红裙子

戈阳青

当令人窒息的凝固
被萌动的春情打破
你，红裙子的你
便呈现出一幅
　　摸不透的容颜
或许为了
　　那摸不透的瞬间
我会去永久地
　　琢磨

我已记不清
　　我是怎样用
那残有温存的
　　吻
贴在你已经麻木的
　　嘴唇上

尽管你没有拒绝我
可我却不知道
我是否给你印上了
　　红红的痴情
我只是竭力地搜寻
　　你的呻吟
哪怕一点点
我也会感到
　　内疚

如果，你为了我的吻
　　而感到委屈
请莫要哭泣
我的吻，几乎调动了
　　整个生命
急促的心跳
沸腾的热血
便是炽烈的
　　佐证

如今，那褪色的吻
已经淡漠
那瞬间的摸不透
　　也不太记得清
而唯有你的红裙子

我还清晰地记得
即使我的吻
让你在黑夜里哭泣
你的红裙子也会对我
笑吟吟

我爱你，可我
不愿给你留下伤痕
我渴望再见到你的
红裙子
可我又不忍心
你为了我
把忧郁深深地
藏隐

我，将永久地祈祷
但愿你的
红裙子
便是你的
心

（1989）

戈阳青《红裙子》诗作于 1989 年。2003 年收入《浩世微尘》（作家出版社）。同年收入《戈阳青全集》。2006 年 1 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。

《红裙子》：

当令人窒息的凝固/被萌动的春情打破/你，红裙子的你/便呈现出一幅/摸不透的容颜/或许为了/那摸不透的瞬间/我会去永久地/琢磨

我已记不清/我是怎样用/那残有温存的/吻/贴在你已经麻木的/嘴唇上/尽管你没有拒绝我/可我却不知道/我是否给你印上了/红红的痴情/我只是竭力地搜寻/你的呻吟/哪怕一点点/我也会感到/内疚

如果，你为了我的吻/而感到委屈/请莫要哭泣/我的吻，几乎调动了/整个生命/急促的心跳/沸腾的热血/便是炽烈的/佐证

如今，那褪色的吻/已经淡漠/那瞬间的摸不透/也不太记得清/而唯有你的红裙子/我还清晰地记得/即使我的吻/让你在黑夜里哭泣/你的红裙子也会对我/笑吟吟

我爱你，可我/不愿给你留下伤痕/我渴望再见到你的/红裙子/可我又不忍心/你为了我/把忧郁深深地/藏隐

我，将永久地祈祷/但愿你的/红裙子/便是你的/心

评注：

在《红裙子》中“……如果，你为了我的吻/而感到委屈/请莫要哭泣/我的吻，几乎调动了/整个生命/急促的心跳/沸腾的热血/便是炽烈的/佐证/……/我爱你，可我/不愿给你留下伤痕/我渴望再见到你的/红裙子/可我

又不忍心／你为了我／把忧郁深深地／藏隐//我，将永久地祈祷/但愿你的/红裙子/便是你的/心”。这始终是一个误解？这始终是一个谜团？这始终是一个困扰诗人的情结。为了得到这个解答，为了拨开这个谜团，诗人几乎调动了整个生命，以急促的心跳，沸腾的热血，作为炽烈的佐证。诗人淡薄了那个退色的吻，那个瞬间也摸不透，记不清，但他始终忘不了她的红裙子，她在夜里的哭泣，诗人追悔自己，祈祷不要给她留下伤痕，不要藏匿忧郁，他希望红裙子永远是一个少女的心灵，一样飘逸，一样快乐。也许是一次恋情的失误；也许是一次恋情的考验；也许是一次恋情的灼伤，他相信红裙子仍然会在他心中舞动。——《蓝色激情的生命之魂》

“吃草莓/吃你的红唇/那嫣然一笑的吻/开朵花羞”、“既然岁月不愿让/爱与爱撞击出/希望//那错位是否能/酿成另一种/永恒呢？”、“……我将永久地祈祷/但愿你的/红裙子/便是你的/心”，作者的《吃草莓》、《错位》、《红裙子》等等，情真意诚，读后不仅仅是亲切，更有一种与作者同行的感觉。它呼唤情感，激起回忆。诗的力量，在于此，作者的魅力，也在于此。——《诗，呼唤力量和情感》

《红裙子》一诗，写出了海誓山盟的缠绵。是啊，斗转星移，时光变迁，那炽热如火的吻终究还是会褪色的。“……我爱你，可我/不愿给你留下伤痕/我渴望再见到你的红裙子/可我又不愿你为了我/把自己的忧郁/深深地藏隐”。多么神圣的牺牲，多么纯洁的爱情！我一直认为，恋情是不受时间和距离左右的，但时间和距离却往往证明了我们的错。只是在彼此分开以后，心中才会更加清晰地记得对方的好，并渴望再能得到对方得真爱。“落红不是无情物，化着春泥更护花。”有时候，舍弃是高贵的选

择，同时舍弃也并不意味着灭亡，而恰恰标志着某种新生，预示着生命将以新的形式展现给世界。——《缱绻悱恻与豪气冲天的迥异与和谐》

（2006 年 1 月）