输　液

戈阳青

总是悬挂着一种思想
随一墨浸染的处方而来
高喊拯救我垂危的灵魂

于是隐痛的锋刃
破我固之顽症
欲凌空倾下的抚慰
化作漫长的灌输
一滴
一滴
一滴滴悄悄地注入
　　新的
　含混的人造蛋白
　与我
　原本之血液
　　循

环

（1990.5）

戈阳青《输液》诗作于 1990 年 5 月 27 日。2003 年收入诗词集《浩世微尘》（作家出版社）。2006 年 1 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。

《输液》：

总是悬挂着一种思想/随一墨浸染的处方而来/高喊拯救我垂危的灵魂

于是隐痛的锋刃/破我固之顽症/欲凌空倾下的抚慰/化作漫长的灌输/一滴/一滴/一滴滴悄悄地注入/新的/含混的人造蛋白/与我/原本之血液/循环

评注：

鲁迅先生早年赴日本留学学医，有感于中国人精神虚脱的国情而弃医从文，誓以投枪匕首唤醒国人的民族自救。《住院》与《输液》两首诗，则与鲁迅先生当年爱国救亡的思维异曲同工。面对高度物质文明带来的文化颓废以及道德退化，诗人发出了“随一墨浸染的处方而来/高喊拯救我垂危的灵魂”、“这里惟有生理的阴影/这里没有灵魂的扭曲”。这不仅是作

者灵魂的心语，也是心声在呐喊，更是悬挂着的一种让人警醒的思想。——《皇冠只应属于睿智者》

在《浩世微尘》中，戈阳青吃《苹果》，串《走廊》，唱《小屋咏叹调》，《住院》，《输液》，《饮酒》，《独步一条街》，他设想《如果世界一片昏红》，他思考《弱与强的辨证》，他冥想《一万次与瞬间》，他钟情《玫瑰的季节》……在这一组“以情为乐，以意为舞，以境为画”的蓝色生命图卷中，戈阳青虽然看重叙事，但确认诗语价值的心灵艺术原发启动因子——情感、灵魂、思想、精神等，却丝毫没有在社会的世俗化浪潮中缺席、退场。——《在旋转的世界中感悟生命》

（2006 年 1 月）