空　壳

戈阳青

偶尔
也碰到嚷嚷着
文化离奇的
荒诞时代

有时忽然
一个鸭蛋
热卖并中奖了

你却发现
除了孤芳自赏
和娱乐的
空壳外

里面都没有
富有营养

的蛋清
和蛋黄
……

（2014.8）

戈阳青《空壳》诗作于 2014 年 8 月 20 日。2014 年 8 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2021 年发布珍藏版。2021 年发布明信片版。

《空壳》：

偶尔/也碰到嚷嚷着/文化离奇的/荒诞时代
有时忽然/一个鸭蛋/热卖并中奖了
你却发现/除了孤芳自赏/和娱乐的/空壳外
里面都没有/富有营养/的蛋清/和蛋黄
……

编者语：

戈阳青《空壳》诗作于 2014 年。

一首辛辣嘲弄文化急功近利的诗篇！

……

《空壳》——

……

当今社会的文化过度功利化，

无疑是严重阻碍文化发展和创新的重要因素之一。

它往往驱使一些文化人不惜摒弃文化应有的独立品格和精神，去太过盲目地追求急功近利！戈阳青这首《空壳》，无疑入木三分地对于一些盲目追求和迎合功利化的文化现象予以了极其辛辣地嘲弄。

……

据说，诗人这首诗的灵感来自于

一个内地文化城市的作协主席当时所谈及到的一件事：

一位当地的文学写作者，拿着一个三等小奖去当地政府部门嚷嚷：“二十一世纪的经典，是靠评奖出来的！……”一时成为人们的笑谈。……

诗人对此甚为感触，并对于一些文化人，如此地巴望和在乎功利，自恋于虚荣，感到震惊！这大可让人失去作为文化者应有的风骨精神，尤其作为人学的文学，更应该警惕！……

……

其实，有奖无可厚非，但文化人且勿把奖看成自己功名利器。

诗人曾在多年前一首《文学的悲哀》里深刻地写道：“如今这文学/也呼啦地有了六合彩！/人们不是热衷于/阅读/而更是热衷于竞猜？/几个人的主宰/有时也能使/一个国度狂热/甚至让一个民族/顶礼膜拜！……”

如果文化人不是去更想着如何以自己的作品去感染和感动更多的人，而是奢望急功近利，甚至巴望着天上掉馅饼式地中个六合彩式的奖项，来

满足自己的沽名虚荣，或许会让自己成为无所事事的过眼云烟，荒废于自己肩负的文化使命和责任。……

……

诗人更有一句无不令人深刻思索的话——

“唐宋无奖，却有无数经典流传千年；

现在有奖，难有作品隔代让人问津。”……

……

诗人说——

偶尔，也碰到嚷嚷着文化离奇

的荒诞时代：

“偶尔/也碰到嚷嚷着/文化

离奇的/荒诞时代……”

……

有时，忽然一个鸭蛋热卖并

中奖了：

“有时忽然/一个鸭蛋/热卖并

中奖了……”

……

你却发现，除了孤芳自赏和娱乐

的空壳外：

“你却发现/除了孤芳自赏
和娱乐的/空壳外……”
……

里面都没有富有营养的蛋清和
蛋黄……：
“里面都没有/富有营养/的
蛋清/和蛋/……”
……

《空壳》——

诗人以“空壳”命题，针砭时弊，意味深长。

文化的衰退，或许就在于空壳于外表，空乏于内在，

更有文化人热衷于追逐沽名钓誉，让文化更多流于世俗浮华，从而失去作为充实人们精神世界的内涵价值。尤其过度的功利化，更是让一些文化人失去自身的灵魂洗礼，热衷于空壳于虚表，让文化不能有效履行自己应有的社会责任！……！

……

《空壳》——

“偶尔/也碰到
嚷嚷着/文化离奇
的/荒诞时代 有时

忽然/一个鸭蛋/热卖

并中奖了/你却发现

除了孤芳自赏/和

娱乐的/空壳外

里面都没有

富有营养

的蛋清/和

蛋黄/……！

……”

——《空壳》

……

（2026 年 5 月 26 日）