。

《独享清静》：

独享清静，远离满街流行。啊吧吧。人们痴狂热搜，迷醉过眼烟云。

我欲琼浆深巷酿，同为流芳唐宋韵。自古绝唱精工，却是石破天惊。

《独享清静》赏析释文：

独自享受清静，远离那满大街的流行。不得了啊！人们疯狂痴迷于热搜，迷醉于那些过眼烟云。

我在这深巷里酿造琼浆美酒，同若为流传后世之唐宋诗韵。自古绝唱于精工，才会有石破天惊。

编者语：

戈阳青《独享清静》词作于 2025 年。

一首咏怀独享清静绝唱精工的词章！

……

“独享清静，

远离满街流行……

自古绝唱精工，却是

石破天惊……”——《独享清静》

……

当然享受那份——

独自地清静，远离

那些满大街无休无止、稍纵

即逝的流行……自古以来的惊世

绝唱，都来自精致工巧地酝酿，

如此地才有了那些石破

天惊的经典之

传承！……

……

《独享清静》——

……

戈阳青这首《独享清静》作于 2025 年 5 月初夏，

一首咏怀独享清静绝唱精工的词章。其立意高远，立足于文化现实与理想使命之抉择！远离那稍纵即逝之流行，独自深巷，精酿琼浆，精致工巧之绝唱传承，亦如千古流芳之唐宋之韵……

“独享清静，远离

满街流行。”

……

“啊吧吧。人们

痴狂热搜，迷醉过眼烟云。”

词章也针砭时弊，或也揭示了为什么当今几乎没有惊世骇俗

的文化巨作，难以出现大家风范的文化巨匠之原因。且看，我们多么痴狂于刷屏，热搜，圈子，社团，群聊，流量，聚会，演说……因为我们害怕被现实存在感所抛弃，我们缺乏甚至没有敢于身居深巷去酿造琼浆的胆识和勇气，于是情不自禁地参与大街上吆喝与流行，即使明知迷醉的是过眼烟云……

……

“我欲琼浆深巷酿，

同为流芳唐宋韵。”

词章表达了一种深切意境：在眼花缭乱的都市里，

或许唯有置身于深巷，才会拥有那份“清静”，那份“清醒静思”，那份酿造琼浆的心灵感应，才会在承传中去通灵千古流芳之唐诗宋词之神韵！……

……

“自古绝唱精工，

却是石破天惊。”

词章斩钉截铁地作结——唯有精致工巧之独具匠心，

才会有世上绝响鸣唱之流芳，才会流传后世之石破天惊！人类的科学进步如此，而人文进步更是如此！……

……

我们说——

各个历史发展时期和阶段，作为推动人类物质文明和精神文明进步与发展的两项重大力量，科学与文化无疑都需要有人去承担重大的历史责任与使命，人类进步与发展的历史证明：科学与文化的进步与发展，密不可分，缺一不可！……

……

戈阳青曾在2016年一首经典七律《独望长天》中写道：

“……亘古浩空长夜逝，如今寰宇寸阴怀。纵使孤岭鸟飞尽，

亦领风骚花落零。”浩瀚天空也会消逝在长夜里，而浩淼寰宇却可把我的寸阴怀留！我当然坚守自己的信念，坚持自己的独立，绝不会动

摇！……即使鸟儿飞绝了我依然在这峰岭上……纵然花儿谢尽了我依然独领着风骚！坚守于此，何愁花谢鸟飞！……

坚持独立思想与精神、坚守信念之激情豪迈！比起直抒胸臆直白的豪言壮语，诗！会给予你一份——激情与浪漫的——婉转哲思与酣畅淋漓！……

……

《独享清静》——

……

精酿——“独享清静，

远离满街流行。”经典——

“自古绝唱精工，

却是石破天惊。”

……

《独享清静》

词人说——

独自享受清净，远离那满大街的流行。不得了啊！

人们疯狂痴迷于热搜，迷醉于那些过眼烟云：

“独享清静，远离满街流行。啊咄咄。

人们痴狂热搜，迷醉过眼烟云……”

……

我在这深巷里酿造琼浆美酒，同若为流传后世之

唐宋诗韵。自古绝唱于精工，才会有石破天惊：

“我欲琼浆深巷酿，同为流芳唐宋韵。

自古绝唱精工，却是石破天惊……”

……

注释：

1.独享：独自享有，独自享受。

2.清静：安静，不嘈杂。

“山观空虚清静门，从官役吏扰尘喧。”——唐·王昌龄《武陵开元观黄鍊师院三首·其三》。“闲居日清静，修竹自檀栾。”——唐·王维《沈十四拾遗新竹生读经处同诸公之作》。“汝性不茹荤，清静仆夫内。”——唐·杜甫《信行远修水筒》。“扬雄爱清静，山简多优游。”——唐·严武《题龙日寺西龛石壁》。“到官无一事，清静有诸侯。”——唐·韩翃《赠长洲何主簿》。“灵空闻偈夜清静，雨里花枝朝暮开。”——唐·卢纶《题念济寺》。“自知清静好，不要问时豪。”——唐·张籍《和左司元郎中秋居十首·其四》。“清静无为无识尘，不舍内身妙法身。”——唐·庞蕴《诗偈·其一百十三》。“闲心对定水，清静两无尘。”——唐·白居易《题玉泉寺》。“闻道唐州最清静，战场耕尽野花稀。”——唐·刘禹锡《重寄绝句》。“独施清静化，千里管横汾。”——唐·姚合《寄绛州李使君》。“耳根唯愿常清静，更得四时风雨顺。”——北宋·赵炅《缘识·其十四》。“窗白游尘少，风清静兴多。”——北宋·寇准《南亭晨望寄唐知印》。“共弃荣华抛世态，同归清静复天真。”——北宋·范仲淹《依韵和同年朱兵部王宾客交赠之什》。“朝廷务清静，铃索少文书。”——北宋·欧阳修《和武平学士岁晚禁直书怀五言二十韵》。“争得清静交，共骑双翔鸾。”——北宋·苏舜钦《杨子江观风浪》。“按部到天孙，因过清静轩。”——北宋·宋禧《巡历属部留

题青帝观》。“清静安罢瘵，宽仁服暴强。”——北宋·苏辙《送赵屿》。“清静草玄学，西京有子云。”——北宋·黄庭坚《次韵杨明叔见饯十首·其四》。“得君清静化，用教不以力。”——南宋·吕本中《送范子仪将漕湖北五首·其一》。“清静全胜欲界天，逍遥不减地行仙。”——南宋·陆游《致仕后即事十五首·其八》。“清静心如水，和平气似春。”——南宋·王炎《贺吴兴郡王生日》。“独享清静，远离满街流行。”——戈阳青《独享清静》。

3.远离：远远地离开。

4.满街：整个大街。形容满大街都是。

5.流行：广泛传布，盛行一时的。

6.啊吔吔：叹词。表示惊异、惊讶和感叹。

7.人们：泛称许多人。

8.痴狂：癫狂，纵情任性。

9.热搜：网络用语。指网站从搜索引擎带来最多流量的几个，或者是几十个关键词及其内容。热搜关键词通常反映一段时间内的各界大事与流行话题。

10.迷醉：迷恋，陶醉，沉迷。

“莫道使君迷醉曲，分明认得采莲声。”——北宋·宋祁《忆与唐公游西湖·其二》“睡起夕阳迷醉眼。新愁长向东风乱。”——北宋·欧阳修《蝶恋花》。“谢家池馆纵吟魂，卓氏酒炉迷醉魄。”——北宋·晁说之《蓬莱仙》。“瞋恚现行时，无明所迷醉。”——北宋·释德洪《四偈·其三》。“水底红云迷醉眼，樽前绛雪点春衣。”——南宋·陆游《连日至梅仙坞及花泾观桃花抵暮乃归二首·其二》。“愁结春情迷醉眼，老怜秋鬓倚蛾眉。”——南宋·吴文英《昼锦堂·中吕商》。“人们痴狂热搜，迷醉过眼烟云。”——戈阳青《独享清静》。

11.过眼烟云：从眼前飘过的云烟。原比喻身外之物，不必重视。后比喻很快就消失的事物。从眼前飘过的云烟。原比喻身外之物，不必重视。后比喻很快就消失的事物。“伴人灯火情犹在，过眼烟云事已非。”——南宋·王十朋《县学别同舍》。“浮生过眼烟云外，旧事伤心含敛中。”——明·李东阳《清明前一日谒先宜人旧垄有述》。“人们痴狂热搜，迷醉过眼烟云。”——戈阳青《独享清静》。

12.我：自称，自己。

13.欲：想要，希望。

14.琼浆：用美玉制成的浆液，亦比喻美酒或甘美的浆汁。

“玉轸临风奏，琼浆映月携。”——唐·卢照邻《山庄休沐》。“琼浆犹类乳，石髓尚如泥。”——唐·王勃《观内怀仙》。“呼我游太素，玉杯赐琼浆。”——唐·李白《古风·其四十一》。“星宫之君醉琼浆，羽人稀少不在旁。”——唐·杜甫《寄韩谏议》。“琼浆驻容发，甘露莹心灵。”——唐·李华《云母泉诗》。“三清小鸟传仙语，九华真人奉琼浆。”——唐·韦应物《骊山行》。“色比琼浆犹嫩，香同甘露仍春。”——唐·郎士元《寄李袁州桑落酒》。“中有一人披霓裳，诵经山顶飧琼浆。”——唐·刘长卿《望龙山怀道士许法棱》。“珠颗形容随日长，琼浆气味得霜成。”——唐·白居易《拣贡橘书情》。“向风摇羽扇，含露滴琼浆。”——唐·刘禹锡《和令狐相公玩白菊》。“翻陋琼浆浊，唯闻石髓馨。”——唐·元稹《饮致用神曲酒三十韵》。“珍重六铢无可赠，空凭七字当琼浆。”——唐·张祜《谢高燕公惠生衣》。“近有青衣连楚水，素浆还得类琼浆。”——唐·薛涛《忆荔枝》。“蟾宫烹玉液，坎户炼琼浆。”——唐·吕岩《五言·其二》。“五云合是新声染，镕作琼浆洒露盘。”——唐·司空图《歌者十二首·其三》。“总上穿针楼上去，竞看银汉洒琼浆。”——五代·和凝《宫词百首·其五十五》。“金杯重

叠满琼浆。会仙乡。”——北宋·晏殊《望仙门·其二》。“又如沃琼浆，遽饮不知厌。”——北宋·欧阳修《答原父》。“饥肠金屑实，渴吻琼浆开。”——北宋·文同《仙禽送景逊赴阶州监税》。“红面浑羞泣珠泪，翠盘微重泻琼浆。”——北宋·韦骧《雨池荷花》。“一榼琼浆要我醉，不忘交旧似君稀。”——北宋·郭祥正《狄倅伯通席上二首·其一》。“水殿开冰鉴，琼浆冻玉壶。”——北宋·苏轼《端午帖子词：皇太后阁六首·其三》。“井底屠酥浸旧方，床头冬酿压琼浆。”——北宋·苏辙《次韵王适元日并示曹焕二首·其一》。“薄闻江浒清饮欢，归去琼浆遽来赐。”——北宋·郑侠《江亭与程瞿二君邂逅小饮太守送酒因成》。“宫尊自吸琼浆尽，御笔犹封宝字全。”——北宋·王安中《无题》。“星宫之君醉琼浆，矫如群帝骖龙翔。”——北宋·李纲《胡笳十八拍·第七拍》。“抛尘累，养清闲。琼浆自驻颜。”——北宋·张继先《更漏子·其三》。“玉盘金盏世称珍，天酒琼浆晓自盈。”——南宋·朱翌《金盏玉盘菊》。“我欲琼浆深巷酿，同为流芳唐宋韵。”——戈阳青《独享清静》。

15.深巷：很长的巷道。

16.酿：做酒，酿造。“酿，醞也。作酒曰酿。”——《说文》，

17.同：相同，一样。

18.为：作为，是。

19.流芳：流传美名，后世留名。

20.唐宋：唐代和宋代。

21.韵：此指诗韵。“唐宋韵”：唐宋诗韵，喻指唐诗宋词。

22.自古：从古至今。

23.绝唱：原指诗文创作达到最高造诣，后引申为各种创作体裁达到最高水平。如千古绝唱。“自古绝唱精工，却是石破天惊。”——戈阳青《独享清静》。

24.精工：精致工巧。精，精心。工，擅长。如工诗。

“精工造奥妙，宝铁镂瑶琼。”——北宋·张耒《寄答参寥五首·其三》。“销金标轴精工制，同会文章看御书。”——北宋·赵佶《宫词·其四十五》。“圣涯探窈奥，词藻亦精工。”——南宋·程公许《挽桃源使君虞公二首·其一》。“一片清虚画不得，孤舟一笠何精工。”——宋末元初·陈普《送江西曾雪笠歌》。“此本出异士，雕刻尤精工。”——元·杨载《桶底图》。“斫鬓飞碪亲眼见，十年落笔逾精工。”——元·吴师道《李龙眠飞骑习射图》。“即今亦有澹然者，笔意精工颇同调。”——明·杨荣《题陈进士竹石图》。“若人貌出二仙容，挥洒笔法殊精工。”——明·谢一夔《双仙为王侍郎题》。“意远笔精工莫比，只许马远齐称雄。”——明·陆完《题夏禹玉长江万里图》。“嵩当三朝应奉日，点染人物犹精工。”——明·袁华《李嵩四迷图》。“画家精工多近俗，写意得神形不足。”——明·王叔承《题陈从训所藏惠崇溪山春霁图卷》。“范润聪明范珏同，两家书画并精工。”——明末清初·屈大均《秦淮曲中词·其五》。“聚讼兰台各异同，纷纶麋拾欠精工。”——清·吴之振《题宋山言学诗图·其五》。“专诸巷里精工者，三舍真当退避行。”——清·弘历《咏痕都斯坦绿玉碗》。“刻画精工直万钱，青灯几辈细丹铅。”——清·龚自珍《吴市得旧本制举之文忽然有感书其端·其四》。“自古绝唱精工，却是石破天惊。”——戈阳青《独享清静》。

25.却是：本义为推辞。后引申为正好、恰好等含义。

26.石破天惊：有惊天动地之势。原形容箜篌的乐声忽然高亢，震动了整个天界。现多指突发的大事或文章议论的惊人。“女娲鍊石补天处，石破天惊逗秋雨。”——唐·李贺《李凭箜篌引》。“风师避路雷车鸣，石破天惊檐溜倾。”——南宋·范成大《知郡检计斋醮祷雨登时感通辄赋古风以附舆颂》。“自古绝唱精工，却是石破天惊。”——戈阳青《独享清静》。

……

《独享清静》——

……

独自享受清净，远离那

满大街的流行。不得了啊！人们

疯狂痴迷于热搜，迷醉于那些过眼烟云。

我在这深巷里酿造琼浆美酒，同若为流传后世

之唐宋诗韵。自古绝唱于精工，

才会有石破天惊……

……

“独享清静，

远离满街流行。

啊吔吔。人们痴狂

热搜，迷醉过眼烟云。

我欲琼浆深巷酿，同为

流芳唐宋韵。自古

绝唱精工，却是

石破天惊……

……”

——《独享清静》

……

（2026 年 5 月 29 日）