黄河与长江

戈阳青

如果时光允许
我愿意让黄河回去几千年
那时的他，即使在硝烟弥漫的疮痍中
也始终没有忘记对于智慧的积累
和思想的积淀
一幅《河洛图》让世人千年寻觅
一本《易经》让世界有了哲学观念
一篇《道德经》让四海皆内记住了老子
一部《论语》让孔子的神圣至今依然
屈原却敢于去天问
李白敢于浩然面对蜀道难
而大唐飞歌让整个华夏辉映宇寰
一条大川孕育的是一个浩瀚的民族
荡涤着一个身躯的伟岸

如果时光允许

我愿意让长江超越几千年
那时的她，不再是
躺在丈夫怀里的依恋与娇惯
她将用自己崭新的睿智
去实现一种飞越，一种在未来
华夏文明中的创新和明炫

如果华夏允许
我愿意把黄河视作父亲
他让一个民族从幼稚走向了成熟
即使在贫瘠断流时，也无愧为
脊梁，支撑着信念
支撑着无法毁灭的信念

如果华夏允许
我愿意把长江视作母亲
她无疑是民族现代文明的摇篮
尽管她还显得有些纤弱，但当她
真正实现了千年跨越，就会在未来
分娩出更加夺目的璀璨

我祈愿，让时光再作一次月老
让古老的黄河，我们的父亲再作一次新郎
让未来的长江，我们的母亲再作一次新娘
让世界再见证一次盛大婚礼的辉煌

这将是古老与现代，现代与未来
未来与古老的伟大的融合
到那时，在生命鲜红的血液里
始终会流淌着华夏的金黄
到那时，在大海蔚蓝的狂流中
始终会闪耀着华夏的明亮

到那时，黄河与长江
我们伟大的父亲和母亲
会真正孕育出一个伟大的儿子
—— 一个睡狮猛醒的东方！
……

（2008.3）

戈阳青《黄河与长江》诗作于 2008 年 3 月 1 日。2008 年 3 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2016 年发布朗诵版。2018 年发布珍藏版。2021 年发布明信片版。

《黄河与长江》：

如果时光允许/我愿意让黄河回去几千年/那时的他，即使在硝烟弥漫的疮痍中/也始终没有忘记对于智慧的积累/和思想的积淀/一幅《河洛图》让世人千年寻觅/一本《易经》让世界有了哲学观念/一篇《道德经》让四海皆内记住了老子/一部《论语》让孔子的神圣至今依然/屈原却敢于去天问/李白敢于浩然面对蜀道难/而大唐飞歌让整个华夏辉映宇寰/一条大川孕育的是一个浩瀚的民族/荡涤着一个身躯的伟岸

如果时光允许/我愿意让长江超越几千年/那时的她，不再是/躺在丈夫怀里的依恋与娇惯/她将用自己崭新的睿智/去实现一种飞越，一种在未来/华夏文明中的创新和明炫

如果华夏允许/我愿意把黄河视作父亲/他让一个民族从幼稚走向了成熟/即使在贫瘠断流时，也无愧为/脊梁，支撑着信念/支撑着无法毁灭的信念

如果华夏允许/我愿意把长江视作母亲/她无疑是民族现代文明的摇篮/尽管她还显得有些纤弱，但当她/真正实现了千年跨越，就会在未来/分娩出更加夺目的璀璨

我祈愿，让时光再作一次月老/让古老的黄河，我们的父亲再作一次新郎/让未来的长江，我们的母亲再作一次新娘/让世界再见证一次盛大婚礼的辉煌/这将是古老与现代，现代与未来/未来与古老的伟大的融合/到那时，在生命鲜红的血液里/始终会流淌着华夏的金黄/到那时，在大海蔚蓝的狂流中/始终会闪耀着华夏的明亮

到那时，黄河与长江/我们伟大的父亲和母亲/会真正孕育出一个伟大的儿子/—— 一个睡狮猛醒的东方！……

注释：

作家若雪评论文章《华夏图腾的浩瀚画卷——读戈阳青〈黄河与长江〉》。

《华夏图腾的浩瀚画卷——读戈阳青〈黄河与长江〉》：

2008 年闰二月六日，中国农历戊子年春节的除夕之夜，我有幸地拿着戈君阳青先生的开年新作《黄河与长江》心向往之。这是戈阳青出任中国国学学会副会长之后，站在一个特殊的位置，对于中国文化和思想所作的一次深远思考。此时此刻，此情此景，窗外跃跃欲试的阵阵报春鞭炮；邻居亲朋好友团聚的声声欢歌笑语；家人忙不迭地接听在外亲人、以及友朋电话拜年的祝福。我却禁不住神往憧憬地心念默读，继而豪情放达地纵声朗诵：

“如果时光允许/我愿意让黄河回去几千年/那时的他，即使在硝烟弥漫的疮痍中/也始终没有忘记对于智慧的积累/和思想的积淀/一幅《河洛图》让世人千年寻觅/一本《易经》让世界有了哲学观念/一篇《道德经》让四海皆内记住了老子/一部《论语》让孔子的神圣至今依然……”诗中回荡的岂止是浩气迥然，数典的又何在崇宗尚祖的溯源，落笔意蕴是绵延的，也是铭心刻骨的：“屈原却敢于去天问/李白敢于浩然面对蜀道难/而大唐飞歌让整个华夏辉映宇寰/一条大川孕育的是一个浩瀚的民族/荡涤着一个身躯的伟岸”

一种亘古及今的缅怀，让人血脉奔突；一种时空睿智的演绎，让人精神昂扬。这便是植根华夏文明种子的根系内核，支撑起擎天大树的枝繁叶茂；这便是泱泱大中华的世运国运、文运命运的撕裂碰撞、传易更迭，嬗变融合，但始终又是顺天应人，顺时应变，“春风吹又生”般地充满传承华夏勃勃生机的大文化、大思想、大变革的开花结果。然而，大则大矣的文化、思想、变革，是永远不会有“止于至善”的落幅定格，只有圣贤者

的灵现和聪慧；只有无畏者的勇气和力量；只有才俊者的求索和燃烧；只有革故者的胆魄和热血。更重要的是时间岁月，历史证痕的明鉴，才能使其不断完璧，不断壮美。让你我作为健康健全健美的幸运者，读也罢，诵也罢，深感净化、更新的振奋。

站在长江边的陡峭巉岩上，面对长江滚滚东流的浪翻波诵，大脑激光似的闪现出长江母亲身边的杰出才子，北宋文学家苏轼的气势磅礴，格调雄浑的千古绝唱《赤壁怀古》：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。……”这首词，虽然对于缠绵悱恻之调盛行北宋词坛，确有振聋发聩的作用。但囿于诗人的报国无门、难酬壮怀的感慨，多有自解自慰的惆怅愤懑。然而《黄河与长江》诗中，精彩如索魂之句，却砰然叩开我的心扉：

“如果时光允许/我愿意让长江超越几千年/那时的她，不再是/躺在丈夫怀里的依恋与娇惯/她将用自己崭新的睿智/去实现一种飞越，一种在未来/华夏文明中的创新和明炫”

如果说戈诗是用黄河代表着华夏的古老文明，代表着华夏文明的源头；那长江便是诗人心目中华夏现代文明的起源，代表着华夏文明的未来。我问自己，为什么戈诗中的长江是“超越”，而不是黄河的“回去”呢？我理解的“超越”，是诗人对长江“她无疑是民族现代文明的摇篮”所咏叹的热情赞颂和景仰的诗蕴。“如果时光允许/我愿意……超越……”的这个“超越”，正是解难释疑的“金钥匙”。我认为，戈诗的“几千年”是没有“时空”概念的阻隔，也许几千年、几百年；也许几十年；也许就是一瞬间，诚如火箭上天，飞船奔月，科学本身创造了奇迹，但“科学无法回答”，那是需要“积累”、“积淀”的无穷求证；而“宇宙无法回答，宇宙是客观无言的”。唯有人的思想“超越”，可以解答并付诸实

践！那就是“回去”和“超越”时空遂道所贯通的无极大思想、大思维的大融合。

回溯巫山山脉诞生于七千万年前的造山运动，回顾长江三峡的形成，……回眸我们的长江母亲极强极弱的历史，乃至极弱极强地涌进现代文明发展的大潮中。对此，诗人更多的是醉天宇、动地魂、撼人心的预言：“……那时的她，不再是躺在丈夫怀里的依恋与娇惯/她将用自己崭新的睿智/去实现一种飞越……”在当今开放的现实中，我们已经似乎看到了“明炫”的端倪：而今创建的长江上，无数宛若彩虹般的金珠、银练，玉镯的大桥何等炫彩；创建的南水北调何等气概；以及亮丽的武汉三镇；亮丽的古都南京；亮丽的大上海；亮丽的新重庆……“她将用自己崭新的睿智”这个“睿智”就是思想的“超越”而不再是“依恋与娇惯”，一旦“超越几千年”，明天……我们的长江母亲……未来的华夏文明，将是怎祥“一种飞越，一种未来”的“创新和明炫”？！……

解读戈诗中的意境思想，更是令人激荡不已。

“如果华夏允许/我愿意把黄河视作父亲/他让一个民族从幼稚走向了成熟/即使在贫瘠断流时，也无愧为/脊梁，支撑着信念/支撑着无法毁灭的信念”在从古至今的赋比兴诗歌中，还没有谁把“黄河之水天上来”的黄河，痛陈其快地直呼父亲，戈诗“如果华夏允许/我愿意把黄河视作父亲……”独具慧眼，精道邈思，憾天动地矣。

黄河，一个北方，粗犷浑厚；长江，一个南方，纤柔绵延，不知在很远很远的什么时候，黄河与长江，他们就是我们的父亲、母亲。所有的崇山峻岭、支流小溪、丘陵湖泊都是他们的躯体肢干，五腑六脏，经络血脉……唯有天地的魂灵是他们的大脑。母亲！母亲！！母亲！！！在书本、在舞台、在影视、在一切形象艺术中、无处不承受您的抚爱和鼓舞。然而，就母亲的艺术灵魂意象相平衡、相融合而言的：父亲！父亲！！父

亲！！！拥载情素的别裁诗歌寥寥，甚至绝少。我们民族太需要父亲敦厚的臂膀，稳重的脚板，挺直的脊梁，以及“力拔山兮气盖世”的男人气概、坚韧和大度。透过障气的雾漫，我们看到了远古的父亲、母亲，在人猿揖别的史前荒漠冰川时期，黄河与长江应该是青梅竹马的两小无猜的纯情阴阳，于是作为华夏各民族儿女的生命奇迹诞生了；于是作为华夏各民族儿女的思想精神诞生了！他们孕育哺育的华夏文明的火种薪传繁盛；透过血与火交织的雾漫，我们看到中古的父亲，在华夏大地以北方为舞台，繁衍推进的春秋战国……唐宋元明清……历代王朝的兴衰荣辱。我们的黄河——父亲，“也始终没有忘记对于智慧的积累/和思想的积淀”。

于是伏曦氏时，有龙马从黄河出现背“河图”，有神龟从洛水出现背“洛书”，这便是“河出图，洛出书，圣人则之。”的迷宗之迷宗；于是“经典中的经典，学问中的学问，哲学中的哲学，——《易经》诞生了，一切中华文化思想，连中国最高的文化思想集成的“四书五经”，又在《易经》诞生里诞生了；于是老子、庄子、诸子百家思想的精深，奇文的精美，意涵隽永的文章；于是半部《论语》走天下；于是《离骚》楚辞，夏彝商鼎晋书法，唐诗宋词汉文章；于是四大发明、五大贡献……于是世界也罢，人类也罢，无不以顺时空的东方，为崇尚景仰、为膜拜效仿；于是、于是的……于是我们的黄河父亲与当然的长江母亲，同源同心同道的积累再积累，沉淀再沉淀……这难道不正是黄河——父亲为自己、也为长江母亲而血战，更为不竭的后辈们而鏖战，千年万年，继往开来，挺直“支撑着信念/支撑着无法毁灭的信念”，这样一种无法毁灭的信念，不就是中华民族繁衍生息，成长壮大的脊梁精神吗？！

“一条大川孕育的是一个浩瀚的民族/荡涤着一个身躯的伟岸”感心动耳，荡气回肠。我从心底里感动而共鸣这句诗这首诗，真真切切要感谢属

于我们大家的《黄河与长江》，中的“如果华夏允许/我愿意把黄河视作父亲”的思想灵现，魂魄绝唱。

再请欣赏《黄河与长江》：

……“如果华夏允许/我愿意把长江视作母亲/她无疑是民族现代文明的摇篮/尽管她还显得有些纤弱，但当她/真正实现了千年跨越，就会在未来/分娩出更加夺目的璀璨”

对应黄河父亲的长江母亲，事实上从古至今，谁都能从心灵上接受，这种崇高的母爱是太极“浩世”，太极“微尘”俱生俱存的生相魂灵本源，无处不在的对母亲的颂歌绝句，早已渗进我们千秋万代的血脉之中。而“千年跨越”，“分娩……璀璨”这又是诗人对母爱的大诚大信之必然。然而理念的阴阳大融合，理性的父母大融合，实质上的平衡大融合，黄河父亲、长江母亲，这才是无极大道的大融合。如果再要斗胆反诘一问，我以为“天道运而无所积，故万物成。”黄河父亲、长江母亲都是运天道而无所积，故万物成。历史千万年的文明更进，尤以艺术形象歌颂母亲的博爱，确实风光夺彩，相反对父亲的引亢高歌实在太少。而对应“祖国啊母亲”硬要改为“祖国啊父亲”，只能是笑谈而斥之浅薄。而可佩服的高贵，是二十一世纪的零八年，诗歌《黄河与长江》唱出了“如果华夏允许/我愿意把黄河视作父亲”的华夏世纪颂歌：啊，黄河父亲！我们的精神脊梁，思想脊梁，啊，黄河父亲！是您，对长江母亲爱情的大融合，阳刚阴柔的大融合。啊！！心弛神往的龙凤呈祥大融合，乾坤之道大融合。

看到读到写到这里，深感戈诗《黄河与长江》音律意蕴，犹如黄钟大吕般正大，庄严，高妙，而又实适民情人意，可谓巧发其中。不能不令人叹服、折服、悦服：

“我祈愿，让时光再作一次月老/让古老的黄河，我们的父亲再作一次新郎/让未来的长江，我们的母亲再作一次新娘/让世界再见证一次盛大婚

礼的辉煌/这将是古老与现代，现代与未来/未来与古老的伟大的融合/到那时，在生命鲜红的血液里/始终会流淌着华夏的金黄/到那时，在大海蔚蓝的狂流中/始终会闪耀着华夏的明亮”

这一段诗化的思想陈词，“文从字顺各识职。”耐人寻味，促人思考。谈婚论嫁可谓人本之大俗大雅，何况意想的“我祈愿，……时光月老，……古老的黄河，我们的父亲……新郎……，未来的长江……我们的母亲……新娘……”刘勰曰：“文变染乎世情，兴废系乎时序……”，“让世界再见证一次盛大婚礼的辉煌”。请注意：“伟大的融合”，“华夏的金黄”、“华夏的明亮”……我认为，诗人是在以诗化的思想告诉我们：实现或追求华夏民族伟大的复兴，当应首先实现全民族真正的“融合”！而这种“融合”决不是简单的混合，狭义的组合，偏颇的配合，而是真正“化学”意义上的“融合”，元素分子的“融合”。《黄河与长江》中磅礴于世的诗句：“……这将是古老与现代，现代与未来/未来与古老的伟大的融合……”个中体味，便是“伟大的融合”论的宣言、号角、旗帜。而“融合论”的走向和实践，循着《黄河与长江》诗的思想：“到那时，在生命鲜红的血液里/始终会流淌着华夏的金黄/到那时，在大海蔚蓝的狂流中/始终会闪耀着华夏的明亮”，诗人渴念、渴求、渴盼的是每个为振兴中华民族大文化的中国人，在生命鲜红的血液里流淌着，始终是华夏（中国）的金黄（高贵），到那时，在大海蔚蓝的狂流中，闪耀着，始终是华夏（中国）的明亮（高度文明风貌）。

面对涓滴的冰雪之源头孕育的黄河（父亲）、长江（母亲），相互守望、相互恩爱亿亿万万年，而又由西向东矢志不渝地横贯中华大地的黄河（父亲）、长江（母亲）而融合流进“……大海蔚蓝的狂流中”。“到那时，黄河与长江/我们伟大的父亲和母亲/会真正孕育出一个伟大的儿子/——一个睡狮猛醒的东方！”。十八世纪的伟大征服者波拿马• 拿破仑曾说

过：“中国睡狮醒来将会震动世界！”而三百多年后大美大雅的诗篇《黄河与长江》，却沉稳而睿智地用“金黄、明亮”的酒杯盛满“融合”论的美酒祝福：……“会真正孕育出一个伟大的儿子/—— 一个睡狮猛醒的东方！”……因为诗人以唯美的恋母情结找回了父亲——黄河，找到了我们久违的黄河——父亲，找到了黄河父亲——华夏民族的脊梁！这正是心仪已久、企盼已久的华夏图腾的浩瀚画卷！！

赞赏《黄河与长江》中震荡人心的动情诗韵文字，秉笔直抒我的挚意感怀。而在长江边世居的我，约定桃红李白、菲芳溢香的时节，与我的家人一起，带着长江母亲的问候，去黄河壶口边，跪拜我们久违的黄河父亲。……我们仿佛已经听到了，不！世界仿佛已经听到了，在黄河父亲身边，在长江母亲身边，……百万、千万、亿万的华夏儿女纵情朗诵：“如果时光允许/我愿意让黄河回去几千年……如果时光允许/我愿意让长江超越几千年……”憾天动地的魂灵的呼唤！！

落笔时的我，热诚期待，候望，渴盼读到更多，更精辟诠释、解读、品颐《黄河与长江》这首诗篇的大德大智，所读出的深切感悟；所写出的华彩文章。（2008 年 3 月）

——《<浩世微尘>研究集》

编者语：

戈阳青《黄河与长江》诗作于 2008 年。

一首抒怀黄河长江咏颂华夏图腾恢宏画卷的诗篇！

……

《黄河与长江》——

……

戈阳青这首《黄河与长江》无疑是一首以浪漫主义伟大情怀，

抒怀黄河长江之浩荡气势、讴歌华夏图腾之恢弘画卷的宏伟史诗！诗篇咏颂了黄河长江赋予中华民族深厚的文化底蕴与坚实的精神力量！

诗人更是无不跨越千年而波澜壮阔地写道——

“我祈愿，让时光再作一次

月老/让古老的黄河，我们的父亲

再作一次新郎/让未来的长江，我们

的母亲再作一次新娘/让世界再

见证一次盛大婚礼的辉煌……”

……

“这将是古老与现代，现代与未来

未来与古老的伟大的融合……到那时，

黄河与长江/我们伟大的父亲和母亲

会真正孕育出一个伟大的儿子/——

一个睡狮猛醒的东方！……”

……

《黄河与长江》——

如果时光允许，我愿意让黄河回去几千年，

那时的他，即使在硝烟弥漫的疮痍中，也始终

没有忘记对于智慧的积累和思想的积淀，一幅《河洛图》

让世人千年寻觅，一本《易经》让世界有了哲学观念，一篇

《道德经》让四海皆内记住了老子，一部《论语》让孔子的神圣

至今依然，屈原却敢于去天问，李白敢于浩然面对蜀道难，而

大唐飞歌让整个华夏辉映宇寰，一条大川孕育的是一个
浩瀚的民族，荡涤着一个身躯的伟岸：
“如果时光允许/我愿意让黄河回去几千年/那时的他，
即使在硝烟弥漫的疮痍中/也始终没有忘记对于智慧的积累
和思想的积淀/一幅《河洛图》让世人千年寻觅/一本《易经》
让世界有了哲学观念/一篇《道德经》让四海皆内记住了老子
一部《论语》让孔子的神圣至今依然/屈原却敢于去天问
李白敢于浩然面对蜀道难/而大唐飞歌让整个华夏辉映宇寰
一条大川孕育的是一个浩瀚的民族/荡涤着一个身躯的伟岸……”
……

如果时光允许，我愿意让长江超越几千年，那时的她，
不再是躺在丈夫怀里的依恋与娇惯，她将用自己崭新的睿智，
去实现一种飞越，一种在未来，华夏文明中的创新和明炫：
“如果时光允许/我愿意让长江超越几千年/那时的她，不再是
躺在丈夫怀里的依恋与娇惯/她将用自己崭新的睿智/去实现
一种飞越，一种在未来/华夏文明中的创新和明炫……”
……

如果华夏允许，我愿意把黄河视作父亲，
他让一个民族从幼稚走向了成熟，即使在贫瘠断流时，
也无愧为脊梁，支撑着信念，支撑着无法毁灭的信念：
“如果华夏允许/我愿意把黄河视作父亲/他让一个民族
从幼稚走向了成熟/即使在贫瘠断流时，也无愧为/脊梁，
支撑着信念支撑着无法毁灭的信念……”

……

如果华夏允许，我愿意把长江视作母亲，她无疑是
民族现代文明的摇篮，尽管她还显得有些纤弱，但当她
真正实现了千年跨越，就会在未来分娩出更加夺目的璀璨：
“如果华夏允许/我愿意把长江视作母亲/她无疑是民族现代
文明的摇篮/尽管她还显得有些纤弱，但当她/真正实现了
千年跨越，就会在未来/分娩出更加夺目的璀璨……”
……

我祈愿，让时光再作一次月老，
让古老的黄河，我们的父亲再作一次新郎，
让未来的长江，我们的母亲再作一次新娘，让世界
再见证一次盛大婚礼的辉煌，这将是古老与现代，现代
与未来，未来与古老的伟大的融合，到那时，在生命鲜红
的血液里始终会流淌着华夏的金黄，到那时，在大海蔚蓝
的狂流中，始终会闪耀着华夏的明亮：
“我祈愿，让时光再作一次月老/让古老的黄河，
我们的父亲再作一次新郎/让未来的长江，我们的母亲再作
一次新娘/让世界再见证一次盛大婚礼的辉煌/这将是古老
与现代，现代与未来/未来与古老的伟大的融合/到那时，
在生命鲜红的血液里/始终会流淌着华夏的金黄/到那时，
在大海蔚蓝的狂流中/始终会闪耀着华夏的明亮……”
……

到那时，黄河与长江，我们伟大的父亲和母亲，

会真正孕育出一个伟大的儿子—— 一个睡狮猛醒的东方！：

“到那时，黄河与长江/我们伟大的父亲和母亲

会真正孕育出一个伟大的儿子/——

一个睡狮猛醒的东方！……”

……

《黄河与长江》

华夏图腾的恢宏画卷——

……

“如果时光允许/我愿意让黄河回去几千年

那时的他，即使在硝烟弥漫的疮痍中/也始终没有忘记

对于智慧的积累/和思想的积淀”

……

——诗中回荡的岂止是浩气迥然，数典的又何在崇宗尚祖的溯源，落笔意蕴是绵延的，也是铭心刻骨的！一种亘古及今的缅怀，让人血脉奔突；一种时空睿智的演绎，让人精神昂扬。这便是植根华夏文明种子的根系内核，支撑起擎天大树的枝繁叶茂；这便是泱泱大中华的世运国运、文运命运的撕裂碰撞、传易更迭，嬗变融合，但始终又是顺天应人，顺时应变，“春风吹又生”般地充满传承华夏勃勃生机的大文化、大思想、大变革的开花结果。

……

“如果时光允许/我愿意让长江超越几千年/那时的她，

不再是/躺在丈夫怀里的依恋与娇惯/她将用自己崭新的睿智

去实现一种飞越，一种在未来/华夏文明中的创新和明炫”

……

——如果说戈诗是用黄河代表着华夏的古老文明，代表着华夏文明的源头；那长江便是诗人心目中华夏现代文明的起源，代表着华夏文明的未来。我问自己，为什么戈诗中的长江是“超越”，而不是黄河的“回去”呢？我理解的“超越”，是诗人对长江“她无疑是民族现代文明的摇篮”所咏叹的热情赞颂和景仰的诗蕴。

……

“如果华夏允许/我愿意把黄河视作父亲
他让一个民族从幼稚走向了成熟/即使在贫瘠断流时，
也无愧为/脊梁，支撑着信念/支撑着无法毁灭的信念”

……

——在从古至今的赋比兴诗歌中，还没有谁把“黄河之水天上来”的黄河，痛陈其快地直呼父亲，戈诗“如果华夏允许/我愿意把黄河视作父亲……”独具慧眼，精道邈思，憾天动地矣！……黄河，一个北方，粗犷浑厚；长江，一个南方，纤柔绵延，不知在很远很远的什么时候，黄河与长江，他们就是我们的父亲、母亲。所有的崇山峻岭、支流小溪、丘陵湖泊都是他们的躯体肢干，五腑六脏，经络血脉……唯有天地的魂灵是他们的大脑。母亲！母亲！！母亲！！！在书本、在舞台、在影视、在一切形象艺术中、无处不承受您的抚爱和鼓舞。然而，就母亲的艺术灵魂意象相平衡、相融合而言的：父亲！父亲！！父亲！！！拥载情素的别裁诗歌寥寥，甚至绝少。我们民族太需要父亲敦厚的臂膀！

……

“如果华夏允许/我愿意把长江视作母亲/她无疑
是民族现代文明的摇篮/尽管她还显得有些纤弱，但当她
真正实现了千年跨越，就会在未来/分娩出更加夺目的璀璨”

……

——对应黄河父亲的长江母亲，事实上从古至今，谁都能从心灵上接受，这种崇高的母爱是太极“浩世”，太极“微尘”俱生俱存的生相魂灵本源，无处不在的对母亲的颂歌绝句，早已渗进我们千秋万代的血脉之中。而“千年跨越”，“分娩……璀璨”这又是诗人对母爱的大诚大信之必然。然而理念的阴阳大融合，理性的父母大融合，实质上的平衡大融合，黄河父亲、长江母亲，这才是无极大道的大融合。黄河父亲、长江母亲都是运天道而无所积，故万物成。历史千万年的文明更进，尤以艺术形象歌颂母亲的博爱，确实风光夺彩，相反对父亲的引亢高歌实在太少。而对应“祖国啊母亲”硬要改为“祖国啊父亲”，只能是笑谈而斥之浅薄。而可佩服的高贵，是二十一世纪的零八年，诗歌《黄河与长江》唱出了“如果华夏允许/我愿意把黄河视作父亲”的华夏世纪颂歌：啊，黄河父亲！我们的精神脊梁，思想脊梁，啊，黄河父亲！是您，对长江母亲爱情的大融合，阳刚阴柔的大融合。啊！！心弛神往的龙凤呈祥大融合，乾坤之道大融合。

……

“我祈愿，让时光再作一次月老/让古老的黄河，
我们的父亲再作一次新郎/让未来的长江，我们的母亲
再作一次新娘/让世界再见证一次盛大婚礼的辉煌/这将是
古老与现代，现代与未来/未来与古老的伟大的融合
到那时，在生命鲜红的血液里始终会流淌着华夏的金黄
到那时，在大海蔚蓝的狂流中/始终会闪耀着华夏的明亮”

……

——这一段诗化的思想陈词，“文从字顺各识职。”耐人寻味，促人思考。谈婚论嫁可谓人本之大俗大雅，何况意想的“我祈愿，……时光月

老，……古老的黄河，我们的父亲……新郎……，未来的长江……我们的母亲……新娘……”刘勰曰：“文变染乎世情，兴废系乎时序……”，“让世界再见证一次盛大婚礼的辉煌”。请注意：“伟大的融合”，“华夏的金黄”、“华夏的明亮”……诗人是在以诗化的思想告诉我们：实现或追求华夏民族伟大的复兴，当应首先实现全民族真正的“融合”！而这种“融合”决不是简单的混合，狭义的组合，偏颇的配合，而是真正“化学”意义上的“融合”，元素分子的“融合”。《黄河与长江》中磅礴于世的诗句：“……这将是古老与现代，现代与未来/未来与古老的伟大的融合……”个中体味，便是“伟大的融合”论的宣言、号角、旗帜。而“融合论”的走向和实践，循着《黄河与长江》诗的思想：“到那时，在生命鲜红的血液里/始终会流淌着华夏的金黄/到那时，在大海蔚蓝的狂流中/始终会闪耀着华夏的明亮”，诗人渴念、渴求、渴盼的是每个为振兴中华民族大文化的中国人，在生命鲜红的血液里流淌着，始终是华夏（中国）的金黄（高贵），到那时，在大海蔚蓝的狂流中，闪耀着，始终是华夏（中国）的明亮（高度文明风貌）。

……

——面对涓滴的冰雪之源头孕育的黄河（父亲）、长江（母亲），相互守望、相互恩爱亿亿万万年，而又由西向东矢志不渝地横贯中华大地的黄河（父亲）、长江（母亲）而融合流进“……大海蔚蓝的狂流中”。“到那时，黄河与长江/我们伟大的父亲和母亲/会真正孕育出一个伟大的儿子/—— 一个睡狮猛醒的东方！”。十八世纪的伟大征服者波拿马·拿破仑曾说过：“中国睡狮醒来将会震动世界！”而三百多年后大美大雅的诗篇《黄河与长江》，却沉稳而睿智地用“金黄、明亮”的酒杯盛满“融合”论的美酒祝福：……“会真正孕育出一个伟大的儿子/—— 一个睡狮猛醒的东方！”……因为诗人以唯美的恋母情结找回了父亲——黄河，找

到了我们久违的黄河——父亲，找到了黄河父亲——华夏民族的脊梁！这正是心仪已久、企盼已久的华夏图腾的浩瀚画卷！！

……

——赞赏《黄河与长江》中震荡人心的动情诗韵文字，秉笔直抒我的挚意感怀。而在长江边世居的我，约定桃红李白、菲芳溢香的时节，与我的家人一起，带着长江母亲的问候，去黄河壶口边，跪拜我们久违的黄河父亲。……我们仿佛已经听到了，不！世界仿佛已经听到了，在黄河父亲身边，在长江母亲身边，……百万、千万、亿万的华夏儿女纵情朗诵：“如果时光允许/我愿意让黄河回去几千年……如果时光允许/我愿意让长江超越几千年……” 憾天动地的魂灵的呼唤！！（《华夏图腾的恢宏画卷》）

……

——选自《〈浩世微尘〉研究集》

……

诗人亲自用激越深远的声音朗诵了这首诗！……

感谢诗人，相信任何优秀民族，无论任何时候，都需要支撑民族走向希望的脊梁般声音！

……

《黄河与长江》

诗人说——

……

如果时光允许，我愿意让黄河回去几千年，

那时的他，即使在硝烟弥漫的疮痍中，也始终

没有忘记对于智慧的积累和思想的积淀……
一幅《河洛图》让世人千年寻觅，一本《易经》让世界
有了哲学观念， 一篇《道德经》让四海皆内记住了老子，
一部《论语》让孔子的神圣至今依然，屈原却敢于去天问，
李白敢于浩然面对蜀道难，而大唐飞歌让整个华夏辉映宇寰……
一条大川孕育的是一个浩瀚的民族，荡涤着一个身躯的伟岸……
如果时光允许，我愿意让长江超越几千年，那时的她，不再是
躺在丈夫怀里的依恋与娇惯，她将用自己崭新的睿智，去实现
一种飞越，一种在未来，华夏文明中的创新和明炫……如果华夏
允许，我愿意把黄河视作父亲，他让一个民族从幼稚走向了
成熟，即使在贫瘠断流时，也无愧为脊梁，支撑着信念，
支撑着无法毁灭的信念……如果华夏允许，我愿意把
长江视作母亲，她无疑是民族现代文明的摇篮，尽管
她还显得有些纤弱， 但当她真正实现了千年
跨越，就会在未来分娩出更加夺目的璀璨……
……

“我祈愿，让时光再作一次
月老/让古老的黄河，我们的
父亲再作一次新郎/让未来的长江，
我们的母亲再作一次新娘/让世界再
见证一次盛大婚礼的辉煌……这将是
古老与现代，现代与未来/未来与古老
的伟大的融合/到那时，在生命鲜红的
血液里/始终会流淌着华夏的金黄/到

那时，在大海蔚蓝的狂流中/始终会
闪耀着华夏的明亮……到那时，
黄河与长江/我们伟大的父亲和
母亲/会真正孕育出一个伟大
的儿子/—— 一个睡狮
猛醒的东方！……
……”
——《黄河与长江》
……

（2026 年 11 月 14 日）