错　位

戈阳青

你来了，他走了
她走了，你来了

你哭了，他笑了
她笑了，你哭了

既然岁月不愿让
爱与爱撞击出
希望

那错位是否能
酿成另一种
永恒呢？

（1990.4）

戈阳青《错位》诗作于 1990 年 4 月 13 日。2003 年收入诗词集《浩世微尘》（作家出版社）。2006 年 1 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。

《错位》：

你来了，他走了/她走了，你来了

你哭了，他笑了/她笑了，你哭了

既然岁月不愿让/爱与爱撞击出/希望

那错位是否能/酿成另一种/永恒呢？

评注：

在爱情的坐标上，如何才能给自己正确地定位，而不是错位呢？“……既然岁月不愿让/爱与爱撞击出/希望//那错位是否能/酿成另一种/永恒呢？”男女之间的人生际遇，不外乎你来、他走；你哭、他笑，或者是她走、你来；她笑、你哭。言简意赅的小诗《错位》告诉你：无缘的错位，将预示双方会有另一种新的遇合，而新的开始将导致另外的一种结局。——《皇冠只应属于睿智者》

我这里就把时间定格于 1989 年秋，我且不管他 1990 年春天写的那些篇章，那些篇章我只用一句话概括，比如《鱼香味》多么温馨，《吃草莓》多么香甜，《有一种爱》多么沉重，《该怎么办》多么难堪，《错

位》多么无奈，《盗密》多么飘溢，《四月》多么惆怅，《失眠》多么苦恼，而《独步一条街》又是多么孤单。——《一个中国人心灵的写真》

读戈阳青的关于爱情的诗歌，让我想起莫罗阿在《人生五大问题》中说的一句话：“爱的主要优点，在于能把个人宇宙化。”我觉得诗人在倾诉情感时特别喜欢采用第一人称和第二人称，这让人感觉到了真诚。从对恋人的执著追求中，让读者看到了潮汐升涨浩瀚无边的海，一个容纳广阔无垠宇宙的海。

“你来了，他走了/她走了，你来了//你哭了，他笑了/她笑了，你哭了//既然岁月不愿让/爱与爱撞击出/希望//那错位是否能/酿成另一种/永恒呢？”一位台湾作家曾说：“有些人你错过一时，你就错过一辈子了……”然而，有些错过或许也是美丽的、永恒的？各自有了各自的新生，同存于这个世界上，同呼吸清晨的空气，享受午后的阳光，多好。现在的青年经典爱情剧《向左走，向右走》，正是对它的精致演绎。——《只有开始，没有终止》

“既然岁月不愿让/爱与爱撞击出/希望//那错位是否能/酿成另一种/永恒呢？”……作者的《吃草莓》、《错位》、《红裙子》等等，情真意诚，读后不仅仅是亲切，更有一种与作者同行的感觉。它呼唤情感，激起回忆。诗的力量，在于此，作者的魅力，也在于此。——《诗，呼唤力量和情感》

（2006 年 1 月）

在这本集子中，我喜欢的诗还很多，象《童年》、《陈旧的扉页》、《错位》、《墙》、《如果世界一片昏红》、《浩世微尘》等等，不再一一列举。——《微尘的诗意》

“既然岁月不愿让/爱与爱撞击出/希望/那错位是否能/酿成另一/永恒呢？”（《错位》）。其实不仅是诗人，还有我和许多人，是多么希望错位能够酿成另一种永恒！因为，现实中，你与我，我与她，她与你的之间会经常出现这样的错位，而更多的是错位或许被简单地看作成悲剧，然而错位的悲剧，即使是言的痛，也是一种永恒。——《缱绻悱恻与豪气冲天的迥异与和谐》

“既然岁月不愿让/爱与爱撞击出/希望/那错位/是否能/酿成另一种永恒呢？”（《错位》）。男女邂逅，要么携手，要么擦身而过，前者固然让人幸福似蜜；后者难免让人遗憾，然而，戈阳青笔下的“错位”，却预示着另一种新的开始、新的旅程和新的结局。——《戈诗所承载的深远意义不可忽视》