丁香雨

戈阳青

伊人春无泪，唯有丁香雨。
柔枝泣沾衿，紫花望相依。
心知邂逅永，饮泪相思里。

（2016.8）

戈阳青《丁香雨》诗作于 2016 年 8 月 23 日。2016 年 8 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2016 年收入《古今对阅·丁香》。2021 年发布珍藏版。2021 年发布珍藏版。2021 年发布明信片版。

《丁香雨》：

伊人春无泪，唯有丁香雨。

柔枝泣沾衿，紫花望相依。

心知邂逅永，饮泪相思里。

《丁香雨》赏析释文：

美人儿在春天里是没有泪水的，即使有也只是美丽的丁香雨啊。倘若纤柔的枝身已经泪下沾襟，那是这紫花在期待着与你相依。心里知道一旦相遇便相知永远，美人的泪啊也只饮在那相思里。

编者语：

戈阳青《丁香雨》诗作于 2016 年。

一首婉丽动人之丁香情结的古风诗！

……

《丁香雨》——

……

戈阳青在这首《丁香雨》的诗里——

在这情愫满满的花雨里，春心荡漾着情思，丁香花雨，

唯为花泪，柔枝花泣，祈望花依，花遇邂逅，花逢相知，花饮相思，缱绻悱恻，撩人心扉，情丝绵绵，真情永琰……

“伊人春无泪，唯有

丁香雨……柔枝

泣沾衿……”

……

《丁香雨》——

美人儿在春天里是没有泪水的，即使有也只是美丽的丁香雨啊：

“伊人春无泪，唯有丁香雨……”

……

倘若纤柔的枝身已经泪下沾襟，那是这紫花在期待着与你相依：

“柔枝泣沾衿，紫花望相依……”

……

心里知道一旦相遇便相知永远，美人的泪啊也只饮在那相思里：

“心知邂逅永，饮泪相思里……”

……

《丁香雨》——

……

戈阳青在这首《丁香雨》的诗里——

咏怀着一种紫色丁香的情切……多么盼望相依哟，

心里知道这就是注定永久不忘的邂逅，即使是那默默落泪的相思，又有什么呢，这是一份刻骨铭心的情愫啊！

“紫花望相依……心知

邂逅永，饮泪

相思里……”

……

这是 2016 年，戈阳青特别——

为“古今对阅”丁香集所作《丁香曲》、《丁香雨》、

《丁香花》等三首诗词之一。

……

丁香——即紫丁香，又名华北紫丁香、百结、情客、龙梢子。原产于中国华北地区，在中国已有一千多年的栽培历史，是中华名贵花卉。丁香树皮灰褐色，小枝黄褐色，初被短柔毛，后渐脱落。嫩叶簇生，后对生，卵形，倒卵形或披针形，圆锥花序，花淡紫色、紫红色或蓝色。

丁香春季盛开时硕大而艳丽的花序布满全株，芳香四溢，观赏效果甚佳，是庭园栽种的著名花木。由于丁香花朵纤小文弱，花筒稍长，故给人以欲尽未放之感。历代咏丁香诗，大多有典雅庄重、情味隽永的特点。

……

《丁香雨》——

……

丁香花未开时，其花蕾密布枝头，称丁香结。

唐宋以来，诗人常常以丁香花含苞不放，比喻愁思郁结，难以排解，用以抒发夫妻、情人或友人间深重的离愁别恨之情。

戈阳青这首《丁香雨》，抒怀了一种邂逅，相思，在花雨里期待相依永远的动人故事。

……

“丁香体柔弱，乱结枝犹垫。细叶带浮毛，疏花披素艳。

深栽小斋后，庶近幽人占。晚堕兰麝中，休怀粉身念。”

——唐·杜甫《丁香》

“伊人春无泪，唯有丁香雨。柔枝泣沾衿，紫花望相依。

心知邂逅永，饮泪相思里。”——戈阳青《丁香雨》

……

注释：

1.伊人：常指女性“那个人”，美人，也指意中人。“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”——先秦《诗经》。“伊人春无泪，唯有丁香雨。”——戈阳青《丁香雨》。

2.春：春夏秋冬四季之一。春季，春天。

3.无泪：没有眼泪，没有掉泪。

4.唯有：只有。

5.丁香：紫丁香，中华传统名花。丁香春季盛开时硕大而艳丽的花序布满全株，芳香四溢，丁香花未开时，其花蕾密布枝头，称丁香结。

“丁香体柔弱，乱结枝犹垫。”——唐·杜甫《江头五咏·其一·丁香 》。“乱系丁香梢，满栏花向夕。”——唐·李贺《难忘曲》。“青云自有黑龙子，潘妃莫结丁香花。”——唐·温庭筠《蒋侯神歌》。“绣领任垂蓬髻，丁香闲结春梢。”——唐·杜牧《代人寄远六言二首·其二》。“芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。”——唐·李商隐《代赠二首·其一》。“愁肠岂异丁香结，因离别，故国音书绝。”——唐·李珣《河传·其一》。“霜树尽空枝，肠断丁香结。”——唐·冯延巳《醉花间·其一》。“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。”——唐·李璟《摊破浣溪沙·其二》。“欲表伤离情味，丁香结在心头。”——唐·尹鹗《何满子》。“豆蔻花繁烟艳深，丁香软结同心。”——唐·毛文锡《中兴乐》。“晚妆初过，沈檀轻注些儿个，向人微露丁香颗。”——唐·李

煜《一斛珠》。“要识愁肠，但看丁香树，渐结尽春梢。”——宋·柳永《西施·其二 》。“丁香嚼碎偎人睡，犹记恨、夜来些个。”——宋·欧阳修《惜芳时/思归乐》。“慇勤为解丁香结，放出枝间自在春。”——宋·王安石《出定力院作》。“双盘锦带丁香结，窄袖春衫甘草黄。”——宋·黄庭坚《再和元礼春怀十首·其九》。“丁香笑吐娇无限。语软声低，道我何曾惯。”——宋·秦观《河传·其二·二首》。“彩碧画丁香。背垂裙带长。”——宋·贺铸《菩萨蛮·其七》。“梅蕊重重何俗甚，丁香千结苦粗生。”——宋·李清照》《摊破浣溪沙·其一》。“伊人春无泪，唯有丁香雨。”——戈阳青《丁香雨》。

6.雨 ：从云层中降落的水滴。

7.柔枝：纤柔的花枝。

8.泣：小声哭。

9.沾衿：同“沾襟”。沾，浸湿；衿，同“襟”，衣服的胸前部分。沾衿，多指伤心落泪，“泣下沾衿”——《汉书》。

“过故乡而一顾兮，泣歔欷而沾衿。”——汉·东方朔《七谏·其五·自悲》。“魂伾伾而南行兮，泣沾襟而濡袂。”——汉·刘向《九叹·其八·思古》。“欲往从之湘水深。侧身南望涕沾襟。”——汉·张衡《四愁诗》。“生命辰安在，忧戚涕沾襟。”——魏晋·阮籍《咏怀·其二十七》。“戚戚意不申。转顾独沾襟。”——南北朝·萧纲《伤离新体诗》。“沾襟行自念，哀哉亦已矣。”——隋·王胄《酬陆常侍诗》。“孤负平生愿，感涕下沾襟。”——唐·陈子昂《登蓟丘楼送贾兵曹入都》。“羊公碑字在，读罢泪沾襟。与”——唐·孟浩然《诸子登岘山》。“客有哀时失志而听者，泪淋浪以沾襟。”——唐·李白《幽涧泉》。“拭泪沾襟血，梳头满面丝。”——唐·杜甫《遣兴》。“客里相逢款话深，如何岐路剩沾襟。”——唐·刘长卿《颍川留别司仓李万》。

“年年南北泪，今古共沾襟。”——唐·武元衡《夏日别卢太卿》。“唯有潺湲泪，不惜共沾襟。”——唐·白居易《留别》。“还乡何用泪沾襟，一半云霄一半沈。”——唐·元稹《西归绝句十二首·其六》。“柔枝泣沾衿，紫花望相依。”——戈阳青《丁香雨》。

10.紫花：此指丁香花。丁香，又名紫丁香，花呈淡紫色、紫红色或蓝色。“柔枝泣沾衿，紫花望相依。”——戈阳青《丁香雨》。

11.望：.看，向远处看。盼望，希望。

12.相依：相互依存，相互依偎。

13.心知：心里明白。

14.邂逅：不期而遇，偶然相遇。也指恋情中偶然结下的其情缘。

“邂逅相遇，适我愿兮。”——先秦·诗经《野有蔓草》。“今夕何夕，见此邂逅。”——先秦·诗经《绸缪》。“我出东门游，邂逅承清尘。”——汉·繁钦《定情诗》。“邂逅赏心人。与我倾怀抱。”——南北朝·谢灵运《相逢行》。“邂逅相逢值，崎岖交一言。”——南北朝·荀昶《拟相逢狭路间》。“平生本单绪，邂逅承优秩。”——唐·张九龄《登郡城南楼》。“邂逅两相逢，别来间寒暑。”——唐·韦应物《相和歌辞·相逢行》。“自从邂逅芙蓉帐，不数桃花流水溪。”——唐·史凤《迷香洞》。“因缘安期生，邂逅萼绿华。”——宋·李清照《晓梦》。“心知邂逅永，饮泪相思里。”——戈阳青《丁香雨》。

15.永：永久，永远。

16.饮泪：同“饮泣”，无声地饮泣。

17.相思：彼此思念。多指男女互相爱慕的思念之情。

“勿复相思。相思与君绝。”——汉·两汉乐府《有所思》。“飘飖不可寄，徙倚徒相思。”——魏晋·徐干《室思诗六章·其三》。“结中带。长相思。君忘妾。天知之。”——魏晋·苏伯玉妻《盘中诗》。“贮

以相思篋，缄以同心绳。”——南北朝·谢惠连《代古诗》。“襟前万行泪，故是一相思。”——南北朝·沈约《春咏诗》。“木有相思文，弦有别离音。”——南北朝·鲍令晖《拟客从远方来诗》。“故乡相思者，当春爱颜色。”——南北朝·王僧孺《中川长望诗》。“复闻黄鸟声，全作相思曲。”——南北朝·王僧孺《春思诗》。“长相思。久离别。美人之远如雨绝。”——南北朝·张率《长相思二首·其一》。“风吹合欢帐，直动相思琴。”——南北朝·王金珠《子夜四时歌·其二·夏歌》。“南风送归雁，聊以寄相思。”——南北朝·萧纲《金闺思二首·其二》。“只愿君心似我心，定不负相思意。”——宋·李之仪《卜算子》。“心知邂逅永，饮泪相思里。”——戈阳青《丁香雨》。

18.里：内，中。与“外”相反。里面，之中。

……

诗人说——

……

美人儿在春天里是没有泪水的，

即使有也只是美丽的丁香雨啊，

倘若纤柔的枝身已经泪下沾襟，

那是这紫花在期待着与你相依，

心里知道一旦相遇便相知永远，

美人的泪啊也只饮在那相思里……

……

“伊人春无泪，唯有丁香雨。

柔枝泣沾衿，紫花望相依。

心知邂逅永，饮泪相思里。

……”

——《丁香雨》

……

（2023 年 3 月 3 日）