拥抱春天

戈阳青

原来春天
你是如此地动人
无论是放晴后的阴霾
还是阴霾后的放晴
那都是满满地
扭动青春

原来春天
你是如此地动情
无论是激荡后的冷漠
还是冷漠后的激荡
那都是切切地
潮动春心

原来春天
你是如此地动听

无论是欢声后的无语
还是无语后的欢声
那都是深深地
诱动春音

于是，春天
我就用你那无边的
花海拥抱你——
用放晴的阴霾，用阴霾的放晴
用激荡的冷漠，用冷漠的激荡
用欢声的无语，用无语的欢声
用扭动青春的花海哟
用潮动春心的花海哟
用诱动春音的花海哟
用满满地，用切切地哟
用深深地，用动人动情动听
的春青春心春音
的花海哟……
用晕红鲜红紫红雪红
嫣红桃红橙红香红杏红
粉红丹红翠红红艳艳
红漫漫红灿灿红彤彤
红馥馥……
那万紫千红哟
那姹紫嫣红哟

那艳紫妖红哟……

春天——！
我用我那永无竭尽的
青春春心春音的
花海——
拥抱你！
……

（2019.3）

戈阳青《拥抱春天》诗作于 2019 年 3 月 10 日。2019 年 3 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。

《拥抱春天》：

原来春天/你是如此地动人/无论是放晴后的阴霾/还是阴霾后的放晴/那都是满满地/扭动青春

原来春天/你是如此地动情/无论是激荡后的冷漠/还是冷漠后的激荡/那都是切切地/潮动春心

原来春天/你是如此地动听/无论是欢声后的无语/还是无语后的欢声/那都是深深地/诱动春音

于是，春天/我就用你那无边的/花海拥抱你——/用放晴的阴霾，用阴霾的放晴/用激荡的冷漠，用冷漠的激荡/用欢声的无语，用无语的欢声/用扭动青春的花海哟/用潮动春心的花海哟/用诱动春音的花海哟/用满满地，用切切地哟/用深深地，用动人动情动听/的春青春心春音/的花海哟……/用晕红鲜红紫红雪红/嫣红桃红橙红香红杏红/粉红丹红翠红红艳艳/红漫漫红灿灿红彤彤/红馥馥……/那万紫千红哟/那姹紫嫣红哟/那艳紫妖红哟……

春天——！/我用我那永无竭尽的/青春春心春音的/花海——/拥抱你！

……

编者语：

戈阳青《拥抱春天》诗作于 2019 年。

一首以无际花海去拥抱春天的诗篇！

……

“春天——！

我用我那永无竭尽的

青春春心春音的/花海——

拥抱你！……”

……

诗人说，春天啊，

就让我用自己那永远也

不会竭尽的我的青春、我的

春心、我的春音汇成的生命花海

去拥抱你吧！……

……

《拥抱春天》——

……

戈阳青这首《拥抱春天》——

作于 2019 年“惊蛰”时节到来后，诗人说，万物开始复苏后的

大地，已经能够感觉到阳光给大地带来的融融春暖，连续两天的晴天，让自己终于可以享受春天正醒来时的那一份美意，于是在这个阳光的周末的清晨，写下了这首《拥抱春天》……就在诗人新作当天我们就发布这首诗珍藏版的编者语定稿时，诗人特意来电告诉我们，他已经隐约听见了春天响起的第一声轻雷……

我们说，戈阳青这首诗，无疑又是一首歌咏春天的美丽交响乐，

一幅用春天的青春、春心和春音汇聚成的无限壮美的花海世界景象！——“原来春天/你是如此地动人……原来春天/你是如此地动情……原来春天/你是如此地动听……”诗人开篇就以三个“原来你是”的惊叹句，抒怀了自己对于春天惊奇感悟后的赞美！ ——

……

“无论是放晴后的阴霾/还是阴霾后的放晴……

无论是激荡后的冷漠/还是冷漠后的激荡……

无论是欢声后的无语/还是无语后的欢声……”诗人又以假设句，

说“无论是”怎样，你都是我的最为向往的那“满满地/扭动青春……切切地/潮动春心……深深地/诱动春音……”哟！接着，诗人就无不动情地抒怀到——“于是，春天/我就用你那无边的/花海拥抱你……”——

于是，一幅无比壮丽的春天花海，在诗人笔下，在诗意的涌动下，

在对于春天最美好的憧憬里诞生了——那是“用满满地，用切切地哟/用深深地，用动人动情动听/的春青春心春音/的花海哟……/用晕红鲜红紫红雪红/嫣红桃红橙红香红杏红/粉红丹红翠红红艳艳/红漫漫红灿灿红彤彤/红馥馥……那万紫千红哟/那姹紫嫣红哟/那艳紫妖红哟……”春之花海哟！

……

你说，这样的春天这样美好的春天，

又怎能不让你去拥抱呢？！

……

“春天——！

我用我那永无竭尽的

青春春心春音的/花海——

拥抱你！”……

……

《拥抱春天》

诗人说——

原来春天你是如此地动人，无论是放晴后的阴霾，

还是阴霾后的放晴，那都是满满地扭动青春：

“原来春天/你是如此地动人/无论是放晴后的阴霾

还是阴霾后的放晴/那都是满满地/扭动青春……”

……

原来春天你是如此地动情，无论是激荡后的冷漠，

还是冷漠后的激荡，那都是切切地潮动春心：

“原来春天/你是如此地动情/无论是激荡后的冷漠

还是冷漠后的激荡/那都是切切地潮动春心……”

……

原来春天你是如此地动听，无论是欢声后的无语，

还是无语后的欢声，那都是深深地诱动春音：

“原来春天/你是如此地动听/无论是欢声后的无语

还是无语后的欢声/那都是深深地/诱动春音……”

……

于是，春天，我就用你那无边的花海拥抱你——

用放晴的阴霾，用阴霾的放晴，用激荡的冷漠，

用冷漠的激荡，用欢声的无语，用无语的欢声，

用扭动青春的花海哟，用潮动春心的花海哟，用

诱动春音的花海哟，用满满地，用切切地哟，用深深地，

用动人动情动听，的春青春心春音的花海哟……用

晕红鲜红紫红雪红，嫣红桃红橙红香红杏红，粉红

丹红翠红红艳艳，红漫漫红灿灿红彤彤，红馥馥……

那万紫千红哟，那姹紫嫣红哟，那艳紫妖红哟……：

“于是，春天/我就用你那无边的/花海拥抱你——

用放晴的阴霾，用阴霾的放晴/用激荡的冷漠，用
冷漠的激荡/用欢声的无语，用无语的欢声/用扭动
青春的花海哟/用潮动春心的花海哟/用诱动春音的
花海哟/用满满地，用切切地哟/用深深地，用动人
动情动听/的春青春心春音/的花海哟……/用晕红
鲜红紫红雪红/嫣红桃红橙红香红杏红/粉红丹红
翠红红艳艳/红漫漫红灿灿红彤彤/红馥馥……/那
万紫千红哟/那姹紫嫣红哟/那艳紫妖红哟……”
……

春天——！我用我那永无竭尽的
青春春心春音的花海——拥抱你！：
“春天——！/我用我那永无竭尽的
青春春心春音的/花海——/拥抱你！……”
……

《拥抱春天》——

诗人的这首《拥抱春天》，深情地表达了一种
情融春天，拥抱春天的情怀！我们说，或许不是所有人
都能够做到身心合一地去拥抱春天的，但人生应该有这种向往和情怀，因为春天永远代表着希望，代表青春无限，代表着对于人生和生命无限美好的憧憬！拥抱春天吧！
“用我那永无竭尽的/青春春心春音的/花海——
拥抱你！……”去拥抱春天！……

……

诗人说——

……

原来春天你是如此地动人，

无论是放晴后的阴霾，还是阴霾后的放晴，

那都是满满地扭动青春，原来春天你是如此地动情，

无论是激荡后的冷漠，还是冷漠后的激荡，那都是切切地

潮动春心，原来春天你是如此地动听，无论是欢声后的无语，

还是无语后的欢声，那都是深深地诱动春音……

……

“于是，春天

我就用你那无边的

花海拥抱你——/用放晴

的阴霾，用阴霾的放晴/用

激荡的冷漠，用冷漠的激荡

用欢声的无语，用无语的欢声

用扭动青春的花海哟/用潮动春心

的花海哟/用诱动春音的花海哟/用

满满地，用切切地哟/用深深地，用

动人动情动听/的春青春心春音/的

花海哟……/用晕红鲜红紫红雪红

嫣红桃红橙红香红杏红/粉红丹

红翠红红艳艳/红漫漫红灿灿

红彤彤/红馥馥……/那万紫

千红哟/那姹紫嫣红哟/那

艳紫妖红哟……/春天

——！/我用我那

永无竭尽的/青春

春心春音的

花海——

拥抱你！……

……”

——《拥抱春天》

……

（2019 年 3 月 10 日）