故园梦

戈阳青

春天非绿秋非黄，风卷残云锁龟王。
故国急待报时雨，汉宫漫道跨沧江。
玉帝嚎哭揉断肠，尧舜醉歌呼重阳。
万众坚信东方白，一亮天下贺新郎。

（1992.9）

戈阳青《故园梦》诗作于 1992 年 9 月 23 日。2003 年收入诗词集《浩世微尘》（作家出版社）。2006 年 1 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。

《故园梦》：

春天非绿秋非黄，风卷残云锁龟王。

故国急待报时雨，汉宫漫道跨沧江。

玉帝嚎哭揉断肠，尧舜醉歌呼重阳。

万众坚信东方白，一亮天下贺新郎。

评注：

人说：“月是故乡明”，我说：“梦里故园情”。《故园梦》作于 1992 年，是诗人在是否出国留学抉择的瞬间迸发出的一段故国情思。是收入《浩世微尘》中惟一的一首新古体诗。

春天非绿秋非黄，风卷残云锁龟王。

故国急待报时雨，汉宫漫道跨沧江。……

——《故园梦》

春天来了，但象征生命的绿色没有映入我的眼帘；秋天到了，似乎也看不到黄澄澄的丰收在望景象。那些作古的君王，将民脂民膏带进陵墓殉葬，极尽身后的哀荣，致使我的故国至今还没有完全摆脱贫穷落后的面貌，现实犹如久旱的禾苗渴盼及时雨一样。中华民族的汉文化源远而流长，我又何必非要放弃自己民族优秀的文化，远涉重洋到外国去留学呢？打工式的出国，去到一个不属于自己主权的异国他邦，如果上天看到他的子民受到种族歧视，也一定会伤心流泪的。只有我们的国家民族强盛起来

了，在国际上的地位能举足轻重了，当太阳从东方升起的时候，踏上出访国的土地，迈着豪迈的凯旋步，奏起中国的国歌，那时让外国人在世界地图上，划一个对中国人刮目相看的惊叹号！——《皇冠只应属于睿智者》（乃愚）

《茅屋为秋风所破歌》与《故园梦》：

杜甫《茅屋为秋风所破歌》中“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！”的诗句，正如霍松林教授所说：“杜甫这种炽热的忧国忧民的情感和迫切要求变革黑暗现实的崇高理想，千百年来一直激动读者的心灵，并发生过积极的作用”。杜甫是伟大的诗人。别林斯基说：“任何伟大诗人之所以伟大，是因为他们的痛苦和幸福的根子深深地伸进了社会和历史的土壤里，因为他是社会、时代、人类的器官和代表。”杜甫正是把自己“自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！”的亲身生活体验与天下寒士饥寒交迫的命运结合起来了，赢得了后世的尊崇和拥戴。

戈阳青的《故园梦》作于 1992 年 9 月，那时，中国的改革开放正遭遇了前所未有的困境、跌宕和考验。许多人对国家的未来和前途丧失了信心，纷纷以出国留学为由，离开了养育自己的祖国，踏上了异国他邦的土地，掀起了前所未有的“出国热”。“故国急待报时雨，汉宫漫道跨沧江。”戈阳青报效祖国的拳拳赤子之心，使他毅然、决然放弃了出国留学的机会。在这段时光中，他化苦闷、彷徨为激励、奋进，成就了《浩世微尘》这部不朽的史诗，迎来了“万众坚信东方白，一亮天下贺新郎。”的中华民族伟大复兴新纪元。

“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的朝代已经成为历史载入史诗。杜甫"安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜"的宏愿，在我们民族复兴奔小康的规

划中也基本实现了。如果杜甫能看到今天沧海桑田的巨大变化，相信他在天之灵会感到欣慰的。

《杜诗详注》卷一引李天生语：“少陵七律百六十首，惟四首叠用仄字”，但考其异文，实不相叠，“可见‘晚节渐于诗律细’凡上尾仄声原不相犯也”。“当然，这不仅仅是表现技巧的问题，杜甫丰富的阅历，深重的感慨和艺术的敏锐，使七律在他手中达到无以伦比的程度。他的晚年作品中，为了更完美地表达其内心的怫郁愁苦之情，他又往往打破律诗格律，写作拗体。如其《愁》诗，题下注曰：‘强戏为吴体’实即‘拗体’。这类诗，平仄既多不合格律，结构、句法也往往轶出常轨，以古诗甚至古文的笔法为之。宋代黄庭坚最欣赏杜甫晚年在夔州以后所作诗，也就是注意到这种拗折艰涩而又无雕琢之迹的艺术手段”。

徐淙泉先生在《微尘的诗意》一文中说：“戈阳青的作品，在基本遵循传统表现方法的基础上，决不固守传统，致力寻求和溶入新的表现方法和艺术手段，所以他的作品读起来决不枯燥呆滞，而是蓬勃鲜活，充满朝气。在思想内涵上，其作品更是内容充实，思想睿智，高拔向上，或哲理深遂，或感情炽热。他并不是为了写诗而写诗，而是为了表达一种思想或感情而写诗，所以决非无病呻吟之作。”——《锐意改革者，敢为天下先》（姜公醉）

……

（2006 年 12 月）