大李杜

戈阳青

你说
比起李白
你更喜爱杜甫

你说
李白总是
飘飘欲仙地
一会儿天上
一会儿地上
满足不了欲望
就月下独酌地
以酒消愁
甚至不满足于自我
还要让整个民族
与尔同销
万古愁

你说
反而是老气横秋
的杜工部杜甫
坚信即使国破了
山河依旧还在
即使烽火连天的三月
依然有价值万金的
家书，仍然笃信
有涓涓的春雨
润物细无声地
让华夏的春天
清爽明目

你说
借酒消愁
一醉方休
且为自家忧
有人在大李的
仙境中云游

你说
春雨不竭
魂在天宇
莫为自家愁

有人在大杜的
现境里畅游

于是，你说
大李杜
李白与杜甫
在诗家的诗意里
在现实的世界中
同文
未同路！

（2016.4）

戈阳青《大李杜》诗作于 2016 年 4 月 26 日。2016 年 4 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018 年发布珍藏版。2019 年发布明信片版。

《大李杜》：

你说/比起李白/你更喜爱杜甫

你说/李白总是/飘飘欲仙地/一会儿天上/一会儿地上/满足不了欲望/就月下独酌地/以酒消愁/甚至不满足于自我/还要让整个民族/与尔同销/万古愁

你说/反而是老气横秋/的杜工部杜甫/坚信即使国破了/山河依旧还在/即使烽火连天的三月/依然有价值万金的/家书，仍然笃信/有涓涓的春雨/润物细无声地/让华夏的春天/清爽明目

你说/借酒消愁/一醉方休/且为自家忧/有人在大李的/仙境中云游

你说/春雨不竭/魂在天宇/莫为自家愁/有人在大杜的/现境里畅游

于是，你说/大李杜/李白与杜甫/在诗家的诗意里/在现实的世界中/同文/未同路！

编者语：

戈阳青《大李杜》诗作于 2016 年 4 月。

一首借抒怀两位中华大诗家而深含寓意的现代诗篇！

戈阳青在福建三明的一次小聚时，一位年青友人沏茶时忽然脱口而出：“比起李白，我更喜欢杜甫！”这让他感到惊异！因为，在当今我们这个随处可听见“我不懂诗！”的时代里，并在当今我们这个几乎人人都以“我不懂诗！”而感到自豪和时髦的国度里，能听到这样的一句，实为罕见。

戈阳青说，友人的这一句，一直在他脑海云绕。今日晨起，不禁咏吟此诗！

……

戈阳青说，李白和杜甫是他非常崇敬的两位中华历史上的杰出诗人！

在中国的历代盛世，尤其唐宋，几乎全是诗人。上至皇帝、宰相、官员，下至黎民百姓。如果要说一句：“我不懂诗！”几乎没有任何进入优

雅阶层和上层建筑的机会。区别在于，以唐代为例，即使是自大而固执的大和民族，也心悦诚服地前来取经中华的文化，由衷地敬仰我们的国家和黎民。而今在我们这个以“我不懂诗！”为自豪的国度里，却需要随时地、不断地带着订单而且是大单时，才会获得他邦他国建立在利益基础上的一时垂青。

……

戈阳青认为，造成作为中华文化瑰宝的诗歌诗词在国人的眼里“如此没有价值”的现状，有两点：

一是，作为一个国家和民族文化底线象征的文学被娱乐化了，诗歌的基本格式、韵律和美学价值几乎被践踏了，文化产业化带来的市场功利主义的推波助澜，尤其更以“一段话分个行就诗”的所谓，加速了这种底线的崩溃！以至于造成人人都认为自己可以成为诗人！唯一显摆自己诗人身份的，大多不是靠自己作品的感染力与亲和力，而是靠是否加入了某种社团组织来亮其身份。

二是，一段时间里，社团组织只顾数量、不顾质量的吸收成员，借已显示所谓文化繁荣的规模效应，这让很多根本不具备素质的人进入，让人们感到这些人与自己心目中的文学人不符，所以无法尊重“诗人”这个圣洁而神圣的称号！

戈阳青说，这无疑造成了人们往往以摇滚式的想象来以貌取人。以至于，一向规整着装的他，一次走进时装店买时装，九零后服务员得知其身份后惊呼“哇，你也是诗人？！！”以至于，读他古韵诗的读者见到他时说：“我还以为是一位留着长胡须的飘飘欲仙的老人。”；读他新诗的读者见到他时说：“想象中诗人的你，应该是头扎辫子，或是蓬头垢面，走路手舞足蹈的精神有些恍惚的人才是。”

……

戈阳青认为，现在这个时代，是最让“诗人”称号蒙羞的时代！这不是国人的责任，是我们文化自身的责任！是“配做诗人”和“不配做诗人”人的责任！

要让“诗人”的称号重新让国人尊重！戈阳青说他的深切体会是：“我每天都会问自己，我是诗人吗？我尊重了诗人的称号吗？我配做一位诗人吗？”

“你说/比起李白/你更喜爱杜甫

你说/李白总是/飘飘欲仙地/一会儿天上/一会儿地上/满足不了欲望/

就月下独酌地/以酒消愁/甚至不满足于自我/还要让整个民族/与尔同销/万古愁

你说/反而是老气横秋/的杜工部杜甫/坚信即使国破了/山河依旧还在/即使烽火连天的三月/依然有价值万金的/家书，仍然笃信/有涓涓的春雨/润物细无声地/让华夏的春天/清爽明目

你说/借酒消愁/一醉方休/且为自家忧/有人在大李的/仙境中云游/

你说/春雨不竭/魂在天宇/莫为自家愁/有人在大杜的/现境里畅游

于是，你说/大李杜/李白与杜甫/在诗家的诗意里/在现实的世界中/同文/未同路！”

戈阳青最后说，作为文学皇冠的诗歌，依然是当今世界滋养内涵的重要源泉。一个人的优雅气质，依然与诗密不可分。亦如现在一个广为传播的未经考证的短文如此写道：“法国女人可以不要化妆品，但不可以不要诗。”法国女人或许不是当今世界颜面容姿最精致的女人，却是世界公认的最优雅的女人，无论年轻还是老来……

注释：

“大李杜”——指唐代诗人李白和杜甫。以区别唐代诗人“小李杜”（李商隐和杜牧）。

李白：（701～762 年），唐代诗人，浪漫主义诗人，世称“诗仙”。李白存世诗文千余篇，代表作有《蜀道难》、《行路难》、《将进酒》、《静夜思》等，有《李太白集》传世。

杜甫：（712～770 年），唐代诗人、现实主义诗人、世称“诗圣”。约有 1500 首诗被保留了下来，作品集为《杜工部集》，代表作“三吏”、“三别”等。

……

（2016 年 4 月 28 日）

编者语：

戈阳青《大李杜》诗作于 2016 年。

一首借抒怀两位中华大诗家而深含寓意的诗篇！

……

《大李杜》——

……

在《大李杜》这首诗里，如此以两位中华诗歌史上的大诗家为题，

如此借两位诗家经典诗的意境为意，如此以大气之风格和浑然之笔调为抒怀，并如此蕴含深刻地寓意了现实社会里“只为个人而浅忧”与“却为民族而深虑”两种截然不同人生之境界。如此之如此，估计也只有戈阳青才可以如此潇洒地、以如此酣畅的现代诗风咏出如此之佳作！

……

“于是，你说/大李杜/李白与杜甫
在诗家的诗意里/在现实的世界中
同文/未同路！……”
……

《大李杜》——

你说，比起李白，你更喜爱杜甫：
“你说/比起李白/你更喜爱杜甫……”
……

你说，李白总是，飘飘欲仙地，
一会儿天上，一会儿地上，满足不了欲望，
就月下独酌地以酒消愁，甚至不满足于自我，
还要让整个民族，与尔同销万古愁：
“你说/李白总是/飘飘欲仙地/一会儿天上
一会儿地上/满足不了欲望/就月下独酌地/以酒
消愁/甚至不满足于自我/而还要让整个民族
与尔同销/万古愁……”
……

你说，反而是老气横秋的杜工部杜甫，
坚信即使国破了，山河依旧还在，即使烽火连天
的三月，依然有价值万金的家书，仍然笃信有涓涓的
春雨，润物细无声地，让华夏的春天清爽明目：

“你说/反而是老气横秋/的杜工部杜甫/坚信即使
国破了/山河依旧还在/即使烽火连天的三月/依然有
价值万金的家书，仍然笃信/有涓涓的春雨/润物
细无声地/让华夏的春天/清爽明目……”
……

你说，借酒消愁，一醉方休，
且为自家忧，有人在大李的仙境中云游：
“你说/借酒消愁/一醉方休/且为自家忧
有人在大李的/仙境中云游……”
……

你说，春雨不竭，魂在天宇，
莫为自家愁，有人在大杜的现境里畅游：
“你说/春雨不竭/魂在天宇/莫为自家愁
有人在大杜的/现境里畅游……”
……

于是，你说，大李杜，李白与杜甫，
在诗家的诗意里，在现实的世界中，同文，
未同路：
“于是，你说/大李杜/李白与杜甫/在诗家
的诗意里/在现实的世界中/同文
未同路！……”
……

《大李杜》——

在诗里，诗人以“你说”的口气，非常之妙用，

注定了全诗的语气格调。似乎用“我说”、“他说”与“无人称说”，都会有为之欠妥。这就是戈阳青，总能够恰如取之用之。这里的“你说”，既是“说话者的你”，也包含“阅读者的你”，似乎有“你说的呀”、“你说呢”、“你说是吗”、“你认为呢”……

让你回味之，共鸣之，思考之！

……

戈阳青在《大李杜》里——

取自了李白传世名篇《将进酒》“与而同销万古愁”、《月下独酌》等，并巧用其“诗仙”称号的意境，“一会儿天上/一会儿地上”、“仙境中云游”等；取自杜甫传世名篇《春望》“国破山河在”、“烽火连三月，家书抵万金”、《喜闻夜雨》“润物细无声”等，并巧用其“现实主义诗人”称号的意境，“现境里畅游”等。

借之，以表达“只为个人而浅忧”与“却为民族而深虑”等两种不同的意境！

……

戈阳青说，说起李白，当今人们在时常里，

会很难记起《将进酒》里“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。”之雄浑，而更多记得“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”之悲凉；会很难记起《月下独酌》里“花间一壶酒，独酌无相亲。

举杯邀明月，对影成三人。”之瑰丽，而更多记得“我歌月裴回，我舞影零乱。醒时同交欢，醉后各分散。”之迷离……更难以从心里体味《静夜思》里“举头望山月，低头思故乡。”之故土情怀！

……

戈阳青说，至于杜甫，在一般的国人眼里，

就更难记起他《春望》里的“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。”之心系国与家的情操；还有《春夜喜雨》里的“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”之感谢春雨的情怀。

……

《大李杜》——

关于《大李杜》这首诗，为何产生，戈阳青说属于偶然。

戈阳青在 2016 年去福建的一次小聚时，一位年青友人沏茶时忽然脱口而出：“比起李白，我更喜欢杜甫！”戈阳青说，这让他感到惊异！

因为，在当今我们这个随处可听见“我不懂诗！”的时代里，并在当今我们这个几乎人人都以“我不懂诗！”而感到自豪和时髦的国度里，能听到这样的一句，对于中华诗歌史上的大家，感慨出偏爱，实为罕见。

戈阳青说，友人的这一句，一直在他脑海云绕。

次日晨起，禁不住咏出此诗！

后友人在读到此诗时，不无感慨地说道：“随口的一句话，你却产生一首诗，说了我心里想要说，却不知如何表达的话。”

……

戈阳青说，李白和杜甫是他非常崇敬的两位中华历史上的杰出诗人！

在中国历史上可圈可点的文化盛世，无一不倍出诗人，尤其唐宋，几乎全是诗人。上至皇帝、宰相、官员，下至黎民百姓。

如果要说一句：“我不懂诗！”几乎没有任何进入优越阶层和上层建筑的机会。正是这种全民咏怀的“盛唐豪情”，构成了至今依然代表着中华民族精神最为鼎盛的“大唐风韵”！

诗，源内优之雅。可不读，且不可无视，无尊。

其不然，则虚形外华，失于内雅。

无雅不秀，不丽，魅力失之。

……

注释：

大李杜——指唐代诗人李白和杜甫。以区别唐代诗人“小李杜”（李商隐和杜牧）。

李白——（701～762 年），唐代诗人，浪漫主义诗人。世称“诗仙”。与杜甫合称“李杜”。代表作《蜀道难》、《将进酒》、《静夜思》等。《李太白文集》三十卷存世。

杜甫——（712～770 年），唐代诗人，现实主义诗人。世称“诗圣”。与李白合称“李杜”。代表作《春望》、《北征》、《三吏》、《三别》等。《杜工部集》二十卷存世。

……

《大李杜》——

……

你说，比起李白，你更喜爱杜甫，
你说，李白总是飘飘欲仙地，一会儿天上，
一会儿地上，满足不了欲望，就月下独酌地，以酒消愁，
甚至不满足于自我，还要让整个民族，与尔同销万古愁……
你说，反而是老气横秋的杜工部杜甫，坚信即使国破了，
山河依旧还在，即使烽火连天的三月，依然有价值万金
的家书，仍然笃信有涓涓的春雨，润物细无声地，
让华夏的春天清爽明目……
……

“你说/借酒消愁
一醉方休/且为自家忧
有人在大李的/仙境中云游
你说/春雨不竭/魂在天宇/莫为
自家愁/有人在大杜的/现境里
畅游/于是，你说大李杜
李白与杜甫/在诗家的诗意
里/在现实的世界中
同文未同路！
……”
——《大李杜》
……

（2026 年 6 月 29 日）