野三坡

戈阳青

野幽深处太行山，三夏纳凉留洞泉。
坡垒万仞奇岩耸，香草鸟兽伴神仙。

（2006.3）

戈阳青《野三坡》诗作于 2006 年 3 月 1 日。2006 年 3 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。

《野三坡》：

野幽深处太行山，三夏纳凉留洞泉。

坡垒万仞奇岩耸，香草鸟兽伴神仙。

《野三坡》赏析释文：

野地幽深在那太行山的深处，三夏时纳凉可把洞与泉留恋，坡垒砌万尺奇峰看山岩耸立，这里有香草和鸟兽伴着神仙。

注释：

2006 年 3 月 1 日，戈阳青作诗《白洋淀》。

《白洋淀》：

春染碧翠芦芽竞，夏野荷红柳如烟。

秋嬉芦花稻香韫，冬织冰玉白丝绢。

欲问四季谁娇姿，水光天色白洋淀。

同日，戈阳青又作诗《野三坡》。

《野三坡》：

野幽深处太行山，三夏纳凉留洞泉。

坡垒万仞奇岩耸，香草鸟兽伴神仙。

《浩世微尘》文学经典网将《白洋淀》、《野三坡》等诗发给有关人士。

少繇回复：戈君新作《白洋淀》，词框架，诗结构！虽四季不同，却水光潋艳，四季娇艳如春！诗词也！诗词乎！美哉！妙哉！

林江先生：千诗纵阅白洋淀，唯有戈诗最靓眼，四季之美皆天色，绚丽娇姿玉妙然。

白石叹曰：写出《夜行》、《天寰曲》等大气磅礴词章的词家戈阳青先生却韵出了如此婉约景致的唯美诗篇，神笔也。白洋淀四季中当属冬季最难出彩，白茫一片。而戈阳青却以“冬织冰玉白丝绢”来描画冬天的白洋淀，美也，妙也！

张用生：《野三坡》尤如谛听“山林”协奏曲；幽与奇的对话；幻想与美妙的和谐。《白洋淀》酷似一幅阳光下折显四季妙景的中国画。

郝建军：感谢戈诗对河北胜景的赞美！

不断收到戈阳青绝唱的公醉先生，已处在应接不暇的惊喜状态中，他以诙谐的笔调给网站发来了他的感慨：戈君高产！多产！惟独不难产！生产出如此多好作品来！不愧为英雄“母亲”！

沈梅：幽趣，神思，仙韵！——读戈阳青《野三坡》感言

富治平：戈先生新作《白洋淀》一诗，其胜在“清”，四季之变，自然腾挪，气韵贯通，而转折之间，更有绝佳蒙太奇之效；《野三坡》其胜在“幽”，于山野中显真趣，于悠逸中现风骨，诗人之志、之品，跃然而出。

（2006 年 3 月 1 日）