阳光下

戈阳青

叉着腰
以显示出倔强
黑色的紧身衣
也要显示自己是
多么地斗志昂扬
而阳光下仍显得有些
稚气的笑容里
却只写下这样的印象：
若不是青春女孩的显摆
也就是阳光女孩的悠扬！

（2009.2）

戈阳青《阳光下》诗作于 2009 年 2 月 19 日。2009 年 2 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。

《阳光下》：

叉着腰/以显示出倔强/黑色的紧身衣/也要显示自己是/多么地斗志昂扬/而阳光下仍显得有些/稚气的笑容里/却只写下这样的印象：/若不是青春女孩的显摆/也就是阳光女孩的悠扬！

注释：

2009 年 2 月，《浩世微尘·文学经典月刊》发表戈阳青《湘子桥边》、《阳光下》、《笑的动情》、《在秋天里，等待更美的冬天》等 4 首新作诗。

《湘子桥边》：

湘子桥涌动了多少爱情/你为何独自在桥边沉静/即使在斑驳的树荫下/你也总是用墨色的眼镜/遮挡住眼睛，遮挡住/自己的心灵/可是，无法隐藏的却是那凝望/或许，你并不是一个孤独的天使/你渴望有一天，能拥有/自己一条温馨的船/船上有你和他，顺江入海/去世界做一次甜蜜的旅行/……

《阳光下》：

叉着腰/以显示出倔强/黑色的紧身衣/也要显示自己是/多么地斗志昂扬/而阳光下仍显得有些/稚气的笑容里/却只写下这样的印象：/若不是青春女孩的显摆/也就是阳光女孩的悠扬！

《笑的动情》：

这才是真正的晓纯！/那灿烂的笑，足以让/整个世界充满了/无邪的纯真/纵然世上有风雨交加/纵然世上有电闪雷鸣/也阻挡不了这笑声/我知道，你是要用/这灿烂的笑/通过电波，去感动那些/幸福和不幸的人们/去感染那些亲切地称你为/“纯姐”和“晓纯姐”/的年青人！

《在秋天里，等待更美的冬天》：

或许在四季温暖的南国/你从来就没有体味过/什么是真正的寒霜/就如你刚来到这个世界时/太阳已经开始照耀大地/你当时并不知道，黑夜/曾经是有那样地漫长/在你的眼里秋天不过如此/冬天也就是更加的冰凉/此时在慧如公园的秋景里/你的眼神一如既往地呈现出/一种执着的坚毅，一种对于/傲雪斗霜的渴望/其实人生就是如此/只要有信念，只要有祈盼/即使盼来的是冰天雪地/那又何妨！

《春天的浪漫交响诗》（蔚然）：

魏尔伦说：“音乐，至高无上。”这是 2009 年春天，诗人为我们奏响的一支“春天的浪漫交响诗”。他用鲜花的色彩，用阳光的微笑；以晓纯的至爱，以湘子桥边的凝望；以祈盼的美好，以“情人节”的盛典，组成了一支春天的浪漫交响诗。我们在月光下聆听，我们在春光里聆听……多少人醉倒在玫瑰花丛；多少人迷途在这春天的盛典中。“噢，只有色调才能使梦与梦相连，使笛子与号角协调！”诗人啊，你送来多么美妙的春光啊！

《你一笑》，永远地镌刻在了 2009 年的春天里！《你一笑》，万物都微笑了，笑出一个花的世界；《你一笑》，天空闪烁霓彩，太阳和月亮瞬间微笑地点头；《你一笑》一个新鲜的早晨迎面而至；《你一笑》，一个新的生命呱呱问世；《你一笑》，爱的力量涌动世界；《你一笑》，抚平心灵皱折；《你一笑》，希望的曙光透进心中……人们永远不会忘记 2009

年春天的《你一笑》。……这显然是春天的《你一笑》，从阴霾里品出了晴空，茶道里品出了咖啡韵味，茉莉中品出了玫瑰月季；《你一笑》，心与世界同乐，便不再有孤独的灵魂；《你一笑》，就选对了朋友，爱对了人；《你一笑》就有了属于自己的天境。春天的《你一笑》啊，《你一笑》就迎来了春天的《情人节》。

《情人节》是花的情人，是月的情人，是色彩的情人，是时光的情人。走进《情人节》，流香溢彩，旋律飞扬，花海簇拥，心润情意，温馨浪漫，月圆瑰丽，真情永琰……这一天，两情夙愿；这一天，含情脉脉；这一天，红豆相思；这一天，情意缠绵；这一天，走过红地毯；这一天，钻石铸就箴言……诗人炽烈而激越的情感，让《情人节》以真挚、美妙、流动、温馨、浪漫的情调，歌咏着爱的圣洁与崇高。《情人节》宛如玫瑰做成的红宝石钻，戴在了 2009 年春天的无名指上；她在向全世界炫耀，这枚《情人节》的红宝石钻，是出自一位杰出的浪漫诗人手里，这是一枚歌咏《情人节》的红宝石钻，你发现她的时候，已经风痱世界。有什么钻石能比得上《情人节》呢！她的光辉在世人的心上；她的美妙就在《情人节》的诗行里。你见到的每一朵玫瑰都淌着她的晶莹；你见到的每一丛玫瑰都有着她的天香。请沉醉于她的玫瑰之歌吧，那飘满美酒的浓香，会让人情不自禁地投入《情人节》的怀中。

《在秋天里，等待更美的冬天》，这无疑是爱的圣洁与崇高的另一种永恒情调的咏吟。等待另一种美丽的来临，需要有一种执着的坚毅。在四季温暖的南国，你从未体味过真正的寒霜；在阳光下生长，并不知黑夜的漫长；没有经过苦难，何从体会幸福；没有傲雪斗霜，何来春色满园。而只要有信念，只要有祈盼，即使面对寒冬，也是丽色天光！《在秋天里，等待更美的冬天》无疑是交响诗里的一曲变奏，一种色调的对比，也是季节心灵里的和弦美，和谐得似乎发出了《笑的动情》。

《笑的动情》其实是一种晓纯！这是一种灿烂，她可以让整个世界洋溢美丽的纯真，充满春天的笑容。什么也无法阻挡她，笑的电波，正在感动着那些幸福和不幸的人们。因为《笑的动情》，是春天的动情，感染着整个世界！而《笑的动情》，又是春天的多彩与欢乐，是春情的为之动容，拥戴着整个世界！此时《阳光下》的春天正注视着一个阳光女孩。

《阳光下》她叉着腰，显示出一种倔强；黑衣紧身，也显示多么地斗志昂扬。而稚气的笑容里，有着青春女孩的摇摆，也有阳光少女的异彩。此时的少女，无疑是阳光下一种青春活力的精神燃烧和生命亮点。而春天，正是整个大自然绿色的生命在燃烧，她们在《阳光下》博击着生命的旋律，爱的力量。涌动的爱情浪花拍打着《湘子桥边》。

《湘子桥边》独自沉静，墨色遮挡着她的眼睛，而无法挡住的却是她的凝望。她并不是孤独的天使，她渴望一只温馨的船，船上一对恋人，顺江入海，去世界做一次甜蜜的旅行……《湘子桥边》有沉静、有凝望、有萌动、有温馨、有大海、有江流、也有涌入海的爱……

这就是诗人在 2009 年的春天，呈现给我们的 6 首浪漫异彩的诗文，合成了一曲爱的交响诗！这就是 2009 年的“春天交响诗”吧！如果李斯特能听到的话，他会从春风的甜蜜中听出仿佛若现弗兰克的《风神》；在花海里会感悟到德彪西的《大海》。这富有活力的主题体现了春天和生命的朝气蓬勃、充满自信和青春的精神风貌，这是一支青春的壮丽颂歌；这是对爱情的崇尚与圣洁；这是讴歌春天的至高无上；这是自然与人性的唯美咏叹，这是美妙的精神火花，闪烁在 2009 的春天。

2009“春天的浪漫交响诗”是美的艺术，是天才的艺术，是诗人天生的心灵禀赋，通过与自然艺术的碰撞，产生的心灵美妙的火花。黑格尔说：“人性与神性的统一也可以成为意识的统一，……这种统一所获得的新内容并不被束缚在好象对它适合的感性表现上面，而是从这种直接存在

中解放出来了……从此可知，浪漫型艺术虽然还属于艺术的领域，还保留艺术的形式，却是艺术超越了艺术本身。”而我要说的是，戈阳青的这支“春天的浪漫交响诗”已超越了诗的本身，她赋有诗（吟咏），音乐（听觉），舞蹈（动感），绘画（彩像）的综合艺术之美，是一支浪漫永恒的交响诗。

感谢戈阳青先生馈赠给 2009 年的新作。给我们奏响了 2009 的“春天的浪漫交响诗”。相信 2009 的浪漫交响诗，将撼动着世界走过鲜花铺满的大地；柔美而壮丽的乐章，将伴着人们爱的远行。

……

（2009 年 2 月 14 日）