天寰曲

戈阳青

秦川蹉跎，春秋逆旋，洒去冬眠犹未酣。

梦可成歌。魂能惊山。飞渡五千年，满目东风，刀刻天寰。

（1992.8）

戈阳青《天寰曲》词作于 1992 年 8 月 24 日。2003 年收入诗词集《浩世微尘》（作家出版社）。2006 年 1 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》词选（欣赏版、阅读版、文本版）。2016 年收入《古今对阅·豪放篇》。2018 年发布珍藏版。2020 年发布明信片版。

《天寰曲》：

秦川蹉跎，春秋逆旋，洒去冬眠犹未酣。

梦可成歌。魂能惊山。飞渡五千年，满目东风，刀刻天寰。

《天寰曲》赏析释文：

即使秦川会岁月蹉跎，即使春秋会时序逆旋。我依然只是去潇洒冬眠而绝不会酣睡。

有梦当然就可以成歌。有魂当然就能够惊山。看我飞渡了五千年啊，依然是满目东风，刀刻那天寰！

评注：

秦川蹉跎，春秋逆旋，

洒去冬眠犹未酣。……

——《天寰曲》

中华民族五千年的文明史，因漫长的封建社会而蹉跎了岁月，误写了春秋。人们虽然麻木地进入了冬眠状态，但落后就要挨打的前车之鉴和民族危机感，使他们不敢酣睡，而是时刻枕戈待旦。

“……飞渡五千年，满目东风，刀刻天寰。”炎黄子孙的梦想，让民族之魂插上了翅膀，飞上了世界屋脊。那白驹过隙、韶华易逝的上下五千年光阴，却唤起了神州大地沧桑巨变、民族复兴的强劲东风，那满目的东风在天寰的光盘上刻录了一首震惊寰宇的世界名曲——“未来”！

《天寰曲》这首词共 36 字，分两个段落。上阕写华夏的蹉跎岁月和民族的忍辱负重；下阕写炎黄子孙民族复兴的强烈意愿和宏伟抱负。诗人志存高远、目光如炬，对国家民族将日益强盛有着坚定不移的信念。那踌躇

满志的满目东风，犹如“刀刻天寰”一样斩钉截铁、不可动摇。读后令人心潮澎湃、跃跃欲试，“国家兴亡、匹夫有责”的民族责任感油然而生。——《皇冠只应属于睿智者》（乃愚）

在戈阳青先生的词中，充满对历史的反思，像《读〈资治通鉴〉》一词中写到：“一纸写尽江山……千古兴亡瞬间……”像《天寰曲》中写道：“秦川蹉跎，春秋逆旋，洒去冬眠犹未酣。……”，像《静观》中写道：“梦魂非回旋，燃眉之间。……”等等，无一不充满了对历史的反思和对国家民族复兴的展望与紧迫感。而《答友人》中：“前景似画，瞬息人生。……”、《独春》中：“随口呷出一月歌，惹得狂飙垂青。……”、《魂醉天雨》中：“拈来世上生机，装点春间残壁。……”等词句，又充满了对国家民族美好未来的执著向往与坚定信心，读后给人以向上的力量！——《千古之绝唱》（谢逸波）

总体上看，戈阳青的“词歌”，妙句横生，写得“气势恢弘，意境深远，魂醉天宇”。

“秦川蹉跎，春秋逆旋，洒去冬眠犹未眠。”（《天寰曲》）

“何叹好景早已过。世间太美，寸草惊玉娥。借酒一杯留人住，君在琼阁伴姑苏。”（《惊玉娥》）

“倾城一笑卅六年，潸潸沧桑静观。骤地人生马蹄疾，塞外江南惊眠。……一纸写尽江山。帝王将相，千古兴亡瞬间。醉魂不醉天涯舞，绝妙浩瀚尘寰。”（《读〈资治通鉴〉》）

“愁云漫过原野，飞雨勿须黄昏。随口呷出一月歌，惹得狂飙垂青。”（《独春》）

“魂醉天雨，含笑谱新曲。自信人生无悔意，轻描狼烟嚎啼。”（《魂醉天雨》）

如前，让人甘心把玩赏析的通灵妙句在书中还有许多。

在戈阳青的“词歌”中，“抖摆光年”、“撼天宇”、“谁去挥毫共语？”、“坐点昆仑”、“无愧江山”，叙述的是莘莘国人的伟大理想及抱负；“日洒青天”、“指日可待”、“惊醒盛唐”、“刀刻天寰”，描述的是对国家日益强大的坚定信念；而“君在琼阁伴姑苏”、“春情染透秋景”、“清凉世界同欢”，展望的是对太平盛世的美好憧憬。——《在旋转的世界中感悟生命》（谭刚强）

戈阳青先生的《天寰曲》：“秦川蹉跎，春秋逆旋，洒去冬眠犹未酣。”整个秦川、整个中华大地，整整地蹉跎了五千年，在这五千年当中，春秋被逆转了，进入了一个误区，在这种情况下，炎黄子孙虽然沉睡过一时，但是，这头沉睡的雄狮一旦醒来，仍然会发出巨大的“河东狮吼”之声。如果我们将一个民族的复兴过程看作是一个人的成长过程，那么，我们必须要经得住磨难，“自古雄才多磨难，从来纨绔少伟男”。只有多多的磨难，只有多多的历练，才能让国家、民族永远立于不败之地。

“梦可成歌、魂能惊山。”下阙以此句起兴，其间笔峰陡然一转，“飞渡五千年”将其沉睡的过程一笔掠过，最后以“刀刻天寰”作结，抒发了作者的豪情壮志，将炎黄子孙民族伟大复兴的宏愿勾勒于纸上。——《继往开来铸辉煌》（姜军）

编者语：

2010 年 10 月 1 日，《浩世微尘》文学经典网特发表一组戈阳青的豪放诗词。

《天寰曲》：“秦川蹉跎，春秋逆旋，洒去冬眠尤未酣。

梦可成歌。魂能惊山。飞渡五千年，满目东风，刀刻天寰。”（1992年）

《夜行》：“坐地九万六，万觉惊春眼。红点枝头，垂涎一滴蓝。

浩渺苍苍，一口小碗；上下几千年，寇为盘中餐。文韬武略，区区蚂蚁辗转。拂袖轻盈乾坤舞，静中一道寒。烧饼低吟。垂拱画卷。试问谁能阻金戟，日洒青天。”（1991 年）

《答友人》：“前景似画。瞬息人生。浩世变迁，岂凭简单方程。

一代圣猴，翻手为云。惜欠武略愧天平。贤良周公，逢源倾城。无奈引线穿针。挽历朝君王，狂滥宏愿，焉得自衡？回首冷。壮汉河在，坐点昆仑。”（1991 年）

《昆仑》：“天滂滂，苍山敢叫地哭丧。地哭丧，涕泣滂沱，千古绝唱。

乱云卷去红绸舞，断曲零歌血昏黄。血昏黄，隋风掠过，惊醒盛唐。”（1992 年）

《惊汇狂滔》：“惊汇狂滔，弹指间，赤壁又起烽烟。兴衰强弱似轮回，碾碎多少好汉。遍看纷云，拂袖天涯，掠千丛山峦。往事如雨，谁还几多悲喜？

峥嵘重描春色，光饮客泪，莫等韶华年。蜀道休难一线天，苍蟒横空斩断。飞驰大江，挥洒心愿，日月舞翩跹。咫尺沧海，清凉世界同欢。”（1992 年）

《嘉峪关遐思》：“昔驰大漠，回首惊诧一雄关。祁连莽雪终不绝，对峙马鬃山峦。阅黄尘微茫，唤将士几多，魂归西烈。烟景苍翠宇晴霁，呵退夷蛮。俊杰林翁，惟击石燕鸣，叹奇景豪迈，却未了御寇之愿。风雨满城人出塞，瑟瑟秋绵……

今驰大漠，回首但见一伟岸。祁连雄浑镇西隘，斩破马鬃横断。观河洛华脉，溶绝壁沧原，荒芜何惧。睡狮猛醒惊寰梦，列国震圆。英姿壮汉，荡北漠尘清，看长城悬壁，浩歌激越出阳关。影拂昆仑万里遥，玉龙飞天。”（2005 年）

《黄河与长江》：“……如果华夏允许/我愿意把黄河视作父亲/他让一个民族从幼稚走向了成熟/即使在贫瘠断流时，也无愧为/脊梁，支撑着信念/支撑着无法毁灭的信念

如果华夏允许/我愿意把长江视作母亲/她无疑是民族现代文明的摇篮/尽管她还显得有些纤弱，但当她/真正实现了千年跨越，就会在未来/分娩出更加夺目的璀璨

我祈愿，让时光再作一次月老/让古老的黄河，我们的父亲再作一次新郎/让未来的长江，我们的母亲再作一次新娘/让世界再见证一次盛大婚礼的辉煌/这将是古老与现代，现代与未来/未来与古老的伟大的融合/到那时，在生命鲜红的血液里/始终会流淌华夏的金黄/到那时，在大海蔚蓝的狂流中/始终会闪耀着华夏的明亮

到那时，黄河与长江/我们伟大的父亲和母亲/会真正孕育出一个伟大的儿子/—— 一个睡狮猛醒的东方！……”（2008 年）

……

今天是中华人民共和国成立 61 周年庆祝日，如今的中国无疑已经成为令世界瞩目的物质繁荣的经济大国。然而信仰的缺失，唯物的至高，却让人们不禁问道：“中国富裕了，但中国强大了吗？”而最近发生的精英阶层的移民浪潮、菲律宾人质事件、钓鱼岛撞船事件等，又让人们再问：“中国正在流失什么？”、“中国的‘韬光养晦’何时是尽头？”、“中国能实现文化复兴吗？”、“中国还会重新找到属于全民族的信仰吗？”、“中国会真正的强盛吗？”、“中国离强盛还会有多远？”

2009 年，戈阳青发表了他的论述《丰碑不于止，在于进——关于中华文化和复兴的思考》，对于中华文化和复兴提出了意义深远的思考，对于民族兴盛和国家强盛表达了自己的明确。

戈阳青认为，只有中华传统文化与现代文化、中华文化与外来文化进行真正国家意义上的融合，建立起以本国和本民族文化为基点的多元的国家文化体系，中华文化和中华民族的伟大复兴才可能实现：“我曾提出了关于中华文化融合论的观点，认为只有中华传统文化与现代文化、中华文化与外来文化进行真正国家意义上的融合，建立起以本国和本民族文化为基点的多元的国家文化体系，中华文化和中华民族的伟大复兴才可能实现。”

戈阳青认为，无须在乎西方世界对于中国崛起的过度担忧，只有自身的强盛才是最好的国家保障。只有当你真正敢于打别国了，别人才不敢来打你。而敢于打却不去打，这才是一个强盛国家应有的君子风度：“不久前，我的一位已经加入法国国籍的同学，站在西方世界的角度，表达了对于中国崛起的过度担忧。她说，世界并不担心中国财富的崛起，而更害怕中华文化的复兴，因为如果中华民族拥有了历史上盛世曾经有过的精气神，一个伟大的民族和国家就会再次真正屹立于世界强林。其实，我们不必在乎于他人的恐惧，只要我们自身的强盛才是最好的国家保障。就如近来有个话题，‘现在别国还敢打中国吗？’有人就说，这个话题本身就不够自信，只有当你真正敢于打别国了，别人才不敢来打你。而敢于打却不去打，这才是一个强盛国家应有的君子风度。”

戈阳青谈到了关于国家强盛的观点，认为一个富裕的国家，并非是一个强盛的国家；只有富贵的国家，才可谓一个真正强盛的国家。而“贵”就在于国家和民族精气神的高度统一：“我赞同这样的观点，一个国家和民族繁荣的最高体现（或最高境界）是文化的繁荣。我认为，一个富裕的

国家，并非是一个强盛的国家；只有富贵的国家，才可谓一个真正强盛的国家。而‘贵’就在于国家和民族精气神的高度统一，而这些都只有当国家文化与民族精神的完美体现，且经过国家和民族的文化复兴才能得以最终实现。”

戈阳青在对于中华文化进行了深刻思考的同时，提出了实现中华民族伟大复兴的构想，认为只有在超越党派和团体的基础上，真正建立起一个多元的国家文化，建立起一个高度的国家文明，建立起一个统一的国家意志，中华民族和国家才会达到长治久安的繁荣：“民族复兴关键在于文化的复兴，只有在超越党派和团体的基础上，真正建立起一个多元的国家文化，建立起一个高度的国家文明，建立起一个统一的国家意志，中华民族和国家才会达到长治久安的繁荣。当中华民族伟大复兴真正实现的一天到来时，在国家重大庆典上，我们会听到撼人心魄的声音：‘中国万岁！’、‘中华民族万岁！’、‘中国意志万岁！’。”

戈阳青表达了对于中华文化和中华民族复兴的坚定信念：“中华文化和中华文明是璀璨夺目的，也是永恒不朽的，他曾经给世界文化和世界文明带来了辉煌的影响，而这种影响必将随着中华文化的复兴，随着中华传统文化与现代文化的融合，也随着中华文明的传承越来越显示出他博大的内蕴和强大的生命力。”

戈阳青以独到的视角和高度，概括了现今世界文化中响亮的名词：“德国哲学”、“法国文学”、“英国文艺”、“意大利艺术”、“俄国文化”、“美国精神”等，提出了“中国意志”。“意志”在词典中的简意为：“为了达到既定的目的（目标）而自觉地努力的心理状态。”，相信中华民族一旦拥有了勇往直前的坚定意志，就一定会在物质文明高度发达的同时，实现中华文化和中华民族的伟大复兴！

……

谨以此，祝民族兴盛，国家强盛。

（2010 年 10 月 1 日）

编者语：

戈阳青《天寰曲》词作于 1992 年。

一首抒怀雄浑天寰之飞渡千年的词章！

……

《天寰曲》——

……

戈阳青这首《天寰曲》——

词作于 1992 年，是收入戈阳青首部诗词集《浩世微尘》

豪放词章的经典代表作之一！——词章咏怀了一幅雄浑于天寰之飞渡千年无尽豪放之境！尤其是作结之句“刀刻天寰”，更令人惊赞不已！有过目不忘之震撼。此处的“刀”，既代表了一种无限的坚毅、刚毅，更是一种坚不可摧的意志和精神力量。“刀刻天寰”意为用“刀”（坚不可摧的意志和精神力量）去镌刻天寰，铭刻历史！任你“秦川蹉跎”也好，“春秋逆旋”也罢，即使去冬眠，也不会酣眠，不会沉睡，更不会一蹶不振，萎靡不绝，我依然在休眠里注视着一切的生机！正可谓“洒去冬眠犹未酣。”——因为我明白，“梦可成歌”。只要梦想还在，就可以成为颂歌一曲；“魂能惊山”，只要魂魄还在，就能够惊起山峰！

于是看我！——“飞渡五千年，满目东风，刀刻天寰。”一旦骤然醒来，即使是五千年时光，我也飞渡而过，枕戈待旦！……

……

依然满目都是那强劲的东风浩荡，让我去天寰上镌刻出历史新的华章！全词气势雄浑，魂魄宇空，豪迈浩瀚！节奏掷地有声，铿锵坚定，气贯天寰！不啻为亘古以来豪放之隽永！

……

“梦可成歌。魂能惊山。

飞渡五千年，满目东风，

刀刻天寰……”

……

《天寰曲》——

……

以《天寰曲》、《夜行》等为代表的豪放词章，

在戈阳青诗词里占有十分重要的位置！这是因为戈阳青的豪放诗词对于中华文学和诗词有着重要的里程碑意义！其在于无疑极大地丰富了中华豪放诗词的经典体系，而且在量上给予了前所未有的充实！……2016 年，编辑完成的四十五集之巨的《古今对阅》豪放篇里，更是出现了收入戈阳青豪放诗词二十首与中华历代杰出诗人二十首的空前盛况！

——《夜行》、《静观》、《答友人》、《独春》、《夜行》、《静观》、《答友人》、《独春》、《天寰曲》、《魂醉天雨》、《昆仑》、《读〈资治通鉴〉》、《千杯血》、《沉江怨——〈离骚碑铭〉断想》、《惊汇狂滔》、《答辛弃疾》、《醉·观〈仿唐乐舞〉》、《嘉峪关遐思》、《云上漫步》、《和〈醉酒〉》、《登天门山》、《长歌醉月》（节选）、《清明节》、《登泰山》……

……

“坐地九万六，方觉惊春眠。红点枝头，垂涎一滴蓝……”

“眼前无船帆，万顷彼岸。茫茫沧桑一星点。欲跨青宇棘丛中，抖摆光年……”“回首冷。壮汉何在，坐点昆仑……”“愁云漫过原野，飞雨勿须黄昏。随口呷出一月歌，惹得狂飙垂青……”“梦可成歌。魂能惊山。飞渡五千年，满目东风，刀刻天寰……”“魂醉天雨，含笑谱新曲。自信人生无悔意，轻描狼烟嚎啼……”天滂滂，苍山敢叫地哭丧。地哭丧，涕泣滂沱，千古绝唱……”“千人覆灭，万人生还，故国望穿眼。英雄骨朽，且看今日奇观……”“叱咤风云，九霄雨、明镜似雪。浪踏尽、人间烟尘，千秋伟业……”“固然有志求索，凤飞腾，斩谗言。描大好河山，何以梦断沉江怨？……”“飞驰大江，挥洒心愿，日月舞翩跹。咫尺沧海，清凉世界同欢……”“少年太肤浅，何须缠绵。莫学老僧误钟点。不如来个好睡眠，无愧江山……”“醉，醉，醉，飞歌大唐饮万杯。柔夜轻音呷香茗。饮歌，饮舞，饮我长安情……”“荡北漠尘清，看长城悬壁，浩歌激越出阳关。影拂昆仑万里遥，玉龙飞天……”“静无垠，阴晴缘。先圣咏苍皆为梦，独有歌郎饮天泉……”“醉魂当醉楚狂魂，醉情且醉长安情。醉月就到蟾宫去，醉歌何须醉古人……”“嵩梁惊裂朗门悬，遥看云梦索飞巅。回峦盘龙曲仙径，顺江直入通天口……”“君不见驰月飞酒醉九宫，天银挂月酩人寰。君不见仙月悠悠多绝唱，更吟新月古月漫……”“望沧源，倾泪自心涌，魂系生平愿。自古人生谁无去。年年追思，代代繁衍……”“极目天阔尽，登高心更远。万川入海去，独此在青山……”

……

《天寰曲》

词人说——

即使秦川会岁月蹉跎，即使春秋会时序逆旋。

我依然只是去潇洒冬眠而绝不会酣睡：

“秦川蹉跎，春秋逆旋，洒去冬眠犹未酣……”

……

有梦当然就可以成歌。有魂当然就能够惊山。

看我飞渡了五千年啊，依然是满目东风，刀刻那天寰！：

“梦可成歌。魂能惊山。飞渡五千年，满目东风，

刀刻天寰……”

……

《天寰曲》——

……

在目前解读戈阳青古韵诗词中——

“赏析释文”起到了重要的作用，也越来越受到读者的欢迎，

这有助于读者的延伸阅读和快速理解意境。在戈阳青诗词研究发布体系里，赏析释文编辑组，是一个大组，集聚了非常优秀的研究者和词语专家，他们需要在深刻领会原文的基础上，做出白话的第一步解读。由于戈阳青的诗词，大都做到了“语淡情至”、“句滴意淼”，用语极为简洁且很少用生字，所以作为一种解读文体的“赏析释文”，极其难得。

我们说，戈阳青诗词，无疑极大地彰显了文学之大雅和高贵，这让我们极为细心，生怕不慎而有损于先生诗词的蕴含于尊雅 。……而中华古韵诗歌形式的最为美妙之处，就在于其对于文字的凝练和诗意的空灵。优秀

经典的古韵诗词，往往可以给予读者上下左右的延伸与想象的空间。让你可以去加上自己的各种词汇予以理解和延展诗意。……

如今天这首《天寰曲》的赏析释文，我们就有多套方案，虽然只是个别字义上的区别，但却是不同的感受，如几例——

如上阕：“秦川蹉跎，春秋逆旋，洒去冬眠犹未酣。”

其一、即使秦川会岁月蹉跎，即使春秋会时序逆旋，我依然只是去潇洒冬眠而绝不会酣睡。（正式采用）

其二、秦川蹉跎那又何妨？春秋逆旋那又何碍？我即使去冬眠但也绝不会酣睡。

其三、且看秦川蹉跎岁月，且看春秋逆旋时光，而我仍然只是冬眠却没有沉睡。

……

如下阕：“梦可成歌。魂能惊山。飞渡五千年，

满目东风，刀刻天寰。”

其一、有梦当然就可以成歌。有魂当然就能够惊山。看我飞渡了五千年啊，依然是满目东风，刀刻那天寰！（正式采用）

其二、只要有梦就可以成歌，只要有魂就可以惊山。我就飞渡了那五千年。仍然是满目东风，我刀刻天寰。

其三、有梦即可成歌，有魂即可惊山。我就飞越了五千年啊。眼前满是那东风，我镌刻天寰。

……

对于读者的不断认可，尤其关于戈阳青豪放词章“赏析释文”

文字的肯定，赏析释文编辑组一致很感谢戈阳青先生总是无私地抽出其宝贵的阅读和写作时间，与我们的研究者和编辑们细心交流，与其它赏析释文和解读一样，他们说，如果没有与先生细心交流下的深刻理解诗的意境，是难以做到的。他们说，非常感谢戈阳青先生的无私，与之交流，弥足珍贵，终身受益，让他们总会感到收获多于付出！……

……

《天寰曲》——

……

《天寰曲》，是众多读者最为挚爱的戈阳青豪放词章之一，

也是书家和诸多读者收藏的首选之一，更是戈阳青 1993 年唯一亲自手书了两幅大卷之一：《夜行》13 米，《天寰曲》6 米。据称，其豪放不拘的狂草书法让人惊叹不已！至今，见过原件的过目者极少。

……

今天，发布这首《天寰曲》后，距离 12 月 31 日之 2018 年每一天不间断发布《戈阳青诗词·珍藏版》最终版的完成发布，只剩下 2 天。从前天起的最后 5 天的内容主题，均由参与珍藏版发布的 29 个文字编辑组（其中 20 个主题编辑组，9 个固定编辑组）一致通过。依次是——

“君不见驰月飞酒醉九宫，天银挂月酩人寰……”之《长歌醉月》，“试问谁能阻金戟，日洒青天……”之《夜行》，“飞渡五千年，满目东风，刀刻天寰……”之《天寰曲》，“不如来个好睡眠，无愧江山……”之《答辛弃疾》，“若心以为镜，此镜照宇寰……”之《水中镜》。

……

《天寰曲》——

秦川蹉跎，春秋逆旋，
洒去冬眠犹未酣。……
——《天寰曲》

中华民族五千年的文明史，因漫长的封建社会而蹉跎了岁月，误写了春秋。人们虽然麻木地进入了冬眠状态，但落后就要挨打的前车之鉴和民族危机感，使他们不敢酣睡，而是时刻枕戈待旦。

“……飞渡五千年，满目东风，刀刻天寰。”炎黄子孙的梦想，让民族之魂插上了翅膀，飞上了世界屋脊。那白驹过隙、韶华易逝的上下五千年光阴，却唤起了神州大地沧桑巨变、民族复兴的强劲东风，那满目的东风在天寰的光盘上刻录了一首震惊寰宇的世界名曲——“未来”！

《天寰曲》这首词共 36 字，分两个段落。上阕写华夏的蹉跎岁月和民族的忍辱负重；下阕写炎黄子孙民族复兴的强烈意愿和宏伟抱负。诗人志存高远、目光如炬，对国家民族将日益强盛有着坚定不移的信念。那踌躇满志的满目东风，犹如“刀刻天寰”一样斩钉截铁、不可动摇。读后令人心潮澎湃、跃跃欲试，“国家兴亡、匹夫有责”的民族责任感油然而生。（《皇冠只应属于睿智者》）

……

戈阳青先生的词中，充满对历史的反思，像《读〈资治通鉴〉》一词中写到：“一纸写尽江山……千古兴亡瞬间……”像《天寰曲》中写道：“秦川蹉跎，春秋逆旋，洒去冬眠犹未酣。……”，像《静观》中写道：“梦魂非回旋，燃眉之间。……”等等，无一不充满了对历史的反思和对国家民族复兴的展望与紧迫感。而《答友人》中：“前景似画，瞬息人

生。……”、《独春》中：“随口呷出一月歌，惹得狂飙垂青。……”、《魂醉天雨》中：“拈来世上生机，装点春间残壁。……”等词句，又充满了对国家民族美好未来的执著向往与坚定信心，读后给人以向上的力量！（《千古之绝唱》）

……

总体上看，戈阳青的“词歌”，妙句横生，写得“气势恢弘，意境深远，魂醉天宇”。

“秦川蹉跎，春秋逆旋，洒去冬眠犹未眠。”（《天寰曲》）

“何叹好景早已过。世间太美，寸草惊玉娥。借酒一杯留人住，君在琼阁伴姑苏。”（《惊玉娥》）

“倾城一笑卅六年，潺潺沧桑静观。骤地人生马蹄疾，塞外江南惊眠。……一纸写尽江山。帝王将相，千古兴亡瞬间。醉魂不醉天涯舞，绝妙浩瀚尘寰。”（《读〈资治通鉴〉》）

“愁云漫过原野，飞雨勿须黄昏。随口呷出一月歌，惹得狂飙垂青。”（《独春》）

“魂醉天雨，含笑谱新曲。自信人生无悔意，轻描狼烟嚎啼。”（《魂醉天雨》）

如前，让人甘心把玩赏析的通灵妙句在书中还有许多。

在戈阳青的“词歌”中，“抖摆光年”、“撼天宇”、“谁去挥毫共语？”、“坐点昆仑”、“无愧江山”，叙述的是莘莘国人的伟大理想及抱负；“日洒青天”、“指日可待”、“惊醒盛唐”、“刀刻天寰”，描述的是对国家日益强大的坚定信念；而“君在琼阁伴姑苏”、“春情染透秋景”、“清凉世界同欢”，展望的是对太平盛世的美好憧憬。（《在旋转的世界中感悟生命》）

……

戈阳青先生的《天寰曲》：“秦川蹉跎，春秋逆旋，洒去冬眠犹未酣。”整个秦川、整个中华大地，整整地蹉跎了五千年，在这五千年当中，春秋被逆转了，进入了一个误区，在这种情况下，炎黄子孙虽然沉睡过一时，但是，这头沉睡的雄狮一旦醒来，仍然会发出巨大的“河东狮吼”之声。如果我们将一个民族的复兴过程看作是一个人的成长过程，那么，我们必须要经得住磨难，“自古雄才多磨难，从来纨绔少伟男”。只有多多的磨难，只有多多的历练，才能让国家、民族永远立于不败之地。

“梦可成歌、魂能惊山。”下阙以此句起兴，其间笔峰陡然一转，“飞渡五千年”将其沉睡的过程一笔掠过，最后以“刀刻天寰”作结，抒发了作者的豪情壮志，将炎黄子孙民族伟大复兴的宏愿勾勒于纸上。（《继往开来铸辉煌》）

……

——选自《〈浩世微尘〉研究集》

……

《天寰曲》——

……

即使秦川会岁月蹉跎，即使春秋会时序逆旋。

我依然只是去潇洒冬眠而绝不会酣睡。有梦当然

就可以成歌。有魂当然就能够惊山。看我飞渡了

五千年啊，依然是满目东风，刀刻那天寰！……

……

“秦川蹉跎，

春秋逆旋，洒去

冬眠犹未酣。梦可
成歌。魂能惊山。飞渡
五千年，满目东风，
刀刻天寰……
……”
——《天寰曲》
……

（2026 年 12 月 28 日）