凤凰古城

戈阳青

古绣凤凰勾美景，沱河玉屏吊楼家。
烟雨虹桥醉红笼，秀峰淡谷映青霞。
从文泼墨哭翠女，希龄浇树笑桃花。
水梦依依云石路，塔影船声天城画。

（2006.4）

戈阳青《凤凰古城》诗作于 2006 年 4 月 23 日。2006 年 4 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。

《凤凰古城》：

古绣凤凰勾美景，沱河玉屏吊楼家。

烟雨虹桥醉红笼，秀峰淡谷映青霞。

从文泼墨哭翠女，希龄浇树笑桃花。

水梦依依云石路，塔影船声天城画。

《凤凰古城》赏析释文：

古韵绣织的凤凰城勾画出美景，沱江流过屏风玉秀江边吊脚楼。蒙蒙烟雨凤凰虹桥醉着红灯笼，秀丽山峰淡泊峡谷映着清秀霞。从文挥毫泼墨哭泣那湘西翠女，希龄育苗浇树在笑看着那桃花。这水城的梦境是那依依云石路，塔的影船的声一幅天城的画境。

注释：

2006 年 4 月 23 日，戈阳青凌晨作诗《凤凰古城》。

《凤凰古城》：

古绣凤凰勾美景，沱河玉屏吊楼家。

烟雨虹桥醉红笼，秀峰淡谷映青霞。

从文泼墨哭翠女，希龄浇树笑桃花。

水梦依依云石路，塔影船声天城画。

在戈阳青参观湖南凤凰古城期间，凤凰县文联主席、书法家彭继辉先生偶然读到戈阳青词作《丽江听韵》，为其唯美诗篇和深邃意境所深深打动，古城有关领导十分希望戈阳青也能够为凤凰古城留下诗作，并特邀他在适当时候专访凤凰城。戈阳青不甚为其盛情所动，于今天凌晨写下了又一绝唱《凤凰古城》。

2006 年 4 月 24 日，文学网收到对戈阳青新作《凤凰古城》的评论：其中:

富治平：凤凰是一个小地方，不大，却因现代文学大师沈从文的描写而显得那样神秘和美丽。此次戈阳青先生游览凤凰，写下了《凤凰古城》一诗，再一次将我们带进了那个有着忧郁的山和寂寞的水、而又充满着无数神秘传说的古城。

戈先生的《凤凰古城》，在诗的风格上似乎有了一些转变。在《浩世微尘》中，我们看到了的是一个主观的、激情的诗人，而这首诗却是强烈的写实派。“烟雨虹桥醉红笼，秀峰淡谷映青霞。”在读者面前淡淡地勾勒出一幅清丽的风景图；“从文泼墨哭翠女，希龄浇树笑桃花。”又道出凤凰两位名人的事迹，属于用典一类了。“沱河”“吊楼”“塔影”等也都是实实在在的意象。从这首诗我们看到戈先生在不断尝试新的创作技巧，不断挑战自我，希望继续看到他的最新作品，永远支持中……

左翳：《凤凰古城》又是戈阳青的人文景致的绝唱。与丽江一样，凤凰古镇为中国三大古镇之一，《丽江听韵》是为写意，而《凤凰古城》却重在写实，写境，写人文。“从文泼墨哭翠女，希龄浇树笑桃花。”诗人将凤凰古城两位现代名人沈从文先生的名著《边城》和中华民国第一任内阁总理宋希龄先生慈善佳传的故事巧入诗中，真情笔触，感人至深！“烟雨虹桥醉红笼，秀峰淡谷映青霞。”、“水梦依依云石路，塔影船声天城

画。”该诗同样绝句不断，用词精美，且对仗工整，为律诗改革不拘泥平仄音韵树立了样板！

公醉：《凤凰古城》、《田家老宅》两诗古老而不古板！师古而不泥古！通过《浩世微尘》文学经典网发布以飨读者，是为快慰。

张用生：边城映凤凰，从文入景廊。云水托长梦，画中见青阳。——读了戈阳青《凤凰古城》。

……

（2006 年 4 月 23 日）