紫　春

戈阳青

馨风月尚寒，香雨夜还冷。

待到墨晚去，花红万紫春。

（2012.2）

戈阳青《紫春》诗作于 2012 年 2 月 24 日。2012 年 2 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2016 年收入《古今对阅·春》。

《紫春》：

馨风月尚寒，香雨夜还冷。

待到墨晚去，花红万紫春。

《紫春》赏析释文：

温馨的风里月光下仍然有寒意，即使是香雨的夜里仍然还凉冷。就等到那黑色夜晚离去的时候，花红了万紫千红的春天就来了。

注释：

2012 年 2 月，《浩世微尘·文学经典月刊》发表戈阳青新作诗《眸彤》、《醉红》、《紫春》。

《眸彤》：

凝眸窥红尘，衫彤黑衣隐。

紫酒醉彩云，寒夜独自清。

《醉红》：

入夜忧难休，尽欢不了愁。

无月邀李仙，古白今醉红。

《紫春》：

馨风月尚寒，香雨夜还冷。

待到墨晚去，花红万紫春。

这是一组具有浓郁写实抒怀的古韵诗，展示了现在都市生活中的一些人们，在灯红酒绿的现实世界与郁郁寡欢的精神世界中的强烈反差。

“凝眸窥红尘，衫彤黑衣隐。”是啊！我们现在又有多少人能够真正坦荡地面对这个社会呢！即使是凝神贯注、目不转睛，也只能是小心翼翼地窥视；紧紧地裹住外衣、遮掩着自己的内心世界，童心还可存几多呢？

“紫酒醉彩云，寒夜独自清。”、“入夜忧难休，尽欢不了愁。无月邀李仙，古白今醉红。”物欲的色彩已经让人们迷幻在现实的空间里。在纸醉金迷、极度狂欢后的夜晚，除了精神的孤独空虚的清冷外，我们还有多少属于自己的清醒呢？

戈阳青曾认为，现代的人们，已经更多地依赖于享受这个世界，而不是在想象这个世界。试想，如果人类大多数人没有了想象，这个世界将会是多么地可怕啊。

依然是戈阳青，无论何时，总不让希望被沉沦和颓废所泯灭。

这就是戈阳青的《紫春》：“馨风月尚寒，香雨夜还冷。待到墨晚去，花红万紫春。”

戈阳青最后在《紫春》中写道：

温馨的风里月光下仍然有寒意，即使是香雨的夜里仍然还有凉冷。等到那黑色的夜晚离去的时候，花红了万紫千红的春天就来到了！

……

（2012 年 2 月 24 日）